

Autor

Serrano Murillo, Teodosio.

Título

Averroes en Córdoba. Pasado y presente. Aproximación a un proyecto/experiencia didáctica colaborativa, creativa e innovadora

Resumen

Conocen mi forma de trabajar, trato de elaborar y utilizar los recursos de la red, y ponerlos a disposición de forma abierta y revisable en la misma red social, con la intención de hacer un proyecto global de las CCSS. Así el trabajo sobre Averroes que a continuación planteo, se inserta en dicha plataforma de aprendizaje.

Texto

[¿QUÉ SABEN DE AVERROES \(IbnRushd\)?](#)

Hablar de Averroes nos recuerda la Córdoba islámica y el mundo medieval, tal vez a años oscuros, donde la vida continúa con posibles nuevos renaceres. En todo caso, parecen años olvidados y difíciles. Nuestro acercamiento a la obra de Averroes y su tiempo se produce pensando en varios objetivos y referentes. En primer lugar, pensando en el estudiante de secundaria donde a uno lo llevan de la mano la paciencia del maestro que sienta los pilares de la educación; luego con el pensamiento de los conocimientos sumativos y diseños de estructuras mentales que uno mismo tuvo en la facultad; y finalmente, cuando uno se encuentra en el instituto Averroes, lo que incita a releer a aquel que da nombre al centro, y se plantea profundizar en el conocimiento del personaje. Todo ello sin olvidar el compromiso que supone reconocer a nuestro protagonista como parte importante de nuestro entorno patrimonial. Así pues, conozcamos mejor al sabio cordobés, el contexto donde se desarrolló, y comprobemos si aún pervive su recuerdo y magisterio. Y aunque la tarea no ha terminado, la conclusión cierta es que hoy entendemos y comprendemos mejor su figura.

A bul Walid Muhammed Ibn Ruchd, más conocido por Averroes, **nació en Córdoba** - 520/1126-, y murió en Marruecos a los 72 años . Su vida transcurre en el siglo XII, donde "**Al-Andalus** iluminaba con su cultura la Europa medieval". El cordobés Averroes supo recoger el legado griego y completarlo con el aporte del Islam y la tradición andalusí. Ello lo convierte en el sabio más reconocido de su época.

Por su **cultura enciclopédica** y la influencia que ejerció en los saberes de las Universidades que surgen en el **siglo XIII**, Averroes es considerado uno de los más grandes filósofos de Al-Andalus y de su tiempo. Cultivó las ciencias, con reflejo en la Medicina (Colliget), la Física o la Astronomía, pero también las humanidades como el Derecho, la Religión, la Política y, sobre todo, la Filosofía (sus comentarios a la obra de Aristóteles abrieron el camino al racionalismo europeo). Su **formación humanística y científica** en todos los campos le ayudaran a explicar la naturaleza del hombre, la

naturaleza en sí y la creación, así como su reflejo en las relaciones sociales. Plantea una posición metodológica y epistemológica que postula que los sistemas sociales deben ser analizados en su conjunto y no a través de las partes que los componen (visión holística). Señala que la naturaleza está encerrada en el ser humano y es integradora. Su pensamiento finalmente llegará a occidente (averroísmo) y perdurará hasta el presente.

Hoy Averroes sigue vigente. Puede que hoy suene anticuado o a exótico, pero sus preceptos conforman ideas de sabiduría y moralidad. Nos plantea a ese "tercer hombre" crítico con el tiempo que le toca vivir, pero a la vez, racional y tolerante en la búsqueda de la justa medida.

El IES. Averroes, y también la Consejería de Educación en su red telemática, eligen su nombre como homenaje a este personaje universal, abogado de la universalización del saber y de la propuesta de tolerancia entre los pueblos.

Así pues, Averroes se convierte en **seña identitaria** y se perfila como un **elemento motivador** para una didáctica de **las CCSS en el IES AVERROES** y la **ciudad patrimonial de Córdoba**. Por otro lado, la sociedad también requiere, las obras, los pensamientos y sentires de quienes habitan en nuestra tierra, y conforman, en parte, lo que ahora es. De nuevo el estímulo está presente, y el estudio de su obra está justificado.

Para concluir, y dado el vínculo entre la figura de Averroes y el centro, llama la atención cómo la personalidad de éste ha calado en la idiosincrasia del centro, en las familias, alumnado y profesorado. Relata Pedro, nuestro director, que se acuñó el término "**espíritu averroense**" "en la imitación del modelo de vida del ilustre Averroes con el que nos encontramos ahora que celebramos el **40 aniversario del centro**". Señala que lo recordaremos "en un deseo de que la vida social sea plena, desde la paz, la colaboración, la convivencia y la igualdad, en una apuesta porque el cuidado del entorno nos devuelva a la naturaleza, en una convicción de que la formación es una de las claves de la felicidad humana, y en un espíritu crítico hacia las injusticias que nos atropellan. Esa huella de Averroes forma parte del ADN de los que convivimos en el instituto que lleva su nombre". Así valores de conocimiento, educación, tolerancia y convivencia son la bandera que enarbolamos en nuestro trabajo diario.

