

Autora

Camino Rentería, María Jesús

Título

Construyendo una clase de música 2.0

Resumen

Tanto las TIC como la Web 2.0 han llegado al mundo educativo porque forman parte de nuestra vida cotidiana y, sobre todo, de la vida de nuestros alumnos. Como profesionales de la educación debemos aprovechar las ventajas que nos aportan para ofrecer nuevas y mejores oportunidades de aprendizaje a nuestro alumnado. Gracias a la aplicación de las TIC en el aula tenemos la oportunidad de mejorar la metodología dinamizando las clases, aumentando la motivación, aprovechando el tiempo al máximo, mejorando la realización de trabajos colaborativos y, por supuesto, facilitando la comunicación con los alumnos.

Palabras clave

Educación Musical / TIC / Metodología / Web 2.0 / Creatividad

Texto

Mi experiencia con las TIC en el aula de música se ha desarrollado desde la creación de mi blog de clase "Hacemos música, compartimos música" y la puesta en marcha de varios cursos en la plataforma Moodle y en Edmodo hasta la creación de mi Web Clase de Música 2.0 que es en la que desarrollo actualmente mi trabajo de difusión de materiales y experiencias educativas. Durante este tiempo, mis alumnos y yo hemos pasado por diferentes fases de aprendizaje común, experimentación, alegrías, esfuerzos, etc. que no solo han transformado completamente nuestro trabajo sino también nuestra mentalidad a la hora de enfrentarnos a la educación musical en el aula de Secundaria. Hemos desarrollado una dinámica de clase donde lo más importante es "hacer" música, disfrutarla y compartirla con los demás a través de la red. Puedo decir que entre todos hemos construido una "Clase de Música 2.0".

Dentro de los objetivos principales de este trabajo se encuentran los siguientes:

- Aplicar las TIC en el desarrollo de las clases de música tanto en su parte de contenidos teóricos como prácticos.
- Difundir el trabajo con las TIC para fomentar la investigación sobre las posibilidades de las nuevas tecnologías en la educación musical.

- Elaborar materiales adecuados a la nueva forma de trabajo con la Web 2.0.
- Cambiar las metodologías tradicionales dando mayor protagonismo y autonomía al alumno.
- Contribuir al desarrollo de las competencias básicas, especialmente, al de la autonomía personal, competencia digital y competencia artística.
- Ofrecer nuevos vehículos de expresión donde el alumno pueda desarrollar su creatividad.
- Aprender a trabajar de forma colaborativa tanto con alumnos del mismo centro como de otros centros educativos.
- Completar el trabajo presencial en el aula con la creación y gestión de un aula virtual.
- Potenciar y enriquecer la educación musical aportando las experiencias del trabajo en el aula compartiéndolas en la red a través del blog de clase.
- Conseguir un ambiente de trabajo distendido, respetar el trabajo de los demás y disfrutar del aprendizaje musical.
- Introducir los dispositivos móviles en el aula con un uso educativo para educar en buenas prácticas y evitar el mal uso y la prohibición.

1. ¿Qué es una Clase de Música 2.0?

Una clase de música 2.0 es una clase con más recursos y oportunidades de aprendizaje. Es una clase con más comunicación, una clase que aporta y recibe, una clase que se abre al mundo sin complejos. Una clase de música 2.0 es una clase con más posibilidades, con más atenciones a la diversidad, es una clase transparente donde el protagonista del aprendizaje es el alumno. Una clase de música 2.0 tiene una presencia real en la red, es una clase colaborativa, una clase con nuevas ilusiones y más motivación. Una clase de música 2.0 es una clase que comparte, que no está aislada, es una clase que ayuda y se deja ayudar. Una clase de música 2.0 es una clase con una intensa vida educativa.

