

Autor

Capdevila Gómez, Antonio Miguel

Título

Cine y tratamiento de la diversidad. Un trabajo en 2º ESO en torno a "La conjura de El Escorial".

Resumen

Un ejemplo de utilización del cine como soporte introductorio y motivador del trabajo en el aula en 2º ESO dentro de la materia de Ciencias Sociales. En base a la película "La conjura de El Escorial" se busca una profundización global de todo el alumnado en los objetivos didácticos de la unidad didáctica y, muy especialmente, en la progresiva adquisición de las competencias básicas; y todo con la meta prioritaria de conseguir la plena participación del alumnado de diferentes necesidades educativas, reforzando su autoestima a partir del "trabajo entre iguales".

Texto

INTRODUCCIÓN.-

No es objeto de discusión alguna la concepción del sistema educativo en las sociedades desarrolladas como la base en la que se forman sus generaciones futuras, formación entendida no desde una dimensión estrictamente académica, sino desde una concepción más amplia e integradora, que la convierte en la vía más segura para garantizar el ejercicio de una ciudadanía democrática, solidaria, crítica y responsable tal como la demandan nuestras sociedades dinámicas y avanzadas. Pero a esta necesidad del conjunto social se suma también la de los individuos particulares, que obligan a la adecuación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a sus intereses y capacidades, obligando de este modo a una armonización de los principios de calidad y equidad. De este posicionamiento derivan directamente aspectos como la consecución global de las destrezas asociadas a las competencias básicas o el preciso tratamiento de la diversidad en las etapas de la enseñanza básica, tanto primaria como secundaria.

Por otra parte, es cierto que a las claras diferencias de niveles presentes genéricamente en el aula, y que de modo general podrían sintetizarse en uno básico de desarrollo -acorde con la formulación general de cada programación didáctica- y dos más, propios de alumnos y alumnas con capacidades y destrezas instrumentales por encima o por debajo del anterior, con la extensión de la obligatoriedad a los dieciséis años de edad comenzó a incrementarse el número de un alumnado, matriculado por "obligación", pero renuente a integrarse de modo decidido en la dinámica general de los aprendizajes, pero que, a pesar de esa actitud, el docente ha de procurar atraer hacia la materia que imparte. Por último, y por hallarse también presente en la clase en la que desarrollamos nuestra experiencia, querríamos señalar la circunstancia propia de los centros "frontera", en los que se escolarizan estudiantes de contextos socioeconómicos y culturales muy bien

definidos y en no pocas ocasiones contrapuestos; esta dicotomía puede llevar a situaciones como un aumento del grado de disruptividad general, sobre todo en los cursos del primer ciclo de la ESO, o, dentro de cada aula, a la presencia de un alumnado de baja autoestima, "acomplejado" respecto al resto de sus compañeros.

Todas estas circunstancias se dan en el grupo concreto de nuestro Instituto en el que llevamos adelante la experiencia que presentamos. Compuesto por 29 alumnos/as, podemos caracterizarlos en distintos perfiles académicos:

- 13 discentes con un nivel competencial adecuado al propio del alumnado de 2º ESO y acorde con sus características psicoevolutivas; de todos modos, dentro de este grupo debe significarse que 3 de los alumnos y alumnas demandan una atención especial por un "nivel" medio superior.

- 7 estudiantes por debajo de este grupo medio, cinco de los cuales arrastran pendiente la materia de Ciencias Sociales del curso anterior. Desde comienzos del curso vienen respondiendo adecuadamente al trabajo con materiales especialmente adaptados que se les proporciona en todas las unidades didácticas.

- 9 alumnos y alumnas conscientes de que al final del año académico promocionarán por imperativo legal, al agotar el tiempo máximo de permanencia en el primer ciclo de la ESO; dos de esas alumnas manifiestan su interés por incorporarse al año siguiente a un PCPI de Peluquería; tres alumnos contemplan como posibilidad para proseguir sus estudios con algún éxito su propuesta de incorporación a un programa de diversificación curricular, en tanto que los cuatro restantes afirman estar a la esperar de alcanzar la edad legal para abandonar sus estudios.

Todo lo expuesto nos sirve para afirmar la heterogeneidad del grupo con el que vamos a trabajar la actividad.