Pero antes de entrar en su vida, justifiquemos el **cómo abordar el estudio de su figura desde la disciplina de las Ciencias Sociales, en el contexto particular del IES Averroes, y con un proyecto colaborativo que pretende ser innovador y creativo.**

La transformación inevitable de los sistemas educativos del siglo XXI surge de la **incorporación tecnológica y pedagógica de la Red**. La dotación tecnológica en los centros educativos han tenido nuevos soportes tecnológicos (ordenadores, tabletas o smartphones) que están para quedarse y socializarse en nuestro trabajo diario. De esta manera surge una nueva propuesta a la educación. Las nuevas tecnologías **añaden valor en el aprendizaje**. El punto clave es que la tecnología emergente implementa el aprendizaje. Por otro lado, tenemos a alumnos que usan estas tecnologías como parte de su vida diaria, y exprimen su utilidad práctica, deseando muchas veces que estas tecnologías sean utilizadas también como parte de su educación. Pero esto no es un

espacio educativo. Convertir la **Red en un espacio educativo** es uno de los retos actuales que debemos afrontar.

Nuestra economía del conocimiento genera nuevas necesidades, que implican nuevas habilidades y nuevos perfiles profesionales. Una didáctica de la búsqueda de la información consiste en que se debe saber seleccionar, estructurar y transformar esa información en conocimiento. Buscar, seleccionar y transformar, es decir, hacer una navegación inteligente en la sociedad de la información. **La innovación educativa** posibilita una variedad de formas, incluyendo **metodologías, procesos y diseño de actividades**. Las nuevas metodologías y estrategias se incorporan ahora al trabajo de aula y se suman a las que ya se han practicado hasta ahora.

Además la incorporación de las TIC supone una profunda transformación en nuestra forma de **comunicarnos**, compartir, trabajar y producir. Por un lado, facilita la interconexión entre personas de distintos lugares, por otra, posibilita desarrollar **proyectos** de forma colectiva y colaborativa.

Las disciplinas que usan las TIC se están lanzando a **lo colectivo**, a una forma de hacer **abierto** y sin ataduras, en la que los procesos pueden incluir no sólo a los profesionales dentro y fuera de los proyectos de estudio, sino a todo aquel que quiera participar, especialistas o "dispersos culturales".

Las redes sociales marcan uno de los puntos centrales de conexión entre teóricos, creadores, gestores y espectadores. El trabajo se presenta en la red, ante el público, y éste es el otro agente que tiene que colaborar a través de la red social que se forma para enriquecer dicho proyecto.

Decía Lievegoed *"Traten de encontrar grupos, grandes o pequeños, que trabajen juntos no sólo en el estudio, sino para llevar a cabo un trabajo responsable en el mundo. Permanezcan unos junto a otros para que aquellos que se encuentren sepan que no están solos, que se confía en cada uno, y que cada uno puede confiar en los demás."* (Lievegoed, Hacia el siglo XXI (Noesis).

La creatividad aparece a continuación. Es múltiple y relacional, ofrece una solución a un proyecto de forma novedosa. Soluciona un proyecto y lo hace creativo. Esto implica que esa solución es original ya en la forma o contenido de la misma, ya en una síntesis de ambas. La sociedad del conocimiento nos demanda a los profesores esta nueva competencia: imaginación didáctica. Las tecnologías ofrecen la posibilidad de ser **creadores activos** y este es un factor directo de **motivación**. La tecnología y la pedagogía son partes integrantes de un conjunto que permite desarrollar la creatividad humana y la capacidad de respuesta, y nos hacen **aprender de forma efectiva y divertida**.

Si además añadimos la **colaboración como metodología de interacción** el proceso toma nuevos rumbos.

Por **aprendizaje en colaboración** se entiende cualquier actividad en la cual varias personas trabajan de forma conjunta para definir un proyecto o explorar un tema.

Hablar de aprendizaje interactivo, no sólo nos debe llevar a pensar en el **modelo colaborativo**, sino también en el **modelo cooperativo** que establece metas comunes con otras personas, de tal manera que los resultados de cada uno son afectados por las acciones de los otros (Interdependencia social). Difiere de los sistemas de educación tradicionales donde hay una clara división de tareas y de autoridad entre el profesor y el alumno, donde el aprendizaje suele ser una actividad solitaria.

El aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen unos objetivos y **trabajan en equipo** para alcanzarlos. Es un proceso que se lleva a cabo en un tiempo determinado, para lograr un objetivo específico de crear un servicio o producto, mediante la realización de una serie de tareas y el uso selectivo de recursos. Con el mejor esfuerzo de cada uno se logrará una mayor eficiencia a nivel individual y en el grupo. Si el proyecto es creativo, novedoso e innovador la garantía de éxito es considerable (I+D+i) Así, en una lógica de red, podremos comprender cómo las prácticas colaborativas se convierte en una forma de obtener resultados productivos.

