

Autoras

Muñoz Osuna, Francisca

Montes Muñoz, Raquel

Título

Automusicalízate

Resumen

Esta experiencia surge con el propósito de aplicar una metodología experimental que sirva para paliar los problemas de aprendizaje del alumnado. Pretendemos con ella utilizar la música como herramienta de comunicación, empleada en el ámbito de la discapacidad y concretamente en niños y adultos con discapacidad mental o con trastornos del desarrollo.

Palabras clave

Autismo, atención a la diversidad, integración social, educación musical.

Texto

El proyecto se empezó a llevar a cabo en el CEIP Ramón y Cajal de la localidad granadina de la Puebla de Don Fadrique (Granada) con alumnado de 5º de Primaria. Son 23 alumnos/as de un nivel socioeconómico bajo. En el aula coexiste una gran diversidad social: alumnado de etnia gitana, marroquíes con carencias físicas, afectivas y con desestructuración familiar, en algunos casos. A nivel escolar, tenían dificultades para expresarse de forma oral y por escrito, un vocabulario muy empobrecido por la falta de lectura, así como problemas de cálculo y de razonamiento matemático; en general también demostraban una gran apatía ante el aprendizaje; sin embargo, en las primeras clases de música, mostraron un cierto entusiasmo y se mostraban atentos e interesados ante lo que se les enseñaba. Entre ellos se encontraba integrado, un alumno autista que presentaba un lenguaje bastante restringido, hacía la modulación de las frases muy literales y contestaba con un tono de voz muy alto. A penas interactuaba con sus compañeros y se enfadaba con mucha facilidad. Era, por el contrario, muy perfeccionista y trabajador y le gustaba realizar ruidos con su propio cuerpo, cantar y tocar el carillón y el triángulo.

Intentamos dar respuesta a las dificultades de aprendizaje con actividades y métodos que atiendan la diversidad (*Orden del 25 de julio de 2008*), y a cualquier otra necesidad educativa diferenciada y especializada y creemos que la música tiene especiales cualidades para conseguirlo.

Decidimos experimentar en nuestra clase de música con una metodología que sobre todo, favoreciese la comunicación y el aprendizaje de una manera lúdica y motivadora y que estuviese centrada en la atención a la diversidad principalmente. Consideramos necesario trabajar con unidades didácticas activas, emplear como recursos didácticos, las audiciones musicales, los musicogramas, las canciones, las dramatizaciones, la percusión y el ritmo, con el fin de captar su atención. Con esta forma de presentar las actividades pretendíamos conseguir una buena predisposición del alumnado hacia el aprendizaje, mayor motivación y a la vez, buenos resultados comunicativos y de apertura social del alumnado con autismo, ya que los niños autistas responden muy bien a la música y consiguen mejorar su atención, su autoestima y su participación social.

No podemos olvidar que "educar es atender a la realidad".

Hemos de tener en cuenta que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en Educación Primaria, existen y se relacionan una serie de principios psicopedagógicos generales que debemos tener en cuenta. Entre los más destacados podemos mencionar los siguientes:

Nuestro principal objetivo es que "aprendan música, haciendo música". A través de los sonidos y el movimiento podremos acceder a su mundo interior y así mejoraremos sus habilidades comunicativas.

Objetivos generales que nos planteamos con esta experiencia:

1. Mejorar las habilidades comunicativas mediante la percepción auditiva y la expresión musical en sus distintas vertientes: corporal, vocal e instrumental.
2. Enseñar al alumnado a expresarse musicalmente a través del canto, el movimiento, el ritmo y la expresión corporal.
3. Reconocer formas musicales mediante una audición musical y a interpretar un musicograma.
4. Incitar a la comunicación a través de la imitación, la reproducción de expresiones verbales, la experimentación y el juego simbólico.
5. Crear un ambiente de trabajo cooperativo entre el alumnado, que fomente el orden y las conductas positivas entre iguales.
6. Interrelacionar las demás áreas con el área de Educación Artística para aplicar lo aprendido a la vida cotidiana y a su entorno, con el fin de que su aprendizaje tenga un valor real.

