

MOVIMIENTO HACIA EL CAMBIO: AUDICIÓN ACTIVA A TRAVÉS DE TERTULIAS DIALÓGICAS MUSICALES

Movement to change: Active hearing through dialogic musical gatherings

Azahara Arévalo Galán
C.E.I.P. "Duque de Rivas"
azibarenboim@hotmail.com

RESUMEN

La escuela es una institución que resuelve sus problemas a través del diálogo entre las personas que conviven en ella. Nuestra escuela es protagonista no sólo por los problemas que existen en ella, sino como su Comunidad es capaz de resolverlos. El aprendizaje desde la perspectiva dialógica se orienta a proporcionar al alumnado unas herramientas para el manejo de la información. Destacamos la práctica de tertulias dialógicas musicales realizadas en el centro donde impartimos clase y cuyos protagonistas son los niños y niñas. Lo más interesante de esta práctica educativa empieza cuando los alumnos son conscientes de la inteligencia cultural que poseen y la riqueza que contiene, produciendo nuevos conocimientos y trazando un diálogo que abarca más allá de su propio círculo, de su propia cultura.

PALABRAS CLAVE: Comunidad de Aprendizaje, Tertulias dialógicas musicales, educación musical, innovación educativa, inclusión.

ABSTRACT

The school is an institution that solves its problems through dialogue between the people who are part of it. Our school is a significant player not only due to its social issues but also because of the way they are resolved. Learning from a dialogic perspective provides students with information management tools. The dialogical music talks which take place in the school, and whose main agents are the children, should be pointed out. The most interesting point of this educative practice is set in motion when students become aware of their own cultural intelligence, developing new knowledge and creating a dialogue which reaches far beyond their social environment and culture.

KEY WORDS: Community learning, dialogic musical gatherings, music education, innovative education, inclusion

Fecha de Recepción: 08/12/2015
Fecha de Aceptación: 04/03/2016

Citar artículo: ARÉVALO GALÁN, A. (2016). Movimiento hacia el cambio: Audición activa a través de tertulias dialógicas musicales. *eCO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. CEP de Córdoba.

Disponible

http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com_content&view=article&id=293

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN: UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE EN EL DUQUE.

El contexto social y urbano donde se encuentra ubicado el C.E.I.P. “Duque de Rivas” influye notablemente en la programación de cualquiera de sus actividades. Un número bastante elevado de nuestros alumnos viven en una familia que se encuentra totalmente desestructurada, ya sea por falta de habilidades sociales, económicas o profesionales, también por problemas relacionados con delincuencia, drogas, violencia, malos tratos.... Es notable la falta de alguno de los miembros de la unidad familiar por estar en presidio o fallecido o por otras causas derivadas de la situación socio-económica y cultural tan deprimida en la que se desarrollan sus vidas. Esta gran cantidad de situaciones familiares anómalas, hace que diariamente nos impliquemos con un alumnado desmotivado, falto de los recursos familiares y apoyos necesarios para enfrentarse con éxito a la vida escolar. Un elevado índice de ellos reproducen en el centro unas relaciones sociales que ven a diario en la calle, lo que a menudo les convierte en seres violentos, con falta de hábitos saludables, con poco interés para emprender el trabajo, con poca capacidad para la lucha contra la adversidad, desaplicados, mal educados por sus familias, individualistas, poco solidarios, egoístas, con una increíble frustración a todos

los niveles personales... El colegio, su colegio es el único lugar donde encuentran el cariño y el roce humano del que carecen fuera.

Grandes son los cambios positivos que ha vivido el colegio “Duque de Rivas”, sin embargo, pretendemos seguir elevando la autoestima y las expectativas de nuestro alumnado, evitar las desigualdades y la exclusión social, integrar las diferentes culturas, valorar la diversidad e incrementar los aprendizajes de todos nuestros alumnos y alumnas. La respuesta a todas estas metas se han encontrado dentro del marco del proyecto de innovación educativa: Comunidades de Aprendizaje. Principalmente porque nuestra escuela puede convertirse en el “centro donde se aúnen esfuerzos orientados hacia la mejora y la transformación social del entorno” (Ferrer, 2005, p. 62). Estos esfuerzos irán orientados a paliar diferentes aspectos negativos de la educación en nuestro centro como “el fracaso escolar, el absentismo, la falta de motivación escolar, la precariedad económica, las situaciones de riesgo y más desfavorecidas, etc; y mejorar el nivel académico y cultural de los alumnos, erradicando la exclusión. Así mismo, se favorece la participación, la formación, la investigación, la convivencia y la solidaridad de los diferentes agentes educativos” (Barrio, 2005, p. 154).