La plausibilidad de la colaboración radica, en buena medida, en la capacidad de asumir y realizar proyectos, así como la decidida idea de trabajo en común.

Todo proyecto colaborativo supone además un proceso de aprendizaje y toma de decisiones conjuntas con búsquedas de acuerdos. Además las organizaciones colaborativas tienden a crear una estructura más horizontal en la distribución jerárquica de las mismas. Es igualmente un proceso de aprendizaje también porque aprendemos nuevas técnicas y procedimientos, contrastamos puntos de vista, aportamos ideas, criterios que nos enriquecen. Todo trabajo colaborativo exige consensuar unas normas y procedimientos que vamos a seguir de común acuerdo de cara a la consecución del objetivo final, para que éste sea viable y dotado de unos mínimos de uniformidad que le proporcionen una **estructura coherente**.

Destacar que nuestro trabajo será una **colaboración educativa**, no sólo porque su finalidad sea el ámbito educativo, sino porque el propio proceso lo es. **Colaboración** por la necesidad de dialogar y discutir, de perfilar procesos comunes, de llegar a acuerdos, de respetar plazos y llegar al objetivo marcado. **Educativa** también en el uso de las herramientas de la plataforma, con las que nos hemos tenidos que familiarizar, aprendiendo su funcionamiento, descubriendo sus posibilidades y descubriendo la forma de proceder con ellas.

¿Cuáles son por tanto nuestros objetivos?

- Elaborar una serie de recursos sobre la figura de Averroes
- Resaltar la figura de Averroes como modelo de identidad del IES Averroes
- Realizar un trabajo innovador y creativo
- Realizar un trabajo colaborativo educativo abierto, posteriormente revisable y sometido a la red social
- Plantear un marco de trabajo que posteriormente se desarrollará en un dietario particular de clase
- Revisar el trabajo realizado y completarlo con la práctica docente del curso presente o posterior, y las sugerencias aportadas en la red social

El Proceso

A principios del curso 2012/2013 se ofertó al Instituto Averroes la posibilidad de trabajar la figura de Averroes ya que se cumplían los 40 años de la fundación del centro. Se plantea la posibilidad de hacer un Proyecto Integrado en el Centro, donde cada área aportará actividades en relación a la figura. Así el departamento de CCSS plantea la posibilidad de trabajar Averroes utilizando la plataforma "google docs" en un trabajo colaborativo.

De manera particular y comprometida se da de alta a los miembros del departamento, y se les pide que aporten su colaboración al proyecto diseñado. Así, se crea un "grupo de trabajo inconsciente" que se compromete por simpatía al desarrollo del trabajo.

Sucesivamente se irá dando de alta a los nuevos profesores del departamento, y otros que pudieran aportar algo al tema presentado.

No olvidamos, la idea de la mensajería interna o los **foros** para el trabajo previo a fin de llegar a acuerdos y, posteriormente volcar los archivos que íbamos buscando y elaborando.

Culminado este proceso se hizo una petición a los compañeros para que desarrollarán un **dietario de actividades**.

El resultado final

En la elaboración del plan de trabajo se ha generado:

- Conocer al personaje Averroes.
- Sumar un elemento motivador en la docencia de las CCSS en el IES AVERROES
- Crear una experiencia de trabajo innovadora y creativa
- Llegar a un proyecto con solución abierta, social y colaborativa
- Desarrollar recursos para las CCSS y conocimiento del patrimonio cordobés.
- Trabajar en equipo
- Crear unos recursos particulares sumativos en mi bitácora de trabajo sobre Averroes
- Presentar a la comunidad educativa los resultados. No sólo a los alumnos sino a todo el que lo ha solicitado.

Como **conclusión final** destacar el nuevo conocimiento sobre la figura de **AVERROES**, lo que ha permitido conmemorar su figura y posibles aniversarios venideros, así como reforzar la vinculación e **identidad del IES AVERROES**. Desde la materia de **CCSS** se posibilita nuevos centros de interés motivadores para desarrollar los diferentes proyectos de trabajo. Y evidentemente el resultado salta a la red y llega a todos los interesados en el conocimiento de Al-Andalus y el **contexto cordobés**.

El objeto del grupo no ha sido realizar un material definitivo y consensuado por todos los actores del sistema educativo, sino ofrecer un material que, inevitablemente, tendrá que ser vehiculado a través de la ineludible labor docente. Será un recurso más que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje al ofrecer de forma ordenada y estructurada un importante **banco de recursos y una forma de hacer**.

Veamos pues, parte del trabajo realizado. Accedamos a él con el enlace propuesto a continuación. A través de él llegaremos al documento google docs abierto en la red.

[“AVERROES EN CÓRDOBA: PASADO Y PRESENTE”](#)
(Pulsen el enlace para conocer el Proyecto)

Nota Final: He querido mantener el trabajo tal como lo hemos ido elaborando y presentando. Es un trabajo colaborativo y sumativo a lo largo del tiempo. Así observaremos algunos errores o inconexiones aparentes que he respetado.