Entre los distintos procedimientos que hemos llevado a cabo y que nos sirven para hacer frente a la atención a la diversidad se encuentran los siguientes:

- **Coordinación de profesionales:** El Equipo Docente realizó una reunión preceptiva a principio de curso con el fin de conocer las características del proyecto y acordar la conveniencia de aplicarlo a este grupo de alumnos/as, considerando que las sesiones de música serían un buen complemento didáctico, que ayudarían a contrarrestar las necesidades educativas del alumnado y a adquirir los objetivos y contenidos propuestos para una formación integral de todas sus facultades. Se programaron reuniones trimestrales que deberían coincidir con las sesiones de evaluación, para ir revisando la programación y adaptarla según la evolución del alumnado.
- **Adaptación de los agrupamientos:** Empleamos el método de incidencia grupal (técnica del 1-2-4).
A modo de ejemplo: la profesora marca un ritmo determinado, en compás de 4 tiempos. Primero, realizan el ritmo de forma individual, después, por parejas, lo ponen en común realizando preguntas-respuestas y más tarde se agrupan de 4 en 4 para realizar el compás. Los agrupamientos *son flexibles y abiertos* para evitar la competitividad, el individualismo o el hermanamiento entre etnias y fomentamos el aprendizaje cooperativo, el reparto de funciones y la integración.
- **Características del aula de música:** La PDI representa un recurso inmediato en la búsqueda de información y de inmediata interacción con este alumnado.
- **Recursos materiales:** se emplean instrumentos de viento (flauta dulce), que aporta el control de la respiración, del soplo y la atención sobre la zona oral; de percusión indeterminada (pandero, triángulo, claves, caja china, vasos) y determinada (carillón y campanitas intratonales) que liberan energía y agresividad, descargando las tensiones acumuladas.
- Adaptación de la **metodología**, que será acorde con los problemas que se nos puedan plantear y que permita cierta flexibilidad. Es una metodología basada en la experimentación y la participación. Se trata de aprender música, haciendo música. Aprovechando así, mismo, las capacidades de cada alumno/a y fomentando su participación. Se trata de experimentar con la música con ejercicios que tienen apariencia de juego, pero que responden a unos objetivos y una programación rigurosa. Siguiendo las ideas de Froebel, en educación jugamos con la música, pero la educación no es un juego.

A continuación, exponemos a modo de ejemplo una de las unidades didácticas que diseñamos para llevar a cabo este trabajo experimental. En esta unidad didáctica se ha proyectado cada uno de los elementos que conforman cualquier unidad didáctica:

- **Las competencias básicas**, son capacidades de poner en práctica de una forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridas. En este aspecto se incluyen tanto los conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos y las actitudes. Va más allá del saber y del saber hacer o aplicar, porque incluye también el saber ser o estar. La Comisión Europea de Educación ante la necesidad de crear un marco educativo común, ha establecido unas competencias clave. Esto queda reflejado en el *REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria*. La disciplina musical contribuye al desarrollo de dichas competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en esta materia.

La unidad didáctica que proponemos contribuye a la consecución de todas las competencias básicas, pero específicamente de la competencia aprender a aprender, cultural y artística, comunicación lingüística y social y ciudadana.

- **Contenidos**: son los saberes en torno al cual se organizan las distintas actividades (tal y como se observa en el cuadro adjunto), permitiendo desarrollar las capacidades implícitas en los objetivos. Nuestra disciplina, **Música**, se articula en torno a dos ejes: **Percepción e Interpretación y creación musical**, y dentro de ellos, nos centraremos en el trabajo de contenidos de **Expresión corporal, expresión vocal, Expresión Instrumental, Lenguaje Musical** y un bloque dedicado a contenidos de **Audición**. (Véanse las actividades en el cuadro adjunto). Esta división por bloques se ha realizado gracias a que los docentes gozamos de Autonomía Pedagógica, según lo establecido en el artículo 5 de la Orden del 10/08/2007. Pero para que el aprendizaje sea mayor, necesitamos concretar estos contenidos en Conceptos, Procedimientos y Actitudes, pues de esta forma están divididos los contenidos en la unidad didáctica que se adjunta.

- **Los objetivos didácticos**, nos han servido de guía en cada Unidad Didáctica para establecer los contenidos y diseñar las actividades, consiguiendo los criterios de evaluación.

- **Los valores** que se debían trabajar. Estos, contribuyen al desarrollo integral de la persona, siendo ésta una de las grandes finalidades de nuestro sistema educativo. Se presentan como grandes temáticas que engloban un conjunto de contenidos que interactúan en todas las áreas del currículo escolar, y su desarrollo afecta a la globalidad del mismo; no se trata, pues, de un conjunto de enseñanzas autónomas, sino más bien de una serie de elementos del aprendizaje globalizados y trabajados dentro de todas las áreas.