Llevo tiempo pensando en las ventajas de la Web 2.0 aplicadas al aula, las he comprobado día a día y he intentado crear una dinámica de comunicación con mis alumnos que mejore el aprendizaje musical. También he pensado mucho en cómo realizar una gestión adecuada de la infraestructura, recursos y posibilidades de las herramientas 2.0. Después de pensar en ideas, propuestas, proyectos, etc. que fueran marcando un camino por el que avanzar con paso seguro, se puede decir que he llegado a la conclusión de que una clase de música 2.0 es más completa, y se puede construir poco a poco, sin prisa pero sin pausa, sabiendo que será una experiencia nueva, enriquecedora y sin vuelta atrás. Cuando comencé a aplicar las TIC en mis clases no imaginé que la experiencia nos iba a reportar tantas satisfacciones, el camino estaba sin hacer pero lo importante es que, por fin, sabíamos por dónde caminar.

Una clase de música 2.0 desarrolla su trabajo diario en el entorno de la Web 2.0, pero es mucho más que una clase de música que utiliza las TIC. Para que una clase de música sea 2.0 tiene que tener presencia activa en Internet, relacionarse con otras clases de música, aportar experiencias y aprender a trabajar colectivamente. Desde que apareció Internet en el panorama educativo hemos dejado de trabajar aisladamente, ahora podemos caminar juntos, compartir materiales, ideas, experiencias, proyectos, en definitiva, podemos ayudarnos unos a otros y todo ello casi sin darnos cuenta. Para construir nuestra clase de música 2.0 tenemos que estar dispuestos a compartir nuestras ideas, trabajo y esfuerzo. ¿Estamos dispuestos?

¿Qué elementos he ido incluyendo en mi práctica docente para construir una clase de música 2.0?

En estos años he ido incluyendo algunos elementos fundamentales para aprovechar las ventajas de la Web 2.0, lo cual no significa que nuestra clase de música deba contenerlos todos ni desarrollarlos todos al mismo tiempo. Mi consejo es reflexionar y analizar los recursos con los que contamos, las características de nuestra aula, las necesidades de nuestros alumnos, el tiempo del que disponemos, las prioridades educativas de nuestra forma de trabajar, etc. y después ir incorporando algunos de estos elementos poco a poco:

- Blog, Wiki o Web dinámica, que sea posible la comunicación a través de comentarios o intervenciones colaborativas.
- Materiales interactivos de todo tipo para trabajar online y propuestas de actividades para el alumnado con herramientas 2.0.
- Manejo de programas o aplicaciones para editar partituras, audio y vídeo.
- Canal de Vídeo en Internet para compartir los trabajos.
- Red social educativa o Plataforma virtual.
- Participación en proyectos colaborativos.
- Otros elementos importantes de la Clase de Música 2.0

2. El Blog, el rey de la clase de música 2.0

Cada día estoy más convencida de la importancia de tener un [blog educativo de aula](#) que refleje nuestro trabajo diario de clase. El blog es un elemento unificador de todo lo que ocurre en nuestras clases, nos permite mostrar materiales y recursos, difundir ideas, proyectos, actividades y, sobre todo, responde a la necesidad de compartir nuestro trabajo para enriquecer la educación musical de nuestros alumnos. Por eso, me parece fundamental tener un blog que sea el reflejo del trabajo que desarrollamos con nuestros alumnos. Además, el blog puede ser confeccionado colaborativamente entre diferentes profesores y/o alumnos, lo cual favorece todo tipo de actividades colectivas. Tenemos las siguientes opciones para utilizar el blog en clase: **Blog del profesor**, **Blog del grupo de alumnos** o **cada alumno con su propio blog**.

Para trabajar de forma online, publicar en el blog y aprovechar los recursos de Internet necesitamos movernos por la red, saber buscar y seleccionar lo más adecuado. Pero lo increíble de la Aeb es que también podemos crear nuestros propios materiales, los que realmente necesitan nuestros alumnos. Hace tiempo escribí un artículo titulado "[Actividades musicales, si no las encuentras..¡Créalas!](#)" en el cual se expone una serie de herramientas que nos permiten crear materiales, recursos "a la carta" para nuestro alumnado. Recientemente he creado una nueva página Web donde he organizado todos los materiales interactivos disponibles en la red con licencia Creative Commons. Los recursos están organizados por temas musicales y en cada uno de ellos hay una pequeña explicación del programa o aplicación Web con la que los he hecho. Aquí os dejo la dirección de la Web <http://mariajesusmusica.com>