De otro lado, el uso del cine como fuente de información y recurso didáctico queda lejos de poder ser considerado como una innovación educativa; lo mismo cabría decir del uso de la imagen como vía para captar la atención de un alumnado que vive inmerso en una sociedad dominada por los elementos audiovisuales. Por lo tanto, ¿dónde radicaría la novedad del proyecto? Sobre todo en su enfoque global y multicompetencial, en su recurso a la flexibilidad de los agrupamientos como medida de integración y en el uso del cine como punto de partida, es decir, como una mera herramienta de contextualización capaz de reforzar la autoestima de todos los integrantes del grupo y atraer la atención de aquella parte del alumnado habitualmente desinteresada por su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD.-

A los objetivos didácticos propios de la Unidad Didáctica que en las semanas finales del segundo trimestre se dedica en 2º ESO a "La España de los Austrias", sumaríamos con este trabajo la intención de que nuestros alumnos y alumnas fueran capaces de:

- Profundizar en el uso del cine como fuente de información para el conocimiento histórico.
- Interpretar con espíritu crítico las informaciones obtenidas y proporcionadas.
- Avanzar en el dominio de las habilidades vinculadas a las competencias básicas.

En este ámbito de las competencias el trabajo a realizar se plantearía buscando facilitar la apreciación de indicadores de logro propios ya de la programación didáctica de la materia, tales como

- Adquirir y manejar un léxico específico, propio de nuestra materia (CCL).
- Utilizar variantes del discurso como la descripción, la narración, la disertación y la argumentación (CCL).
- Emplear escalas numéricas y gráficas o criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica (CRM).
- Percepción del espacio físico sobre el que se desarrolla la vida humana y de las interacciones entre ambos factores (CIF).
- Profundización en el empleo de Internet como fuente de información (CDT).
- Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios (CDT).
- Conocer la evolución de las sociedades, sus logros y sus problemas a lo largo del tiempo (CSC).
- Valorar y ejercer el diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas (CSC).
- Conocer y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas, entendidas como patrimonio de los pueblos (CCA).
- Desarrollar sentimientos personales hacia la creación artística, valorando la libertad de expresión y el diálogo intercultural, y comprometerse con la preservación de las creaciones artísticas y culturales (CCA).
- Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información (CAA).
- Realizar debates y trabajos individuales o en grupo que impliquen idear, analizar, planificar, actuar y revisar lo hecho y extraer conclusiones (CAI).

Al mismo tiempo, el primer objetivo como docentes sería ser capaces de, a partir de un mismo soporte inicial, conformar un conjunto de actividades que respondieran a los distintos niveles de nuestro alumnado (básicas, de refuerzo o de ampliación).

Y todo ello con dos metas finales: la primera lograr la consecución de metas comunes para la práctica totalidad del alumnado a pesar de la realidad inicial, con factores ya definidos como la heterogeneidad del grupo y el desinterés habitual de una parte del mismo no sólo respecto a nuestra materia; y la segunda la plasmación de los frutos del trabajo en un documento colectivo, capaz de hacer sentirse a todos orgullosos y orgullosas de la tarea realizada.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.-

- a) Presentación, proyección y actividades individuales.

La actividad se inicia con una presentación del profesor sobre lo que se va a ver, en la que se incluye la ficha técnica de la película o la consideración de aspectos como realidad/ficción, personajes históricos/imaginarios o rigor/licencias históricas. También, para fijar más la atención del alumnado, puesto que su verdadero trabajo no se va a centrar directamente en la película, dado que ésta se utiliza como elemento de contextualización, se le advierte de que en las primeras actividades se incluirá la búsqueda de algún error que pueda hallarse en la misma.

A continuación se procede a la proyección de la película:

La conjura de El Escorial

(2008). Máscara Films / Settima Luna (ESP/ITA); 128 minutos. Drama histórico.

Dirección: ANTONIO DEL REAL.

Guión: Manuel Mir, Juan Antonio Porto, Antonio del Real y Marta Rivera.

Música: Alejandro Vivas Puig.

Fotografía: Carlos Suárez.

Reparto: Julia Ormond, Jason Isaacs, Jürgen Prochnow, Jordi Mollá, Joaquim de Almeida, Juanjo Puigcorbé, Blanca Jara, Fabio Testi, Rosana Pastor, Pablo Puyol, William Miller, Anthony Peck, Pilas Bastardés, Concha Cuetos, Pepe Martín, José Lifante.

Premios Goya: Nominaciones=5, mejor fotografía, actriz de reparto -Rosana Pastor-, diseño de vestuario -Javier Artiñano-, dirección artística -Luis Vallés- y maquillaje/peluquería -José Quetglás y Nieves Sánchez-.