- La relación con otras áreas (**interdisciplinariedad**), ya que nuestra práctica docente irá encaminada a conectar los aprendizajes con las distintas áreas curriculares, facilitando al alumnado aprendizajes más significativos, útiles y funcionales.
- La **metodología**, la cuál conforma: estrategias, recursos didácticos y actividades.
- El último elemento que se especifica es la **evaluación**, el cuál comentaremos en el último apartado de este artículo.

UNIDAD DIDÁCTICA: "ALGO MÁS QUE MÚSICA".		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
Expresión cultural y artística, Aprender a aprender, comunicación lingüística, social y ciudadana.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Practicar y analizar la forma rondó mediante el musicograma, obteniendo autonomía en su relación con la música - Interpretar ritmos en compás de 4/4, empleando instrumentos de pequeña percusión. - Conocer las distintas agrupaciones instrumentales escolares. 		
CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
-La forma rondó. -El compás de 4/4.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la forma rondó con ayuda del musicograma. - Coordinación de movimientos para la interpretación del fragmento musical con el cuerpo como instrumento. - Expresión de fragmentos rítmicos con instrumentos de percusión de sonido indeterminado. - Ejecución vocal de la melodía de la obra con fluidez. - Interpretación de la misma con flauta dulce y otros instrumentos musicales escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gusto por las audiciones activas y conscientes. - Hábito de respuesta inmediata. -Toma de conciencia de sus posibilidades y destrezas musicales.
Educación en valores	Interdisciplinariedad	
- Educación moral y cívica: respeto y valoración de las normas grupales.	<ul style="list-style-type: none"> - Ed. Física: ejercicios de relajación y respiración como base para las actividades que se realicen posteriormente. - Conocimiento del Medio: indagar acerca de 	

<p>- Igualdad de oportunidades en ambos sexos: importancia del trabajo colectivo.</p>	<p>agrupaciones instrumentales propias y de otras culturas,</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	
<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Recursos didácticos</p>
<p>Método científico y Educación emocional. Aprendizaje cooperativo.</p>	<p>Reproductor de CD, PDI, musicograma, flauta dulce, instrumentos de percusión determinada e indeterminada.</p>
<p>Actividades</p>	
<p>Primera sesión</p>	<p>Segunda sesión</p>
<p><u>Actividades iniciales o de motivación</u> ¡Escucha atentamente "La danza de los comediantes" de Tchaikovski.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Aprende una nueva forma musical! • Conoce a Tchaikovski mediante el cómic e inventa las viñetas que faltan. <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica el compás de 4/4, atendiendo al acento musical. • Ejecuta estos ritmos con tu cuerpo y después con I.S. Indeterminado. 	<p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste? Repasa los compases binarios, ternarios y cuaternarios. • Toca este fragmento con la flauta. • Formamos una agrupación instrumental: pequeña orquesta de placas-sonido indeterminado y flautas. <p><u>Actividades de síntesis final</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza la historia.
<p>EVALUACIÓN (PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN)</p>	
<p>Observación sistemática (registro colectivo).</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de seguir una audición mediante un musicograma y de interpretar un acompañamiento instrumental de manera simultánea. - Conoce la estructura de la forma rondó. - Muestra interés por conocer la vida de los compositores y sus obras. - Conoce las distintas agrupaciones instrumentales escolares y es capaz de reconocerlas visual y auditivamente. - Acompaña adecuadamente una pieza musical con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, en compás de 4 tiempos. 	

ESQUEMA DE TRABAJO.