Si no tenemos tiempo par elaborar nuestros recursos, en Internet existen ya gran cantidad y variedad de materiales musicales de todo tipo desde [partituras](#), [audiciones](#), [actividades](#), [mapas conceptuales](#), [presentaciones](#), etc. que merece la pena conocer y organizar. Todos estos materiales están elaborados cuidadosamente por docentes de música que trabajan día a día con las TIC. Esto es algo maravilloso porque se enriquece a pasos agigantados, el repertorio de materiales musicales interactivos con elementos multimedia. Personalmente, me produce gran satisfacción encontrar nuevos materiales creados para el uso diario de nuestras clases, por eso dedico una parte de mi tiempo a seguir las novedades de blogs de música y publicar los nuevos materiales en este blog de [Recursos Musicales](#).

3. Actividades 2.0 para el alumnado

En una clase de música 2.0 es normal desarrollar el trabajo del alumnado también con herramientas de la Web 2.0. Puede que en los comienzos de nuestra incorporación al mundo TIC nos decantemos por crear nosotros todo el material y los alumnos sigan siendo consumidores de recursos sin más, pero os digo por propia experiencia que en algún momento del proceso de construcción de nuestra clase de música 2.0 pondremos estas herramientas en manos de nuestros alumnos. Estas actividades, además, serán las que más satisfacciones nos van a reportar porque nos van a permitir conocer mejor las posibilidades creativas de nuestros alumnos.

En el artículo "[Música 2.0, algunas ideas para trabajar las competencias básicas](#)" que escribí para el portal Educa con TIC, planteaba algunas actividades musicales para realizar con herramientas 2.0. En estos últimos cursos he continuado con esta línea de trabajo con resultados muy buenos, podéis ver algunas ideas más en la sección "Actividades 2.0" de mi página Web. Entre estos trabajos podemos destacar: Un Cómic contra el ruido con Pixton, La música de toda la familia con Glogster o Padlet, Combinados de imágenes, música y texto con Photopeach, Cantantes y Óperas con Wordle, Creación de ritmos con Incredibox, Instrumentos parlantes con Fotobabble, tarjetas Homenaje a G. Verdi con Pizap, etc. Como veis, todas ellas están

relacionadas con los elementos audiovisuales. La imagen, el vídeo y la música deben estar presentes en todas nuestras propuestas de actividades. El año pasado presenté una ponencia en el Congreso Buenas Prácticas con TIC en el CITA de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) titulado "Creatividad Musical 2.0" donde hago un resumen de todas las actividades de clase donde interviene tanto la creatividad como las herramientas 2.0. En el siguiente enlace podéis consultarlo: <http://www.mariajesusmusica.com/inicio/creatividad-musical-20>

4. Canal de Vídeo en Internet

Realizar grabaciones de las actividades prácticas de la clase de música es algo que recomiendo a todos los docentes. En cualquier clase de música que se precie se desarrollan actividades prácticas: interpretaciones de canciones cantadas, temas con flauta, xilófonos, percusión corporal, danzas, etc. Grabar los temas musicales ayuda a mejorarlos, los alumnos se concentran más, trabajan en equipo, quieren hacerlo realmente bien y se motivan porque son ellos los que hacen música disfrutando enormemente con ello. Por eso, en una clase de música 2.0 estas interpretaciones únicas y geniales pueden compartirse con el resto del mundo a través de las plataformas para alojar vídeos, las más utilizadas son [Youtube](#) y [Vimeo](#).

En el [canal de vídeo](#) vamos publicando las canciones u otras actividades de clase y, además, podemos incrustar los vídeos en el blog para visualizarlos directamente. Un aspecto que me parece importantísimo y que siempre dedico un rato de mis clases es que los alumnos escuchen a compañeros de otros grupos de clase ¿Y cómo podríamos hacerlo sin ayuda de la Web 2.0?

