

## **Autora**

Muñoz Márquez, Inmaculada

## **Título**

"Cuéntame cómo suena".

## **Resumen**

Este artículo pretende dar a conocer al profesorado de los diferentes niveles de enseñanza, la existencia del II Certamen músico-literario "Cuenta como suena", una actividad extraescolar y complementaria que se desarrolla en el CPM "Músico Ziryab" de Córdoba así como proporcionar información acerca de su creación, desarrollo y vivencias de esta experiencia que ya va por su segunda edición.

## **Palabras clave**

música, cuentos, creatividad, narrativa, escucha musical, escenificación

## **Texto**

### **Origen del Certamen**

"Cuéntame cómo suena" nace en el curso 2013/2014 como actividad de animación cultural y complementaria del Conservatorio Profesional de Córdoba "Músico Ziryab". En un primer momento se involucró al Departamento de Cuerda Frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo), ya que yo formo parte de él y fue lo más factible en ese momento. Pero siempre he tenido la inquietud de que todos los alumnos y alumnas de Enseñanzas Básicas (alumnos entre 8 y 12 años) se entusiasmaran con la participación en él.

### **De que se trata...**

El certamen consiste básicamente en fomentar dos aspectos para mí fundamentales: escucha musical activa y creatividad. Es decir, se insta al alumnado a escuchar 5 composiciones de diferentes estilos e instrumentación, y una vez hecho esto, inspirarse en la música preferida por cada uno para hilar una breve narración con la temática de "el viaje de un músico". Y ¿Porqué un cuento? ¿Porqué escribir lo que nos sugiere la música?

Los niños y niñas y los adultos y adultas de esta generación, vivimos de manera constantemente acelerada, viéndonos obligados y obligadas a pensar rápido, actuar rápido, obtener resultados rápidos, etc... En definitiva, no hay tiempo para hacer una cosa tan simple como escuchar, relajarse e imaginar.

Existe hace ya mucho tiempo un método de utilización de la música como medio terapéutico que está siendo objeto de estudio e incluso aplicándose como terapia en algunos hospitales, es la Musicoterapia. Término bastante conocido, pero del cual muchos desconfían ó desconocen sus resultados.

Más exactamente hay un tipo de Musicoterapia llamada GIM (Imágenes guiadas a través de la música), en la cual se guía al subconsciente a través de la música, dando lugar a imágenes en nuestra mente. Si tan solo nos detenemos unos minutos a escuchar una música, y estamos tranquilos y relajados, nos podremos dar cuenta que la música nos hace viajar a lugares de nuestra conciencia que no creíamos que existieran. O simplemente despertamos una parte de nuestro ser escuchando música. Cuantas veces no

habremos oído de personas profanas en música y no tan profanas: "Esa música me llega al alma". Y creo firmemente que es cierto, porque cuando una melodía gusta, realmente te conmueve, y te despierta sentimientos, que de otra manera, dada la vida que llevamos, no lo harían. Los niños y niñas no son capaces de expresar con palabras pero sí que sienten cuando escuchan, bien les tranquiliza o les pone nerviosos. Los autores de bandas sonoras de Hollywood lo saben bien, tiene bien estructurados los sonidos en función de la temática que quieran resaltar: persecución, tensión, nostalgia, etc.... Conocen a la perfección cuales son los patrones compositivos para conseguir el efecto deseado en el público. No hay más que pensar cómo quedaría una escena de amor ó de miedo en una película sin el acompañamiento musical.

En cuanto a la creatividad se puede observar que juguetes, videojuegos, series de televisión, en su inmensa mayoría ofrecen un producto que no da muchas opciones a la imaginación y en muchas ocasiones la dirigen. Parece que no puede existir el aburrimiento o el tiempo ocioso, y se busca que el niño/a esté estimulado/a y motivado/a constantemente. Sin embargo es en los momentos de relajación y aburrimiento cuando muchos de los grandes genios y científicos, como fue el caso de Isaac Newton, que descansaba tranquilamente cuando hizo su gran descubrimiento, cuando la inspiración y las ideas se ponen en funcionamiento.

Los/as alumnos/as que asisten a clases en el conservatorio sufren aun más las consecuencias de vivir rápida e intensamente. Sus vidas transcurren entre el

colegio, el conservatorio y otras extraescolares. Jugar, imaginar, crear, queda relegado a un puesto de baja prioridad.

Por todo esto crear un cuento, en el que poder desarrollar su imaginación que a su vez da lugar a la creatividad que creo que todo/a alumno/a lleva dentro, enfocada hacia una vertiente u otra. Y por lo mismo y por fomentar los valores anteriormente comentados, creo que este certamen ha sido una llamada de atención para parar, escuchar y si nos apetece, crear una bonita historia. Dejarnos llevar un instante a un mundo imaginario, con el poder de la música. Pero no sólo se creará un cuento. Este año he podido contar con gran ayuda y apoyo. He de mencionar a los compañeros Guadalupe Ramírez, José Martínez y José Navarro que han apoyado el proyecto y han creído en él desde el principio. Entre todos hemos ideado lo que será la "guinda" del certamen. El 24 de marzo, en el auditorio del CPM "Músico Ziryab" tendrá lugar la representación de los cuentos ganadores. Con la inestimable colaboración de los profesores y profesoras participantes y un joven compositor llamado Antonio Jesús de la Torre Aguilera, los cuentos cobraron vida y sonaron con música original creada para ellos. Ha sido una iniciativa que ha involucrado a los alumnos/as que así lo desearon en un proceso creativo musical y les va a dar un conocimiento extra sobre la música contemporánea. En definitiva, creo que ha sido una actividad ambiciosa y que ha fomentado la colaboración entre departamentos.

Termino haciendo mención a una frase inspiradora de la pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza sobre las metas de un/a maestro/a: "Un doble

compromiso - frente al hombre y frente a su cultura – le exige (al educador) vivir en el presente, compartiendo y comprendiendo el mundo externo y las inquietudes espirituales de sus alumnos, sin descuidar aquella, su ancestral misión que consiste en preservar la cultura, rastreando en el pasado las esencias vivas y rescatables de ese mismo hombre que hoy le preocupa. Prepararse para cumplir con naturalidad y sin temores ese destino, en la medida de las propias potencialidades, debería ser la meta común a todos los maestros...".

### **Recomendaciones**

- "La educación prohibida"
- Didáctica de la música contemporánea en el aula. Violeta Hemsy de Gainza
- [www.musicoterapiagimvalencia.com](http://www.musicoterapiagimvalencia.com)