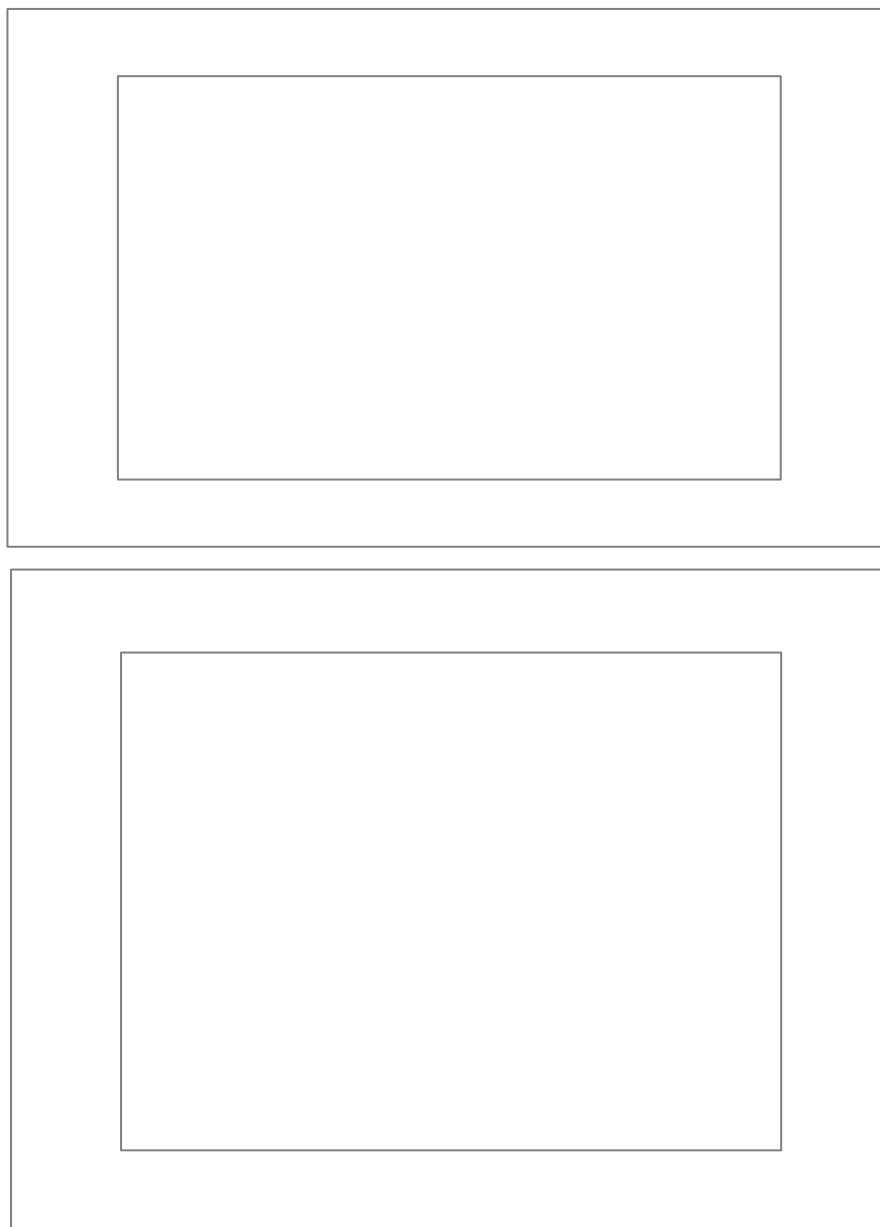
A modo de ejemplo, detallamos el esquema de trabajo que realizamos durante dos sesiones semanales de una hora de duración cada una.

Detallamos nuestro planteamiento dentro del proceso enseñanza- aprendizaje:

ACTIVIDADES		
INICIALES/MOTIVACIÓN	DESARROLLO	SÍNTESIS FINAL
Sirven para motivar al alumnado y parten del diagnóstico inicial.	Actividades dinámicas y que lleguen a término. Las deberán realizar los alumnos/as durante las sesiones de trabajo y, por ello, son actividades que se limitan a comprobar si se han adquirido los procedimientos relativos al primer nivel de utilización de los conocimientos	Unión de todo lo trabajado previamente. Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.

I. ACTIVIDADES DE INICIALES O DE MOTIVACIÓN.

En primer lugar escuchamos atentamente "**La danza de los comediantes**" de Tchaikovski para aprender **la forma rondó**. Para ello, utilizamos como recurso gráfico un musicograma. En este musicograma se narra la historia de un pastelero al que le encargan una misión y éste tiene que cumplirla con la ayuda de unos duendecillos. A través de esta actividad inicial desarrollamos la percepción auditiva y captamos la atención del alumnado. El motivo de elegir esta obra con forma rondó, se debe a que los niños autistas prefieren melodías que contengan reiteraciones.



Para conocer la biografía del compositor hemos creado **un cómic**, destacando los datos más relevantes de la vida de Tchaikovsky. El cómic está incompleto para que el alumnado cree las viñetas que faltan por grupos. Las viñetas contienen texto en verso, con el fin de que exista ritmo y musicalidad.



II. ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

Las actividades de desarrollo permiten adquirir los diferentes contenidos referentes a expresión e interpretación musical. A través de la partitura de la audición *“La danza de los comediantes”*, los alumnos/as pueden desarrollar:

- **El sentido rítmico.-** El espacio rítmico que hemos creado con esta audición, permite lograr nuestro objetivo. Éste, consiste en la interpretación de esquemas rítmicos a través de los distintos planos corporales (palmadas, pecho, rodillas y pies) y una vez asimilados corporalmente, ese esquema rítmico se interpreta con instrumentos de percusión indeterminada, para acompañar la audición. Esta actividad puede influir positivamente en el niño autista ya que éste presenta alteraciones motoras que afectan principalmente a la coordinación motriz. A continuación, adjunto los distintos esquemas rítmicos.

Danza de los comediantes (P.C Y S.I)

The image shows a musical score for three systems of instruments. Each system is in 4/4 time. The first system includes Claves y C.CH/Palmadas, Vasos/P.R., and Triángulo y pandero/Pies. The second system includes Clv/C.ch., V, and Trgl/P. The third system includes Clv/C.ch., V, and Trgl/P. The notation consists of rhythmic patterns and rests across multiple measures.

- **El canto.-** Para crear un patrón emocional, ayudar a controlar la respiración, sincronizar los movimientos musculares, crear una perspectiva mental compartida y conseguir una acción relajante en el organismo, hemos creado un texto para la melodía de la audición *“La danza de los comediantes”* Cantar es una buena herramienta, es un buen alimento para el cerebro de nuestro alumnado. Al jugar cantando consiguen centrarse en sí mismos y en el momento en que están viviendo. En el caso del alumnado con dificultades, además les relaja, desarrolla el habla y mejora su conducta social, se libera, los hace más sensibles, elevando su autoestima y mejorando sus capacidades vocales y auditivas.

DANZA DE LOS COMEDIANTES

The image shows two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The melody is simple and repetitive. Below the first staff, the lyrics are: Ten- go quea-ma-sar, quea-ma-sar, quea-ma-sar, por- que los pas-te-les de- be-mos de ter- mi- nar.¡uf!

Below the second staff, the lyrics are: Ten- go quea-ma-sar, quea-ma-sar, quea-ma-sar, por- que los pas-te-les de- be-mos de ter- mi- nar.¡uf!

- **El manejo de instrumentos musicales** convierte al niño en una persona metódica que cuida los detalles, planifica bien las tareas y aumenta su capacidad de atención. Mejora el estado anímico y su relación con los demás.
- Hemos seleccionado la flauta dulce para la interpretación de la melodía y el carillón y las campanitas intratonales para realizar bordones melódicos en grupo. El manejo de los diferentes instrumentos enseña a los niños que acusan dificultades rítmicas a tener autoconfianza y les aporta seguridad.
- Se adjunta la partitura donde se puede observar lo que interpretaría cada instrumento, haciendo hincapié en el carillón que interpretaría los bordones.

DANZA DE LOS COMEDIANTES

Moderato

The musical score is for the piece 'Danza de los Comediantes' in 4/4 time, marked 'Moderato'. It features six staves for different instruments: Guitarra (Guitar), Flauta (Flute), Claves y C.China/Palmadas (Claves and Castanets/Palm Sticks), Vasos/PR (Cups/Plastic Resonance), Triángulo y Pandero/Pies (Triangle and Tambourine/Feet), and Campanitas/Carillones (Bells/Chime). The guitar part has a chord progression of G, D, G, G, D. The flute part plays a melody with lyrics: 'Ten-go quea-ma-sar, quea-ma-sar, quea-ma-sar, por- que los pas-te-les de-'. The percussion parts include 'mp' (mezzo-piano) dynamics and lyrics 'd i d i d'.

Esta secuencia repetitiva la haría nuestro alumno autista.

III. ACTIVIDADES DE SÍNTESIS FINAL.

- **La dramatización y el movimiento.-** La expresión corporal ayuda a mejorar su condición física, mejora la postura, la circulación, el equilibrio, a la vez que elimina la ansiedad, el miedo y la inhibición.
- La dramatización se lleva a cabo a través de una serie de gestos y movimientos que permiten acompañar a la narración.
- Pretendemos conseguir que, el alumnado con dificultades y sobre todo el alumno autista se integre en las diferentes sesiones y aumenten su participación y su relación con los demás.
- Esta actividad se completará con la elaboración de un gorro de papel que realizarán en la clase de Plástica.