Además de las interpretaciones de clase, también es interesante contar con un canal de vídeo para alojar algunos trabajos audiovisuales: anuncios publicitarios realizados por los alumnos, montajes de vídeo que relacionen imágenes y música, textos y música, letras de canciones con imágenes, etc. Así como realizar suscripciones a canales interesantes para estar al día de las novedades publicadas.

5. Red social educativa o plataforma virtual

Cierto es que las redes sociales educativas están cada vez más presentes en las clases, sobre todo, por el hecho de ser entornos de aprendizaje muy conocidos por los alumnos que se desenvuelven en ellas como peces en agua. Por eso, es importante plantearse el trabajo con alguna de ellas.

El aula virtual permite realizar un seguimiento pormenorizado de los avances en el aprendizaje de los alumnos. Podemos realizar cuestionarios online, asignar tareas, plantear debates, encuestas, realizar actividades de forma colectiva (a un grupo de clase o más) y también de forma individual, lo cual facilita la atención a la diversidad. La comunicación personal que ofrece el aula virtual puede favorecer la relación con alumnos más tímidos o menos participativos en la clase presencial. Es un complemento perfecto para gestionar la parte académica de nuestra práctica docente.

Tenemos varias opciones para poner en marcha un aula virtual, Moodle, Edmodo y Red Alumnos son las redes más conocidas. En mi experiencia he utilizado tanto Moodle como Edmodo y estoy contenta con el resultado. En la actualidad trabajo con Edmodo para gestionar los cuestionarios, actividades audiovisuales, presentación de tareas y comunicación con los alumnos. Es una plataforma fantástica que ofrece muchas ventajas en un entorno privado, muy recomendable ya que no requiere correo electrónico para el perfil de alumno. En el siguiente artículo podéis conocer algunas de las funciones principales de Edmodo como entorno virtual de aprendizaje musical: <http://www.mariajesusmusica.com/inicio/edmodo-mi-salvavidas-educativo>

6. Proyectos colaborativos en la red

Una de las actividades más creativas y ricas que nos ha aportado la Web 2.0 educativamente hablando, son los proyectos colaborativos que una persona o grupo pone en marcha con el objetivo de crear recursos y compartirlos. En un proyecto colaborativo 2.0 el trabajo de cada uno complementa y enriquece el proyecto. No existe la competitividad, existe el respeto y admiración por cada paso que se da, por cada logro que se va consiguiendo y por eso los alumnos participan relajadamente, contentos y sin presiones, los alumnos aprenden a construir algo propio de forma colectiva.

Hace varios cursos tuve la oportunidad de participar con mis alumnos en dos proyectos colaborativos sobre educación musical que resultaron muy exitosos, tanto en popularidad entre el alumnado como a nivel de reconocimiento entre docentes. Me refiero a "[Flautateka](#)" y "[Kantaconmigo](#)", recientemente ganadores de la Peonza de bronce y de plata en la categoría de blogs colectivos en los [Premios Edublogs Espiral](#). Admiro profundamente a los docentes impulsores de ambos proyectos, [Juan José Flores Paredes](#) (@tatarachin), responsable de [Flautateka](#) y [Emilia Pérez](#) (@emimusi), responsable de [Kantaconmigo](#), que han capitaneado de forma magistral estos proyectos. Reitero una vez más mi enhorabuena por los premios y mi agradecimiento por su compromiso con la educación musical.

Este curso he participado en el proyecto colaborativo sobre robótica "Yo soy Robot" liderado por Mercedes Ruiz, más conocida en la red como @londones. Mis alumnos y yo hemos aportado nuestro granito de arena en un proyecto enorme que se ha desarrollado a nivel internacional y que nos ha aportado muchas satisfacciones. Podéis obtener más información al respecto en el siguiente enlace: <http://www.mariajesusmusica.com/inicio/robot-por-fuera-musico-por-dentro-nuestra-cancion-para-cantar-y-disfrutar-de-ser-un-robot>