Sinopsis.-

La Conjura de El Escorial es un thriller histórico con intrigas políticas y policíacas, encuadrado en las luchas y disputas entre la Casa de Alba y sus fieles por un lado y la Casa de los Mendoza con Antonio Pérez y la Princesa de Éboli por otro. Con el asesinato de Juan de Escobedo en la noche del Lunes de Pascua de 1578 como asunto principal, los turbios tejemanejes de la corte de Felipe II quedan al descubierto, con referencias continuas a cuestiones como las relaciones con Inglaterra, el problema de Flandes y la figura de Guillermo de Orange, el papel de don Juan de Austria, los problemas religiosos en la Europa del XVI, etc...

Tras la proyección se desarrollarían las actividades individuales:

1ª.- Descubre un error: Fíjate en el lugar en el que reside el rey y el año en el que transcurre la acción. Relacionando ambos elementos, ¿descubrirías un error?

2ª.- Acercamiento a la figura de Felipe II. Responde estas preguntas:

¿Qué edad tenía cuando se casó con doña Manuela de Portugal? ¿En qué ciudad y en qué fecha exacta nació Felipe II? ¿Desde qué año nunca más salió de España? ¿Qué tratado firmó con Francia en 1559? ¿Cómo se llamaba su tercera esposa? ¿En qué año murió el príncipe don Carlos? ¿Cómo se llamaron las Cortes que aceptaron a Felipe como

rey de Portugal? ¿Qué le sucedió el 13 de septiembre de 1598? En 1560, 1575 y 1596 repitió por tres veces una misma decisión, ¿cuál? ¿Qué personaje fue asesinado en 1578, desatando el asunto 'Antonio Pérez'? ¿Cuál de sus esposas murió en 1558 sin pisar España? ¿Quién fue el encargado de reprimir la rebelión de los moriscos?

Soporte: webquest. Páginas de consulta:

- <http://www.buscabiografias.com/bios/>
- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/felipe_ii.htm
- http://www.hispanus.com/monograficos/personajes/bio_felipe_II.htm
- <http://www.biografica.info/biografia-de-felipe-ii-851>
- http://www.escolar.com/biografias/f/felipe_ii.htm

Solución final: se envía al profesor por e-mail personal, correo del aula virtual o plataforma Moodle del Departamento.

b) Trabajo en grupos.

Organización.-

- 4 grupos de 6 alumnos/as y 1 de cinco.
- Los forma el profesor, integrándolos alumnos/as de diferentes características.
- Además de labores comunes, los alumnos/as, con la colaboración del docente, se repartirán tareas concretas.
- La calificación será global, constatándose que cada miembro del equipo ha cumplido con su función.

Trabajo común a todos los grupos

Cada grupo elaborará una biografía diferente, ilustrada con imágenes, de:

Felipe II / La princesa de Éboli / El duque de Alba / Antonio Pérez / Don Juan de Austria

El soporte de entrega de los trabajos estará en función del documento común que se elaborará como resultado final:

- Si se trata de una presentación, se entregarán en power-point.
- Si se trata de un documento escrito, como documento de texto.

Trabajo específico de cada grupo

Grupo "A".- Los personajes de la época.

- Deben buscar sus webs de trabajo, aunque pueden consultarlas con el profesor. Desarrollarán dos aspectos:

Los tipos sociales: nobles, eclesiásticos, no privilegiados. Conversos y moriscos. Esclavos.

Elaboración de dos biografías, con imágenes, de personajes relevantes de la época o que aparecen en la película. Deben elegir un personaje femenino, entre Isabel de Osorio, Ana de Austria o Isabel de Valois, y uno masculino entre Juan de Escobedo, Juan de Lanuza, Tomás L. de Vitoria o el cardenal Granvela.

Grupo "B".- La música y la danza en la España del siglo XVI.

Elaboración de un trabajo monográfico sobre la cuestión, para lo que, a título de ejemplo, se les informa sobre el uso de webs como

<http://www.spanisharts.com/musica/sigloXVI.html>

<http://blogs.ua.es/musicaeuropea/la-musica-instrumental-s-xvi/>

<http://blogclasico.blogspot.com.es/2008/04/la-musica-clasica-del-siglo-xvi-en.html>

Grupo "C".- La gastronomía en la España de Felipe II

Elaboración de un trabajo monográfico a partir de la consulta de recetarios de la época como el de Martín de Como o el de Luis Ruperto de Nola (reedición de 1520 en la Biblioteca Virtual Cervantes). Podría documentarse a partir de webs como:

http://centroestudioscervantinos.es/upload/1714_mdfile.pdf ,

<http://www.vivirenlahistoria.com/la-cocina-sin-aceite/comida>

<http://www.conexionbrando.com/1418301>

<http://www.historiaviva.org/cocina/>

Podría incluir recetas de la época como: [Sopa verde - habas \(o guisantes\) frescas con caldo de carne](#); [Manjar Blanco sobre Capones](#); [Espinacas picadas](#); [Caldo de Garbanzos rociados](#); [Capón Armado](#); Ipocrás; Leche de almendras.