REGISTRO DE EVALUACIÓN.

La evaluación, tal y como indica el *Artículo 1 de la LOE, (MEC, 2006)*, debemos comprenderla como un proceso integral, ya que permite analizar el conjunto del sistema educativo: Proceso de aprendizaje de los alumnos, proceso de enseñanza y de la práctica docente y la propia Programación Didáctica.

La evaluación, en nuestro caso, siempre será formativa o continua (permanente). Se llevará a cabo durante la realización de las actividades de desarrollo, por medio de una serie de técnicas o instrumentos. La técnica que más hemos empleado es la **observación sistemática**, utilizando para ello un **registro colectivo** por bloques de contenidos de la disciplina musical, que recoge también un apartado sobre actitudes. A través de este registro observamos la evolución y consecución de los objetivos.

CURSO: 5º PRIMARIA

Nombre	Audición	Expresión Corporal		Expresión Vocal	Expresión Instrumental			Lenguaje musical					Actitudes					
		Dramatización	Coreografías		Flauta (digitalización)	Flauta (partituras)	Orquestación	Melodía	Ritmo	Armonía	Textura	Forma	Respeto	Participación	Colaboración			

Por otro lado, también empleamos los **criterios de evaluación**, que nos van a servir para determinar si se han conseguido los objetivos y las competencias básicas propuestas y, en caso afirmativo, en qué grado. Los criterios de evaluación hacen referencia a los objetivos planificados (tal y como se puede observar en la unidad didáctica).

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, podemos decir que, entre las mejoras que logramos con esta metodología experimental, encontramos las siguientes:

- Se han desarrollado algunas capacidades fundamentales que tenían deficitarias: la percepción y la expresión.

- Se ha mejorado la atención auditiva y visual, la adquisición de la abstracción, la conceptualización y las nociones espacio-temporales, así como los comportamientos escolares, familiares y sociales.
- Se acepta mejor la diversidad y la diferencia, llegando a comprender que todos necesitamos del resto y tomando conciencia del esfuerzo que las personas con discapacidad deben hacer a lo largo de su vida.
- Se cambia la actitud hacia el aprendizaje, se valora la labor realizada en el colegio, se mejoran las relaciones con la familia y con sus iguales.
- Se aprende música, jugando y experimentando con la música.
- Son capaces de participar en actividades de la escuela y del barrio.
- Se han creado vínculos afectivos y de confianza entre el docente y el alumnado.

Nuestra labor se debe centrar esencialmente en crear y mantener un espacio óptimo de comunicación. Por ello, debemos dotar a nuestro alumnado de las herramientas necesarias para expresarse a través de la música, para que conociéndola, lleguen a amarla y a valorarla.

Despedimos este artículo con una reflexión inmiscuida en esta fabulosa cita de Howard G. Hendricks: ***“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.***

PARA SABER MÁS...

LEGISLACIÓN:

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. (BOE 4/5/2006)
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (BOJA 11/12/2007)
- REAL DECRETO 1513/2006 ,de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (BOE 8/12/2006)
- DECRETO 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA 1/8/2007)
- DECRETO 19/2007 , de 23 de enero (BOJA 24/1/2007)
- ORDEN del 10 de Agosto por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA 11/8/2007)
- ORDEN del 25 de Julio de 2008 de Atención a la Diversidad. (BOJA 26/7/2008)

BIBLIOGRAFÍA Y REVISTAS:

GENERAL:

- Del Carmen, L. (2004). *Planificación didáctica*. Barcelona, Graó.
- Rivière, A. (2001). *Autismo*. Orientaciones para la intervención educativa. Madrid: Trotta.
- Zabala, A. (2002): *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona, Graó.

ESPECÍFICA:

- Alsina, P. (1997): *El área de Educación Musical*. Barcelona. Graó.
- Conde y Caveda, J.L. (1998): *Canciones motrices II*. Barcelona. Inde.
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la Educación Musical a la adquisición de las Competencias Básicas. *Eufonía*. Vol. 41, 49-57
- Lacárcel, J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Maneveau, G. (1993): *Música y Educación*. Madrid. Rialp.
- Pilar Pascual Mejía. *Didáctica de la Música para Primaria*. Pearson.Educación.