7. Otros elementos interesantes para nuestra clase de música 2.0

Es fundamental contar con las posibilidades y ventajas que nos ofrecen los servicios online de trabajo con el sonido y las partituras, la grabación de podcast, programas de radio y, también, la escucha de audiciones musicales

de cualquier género. Algunas aplicaciones interesantes relacionadas con ello son las fonotecas virtuales como [Spotify](#), [GrooveShark](#), la radio online [Spreaker](#), la creación de podcast con [SoundCloud](#), la edición de partituras con [Noteflight](#) y [MuseScore](#), edición de audio con [Aviary](#), etc. Cada día surgen nuevas herramientas que abren un abanico cada vez mayor de posibilidades educativas para nuestros alumnos. Lo importante a la hora de utilizar las TIC y la web 2.0 es poder ofrecer a nuestros alumnos nuevos vehículos de expresión. Es necesario trabajar la creatividad en las clases de música y desarrollar las inteligencias múltiples de nuestros alumnos que muchas veces no encuentran los canales apropiados para expresar sus emociones. tenemos suerte de impartir una materia que proporciona un lenguaje expresivo que tanto puede ayudar a nuestros alumnos.

Las metodologías educativas están avanzando a buen ritmo aunque muchas veces somos los propios docentes los que frenamos ese avance dentro de nuestras aulas sin darnos cuenta de que nuestros alumnos viven, y en el futuro tendrán que trabajar, en una sociedad tecnológica donde Internet, los dispositivos móviles, las Redes Sociales, etc. son herramientas fundamentales y normales en su día a día. Este curso estoy haciendo algunas actividades para fomentar el uso educativo de los teléfonos móviles y he descubierto que hay gran cantidad de Apps muy adecuadas para el trabajo en el aula, todo es cuestión de investigar, probar las herramientas, llevarlas al aula, utilizarlas con los alumnos y después reflexionar sobre los resultados de la experiencia para sopesar las ventajas, los inconvenientes, el nivel de consecución de los objetivos propuestos, etc. En mi opinión, avanzamos despacio porque muchas veces no nos atrevemos a llevar a clase las nuevas ideas, los nuevos materiales, etc. por miedo a no controlar del todo este tema de las nuevas tecnologías. Pero tenemos que tener en cuenta que en nuestro trabajo podemos y debemos aprender con nuestros alumnos, el aprendizaje también es compartido.

Poco a poco tenemos que ampliar nuestras miras educativas y cambiar metodologías a favor de un aprendizaje donde lo importante sea el desarrollo de capacidades y competencias del alumnado independientemente de las tecnologías, dispositivos o herramientas utilizadas. No pretendemos que nuestros alumnos "sepan mucho" sino que "sepan aplicar lo que saben", es decir, que sepan resolver problemas, activar su creatividad para buscar soluciones a los problemas y conflictos, etc. Ya no el primordial adquirir conocimiento si no está aplicado a la solución de situaciones cotidianas que formen parte del entorno personal y social del alumnado.

8. Valoración

Las TIC reflejan el cambio que se está produciendo en la forma de comunicación de nuestros alumnos y ellos van mucho más rápido que nosotros. Como he comentado anteriormente, los profesores debemos adaptar estos avances en nuestras clases para ofrecer recursos acordes con los tiempos en los que vivimos. No podemos mirar para otro lado porque nuestros alumnos son del S. XXI y se merecen una educación del S. XXI

¿A qué estamos esperando para educar con herramientas del S.XXI?

En la valoración que puedo hacer de mi experiencia con las TIC y la Web 2.0 es todo positivo, he visto y comprobado como mi clase se ha transformado y se seguirá transformando para ofrecer mejores recursos, más oportunidades de aprendizaje, mejores herramientas de expresión, mayor comunicación, más satisfacciones educativas y la certeza de haber encontrado un camino firme por el que seguir trabajando para y por la educación en general y la educación musical en particular.

Me gustaría concluir con las palabras que puse en mi perfil de Twitter y que creo son fundamentales para comprender el trabajo educativo con TIC.

Crear y compartir, las bases para enriquecer la educación.