Grupo "D".- El vestido en el siglo XVI.

Trabajo monográfico sobre la cuestión para el que puede recabarse información de distintas fuentes, entre las que se incluyen páginas de internet como:

<http://vestidosdehistoria.blogspot.com.es/2009/11/moda-en-el-siglo-xvi.html>

<http://elarteparatodos-reprotel.blogspot.com.es/2010/03/hombres-vestidos-la-espanola-en-los.html>

<http://kingdomofroses.foroactivo.org/t3-moda-femenina-del-siglo-xvi>

<http://grupogloriavictis.blogspot.com.es/2011/02/el-renacimiento-y-el-siglo-xvi-moda-22.html>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Verdugado/4069500.html>

Grupo "E".- Ocio y vida cotidiana en la España de Felipe II .

Este último grupo debería elaborar un informe, a modo de miscelánea, sobre los aspectos que pudieran resultarles de mayor interés sobre el día a día del común de la población y las actividades lúdicas en tiempos del "Rey prudente". Podrían recabar información de cualquier fuente, incluida la de webs como:

<http://blogs.ua.es/vidacotidiana16/>

<http://personal.us.es/alporu/histsevilla/sevillasiglo16.htm>

www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/31171/Los_toros_desde_el_Siglo_de_Oro

www.laplazareal.net/evolucion26.htm

www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/Manifes%20reliq%20fiesta.pdf

(celebraciones

religiosas)

[Blogs.ua.es/vidacotidiana16/tag/baile](http://blogs.ua.es/vidacotidiana16/tag/baile)

[Blogs.ua.es/vidacotidiana16/2012/11/07](http://blogs.ua.es/vidacotidiana16/2012/11/07) (vida mujeres)

Blogs.ua.es/vidacotidiana16/2013/01/19 (métodos anticonceptivos)

<http://lenguaprimerbachilleratomaimonides.blogspot.com.es/2011/02/teatro-siglos-xvi-y-xvii-corrales-de.html> (teatro)

<http://www.spanisharts.com/books/literature/tesiglor.htm> (teatro)

c) Fase final

Constaría de dos partes:

1ª.- Exposición pública del trabajo realizado al resto de los compañeros/as de clase, ocupándose cada miembro del grupo de la parcela encomendada por el profesor y debiendo participar todos/as los alumnos en dicha exposición (pretende compartir con todos los elementos más relevantes que cada grupo haya aprendido y el modo en el que se ha organizado durante la actividad).

2ª.- Diseño/maquetación del trabajo grupal final, bien en Power-Point, bien en documento impreso. En el IES El Tablero de Córdoba, donde llevamos a cabo este Proyecto cabe la coordinación con los docentes y alumnado de los Ciclos Formativos de Preimpresión y Artes Gráficas, lo que permitiría la posible impresión de un ejemplar, a guardar en la Biblioteca del Centro, como testimonio del trabajo realizado y material de consulta para el alumnado.

VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD.-

A la hora de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje desplegado a través del proyecto de trabajo que hemos presentado, creemos que la experiencia podría considerarse satisfactoria si advertimos que con ella la mayoría del alumnado

- ha aprendido más y comprendido mejor lo trabajado en el aula durante el desarrollo habitual de la unidad;
- ha desarrollado habilidades sociales de colaboración y comunicación;
- ha proseguido en la adquisición de las destrezas competenciales básicas;
- ha profundizado en su espíritu crítico e indagador;
- ha mejorado sus relaciones personales con el resto de los compañeros/as del grupo;
- y en el caso del alumnado habitualmente desinteresado, si se ha sentido motivado hacia el trabajo y la participación y ha sido consciente de que también posee unas capacidades que puede compartir con los demás.

Y, sobre todo, si al final docentes y discentes somos conscientes de haber aportado todos y todas nuestro granito de arena para un trabajo en común, algo de todos y para todos que haya contribuido a aumentar nuestro interés por la historia ... y el séptimo arte.