Una de las principales heridas de nuestra escuela es la carencia de diversidad cultural. Sin embargo esta carencia puede compensarse con la apertura de una comunidad que se haga cargo de la historia y de la realidad del centro, del alumnado y del entorno social donde está situada, cultivando “una inteligencia pública encaminada a reforzar y sostener lo público como un

espacio cultural y político de participación, democracia y solidaridad” (Escudero, 2009, p. 27). Todas las personas que forman parte de la comunidad tienen el poder de transformación. Por esta razón todos sus miembros tienen voz y voto en la vida diaria del centro. Poco a poco los profesionales de la educación “dejan de tener todo el poder de decisión sobre la mejor educación para los niños y niñas, y pasan a cooperar de forma entusiasta con otros agentes educativos de la comunidad para maximizar los aprendizajes de todos y todas” (AAVV, 2006, p. 95). La educación se concibe como un “factor de transformación social, y el centro educativo y su entorno como el conjunto de instrumentos que puestos al servicio de esta transformación social, convertirán al centro en una Comunidad de Aprendizaje” (Barrio, 2005, p. 131-132).

2. APRENDIZAJE DIALÓGICO E INCLUSIÓN

Las Comunidades de Aprendizaje son “una alternativa en el camino de la igualdad de las diferencias. Se basan en el diálogo de toda la comunidad para construir y aplicar un proyecto que incluye las condiciones comunicativas e instrumentales del aprendizaje y la promoción de las expectativas positivas” (AAVV, 1998, p. 66). Este proyecto implica la participación de cualquier persona independientemente de su edad y de su cultura para contribuir y ayudar al aprendizaje de los niños y niñas. Por esta razón la promoción de habilidades se orienta hacia el desarrollo de habilidades no hacia la compensación de déficits. Por esta razón también, el aprendizaje dialógico “se opone formalmente a las medidas comparadas en teorías del déficit y siempre plantea unos objetivos de máximos” (Flecha & Puigvert, 2004, p. 48). De esta

forma a través de la “integración educativa se propone eliminar, lo que a su juicio, es el currículo paralelo de educación especial” (Peña, 2011, p. 821).

La Comunidad de Aprendizaje está formada por el conjunto de todos los docentes, familiares, alumnado, voluntariado, entidades y el resto de la comunidad que se comprometen “a luchar por un aprendizaje de calidad para todos los niños y niñas, sin ninguna exclusión” (Vargas & Flecha, 2000, p. 86).

En un proceso dialógico como el que surge dentro de las Comunidades de Aprendizaje, “la interacción entre las prácticas de éxito y las teorías educativas y sociales son construidas día a día por la diversidad de sectores participantes” (Puignert & Santemeniz, 2006, p. 175). Todas las personas tienen el poder de “aportar algo al proceso educativo, desde el sueño o la selección de prioridades hasta las propias actividades de aprendizaje” (Pérez, 2009, p.451).

El profesorado de apoyo, no se centra exclusivamente en los alumnos con necesidades educativas especiales, “el foco principal de atención se sitúa en la escuela, en su globalidad, atendiendo a su organización, estructuras, etc, poniéndolo especial énfasis en los procesos de aprendizaje llevados a cabo en el aula” (Sánchez, 2011, p. 55). Trabajar desde la inclusión ayuda a romper estereotipos y bajas expectativas tanto del propio grupo como del resto, lo que contribuye a superar la desconfianza ante otros grupos sociales, rompiendo barreras (Elboy & Oliver, 2003, p. 102). “Alumnos y alumnas con muy diferentes niveles curriculares participaban en todas las actividades mejorando su rendimiento escolar y autoestima” (Odina, Buitago & Alcalde, 2004, p. 45).

Las aulas se abren a la comunidad y los maestros que entran a colaborar en las clases contribuyen con su práctica al “desarrollo de los contenidos académicos, siempre de forma coordinada con el profesorado responsable de la asignatura” (Zafra, 2007, p. 60).

En una comunidad inclusiva el talento de cada uno de los niños, es reconocido y fomentado al máximo. Según Paulo Freire, “no hay ignorancia absoluta, ni sabiduría absoluta. Nadie ignora todo, nadie sabe todo” (Flecha & Puigvert, 1998, p. 4). Por ello es necesario valorar el potencial de cada uno de los alumnos ya que el rendimiento escolar cada vez menos depende de lo que ocurre en el colegio y más de la interacción de los alumnos con otros ámbitos.

3. LAS TERTULIAS DIALÓGICAS MUSICALES EN EL C.E.I.P. “DUQUE DE RIVAS”

Son las tertulias dialógicas parte de la nueva teoría crítica de la educación que afirma la necesidad que ésta contribuya a la resolución de problemas sociológicos. Sin embargo los cambios ya no son sólo parte de las propuestas de una “minoría ilustrada, sino que las prácticas educativas, las investigaciones, las teorías deben ser fruto de un diálogo entre los participantes en ella” (Flecha, 1997, p. 9). Todos aquellos intelectuales y profesionales que participan en ella, lo hacen no desde la lente del que conoce muchos contenidos, “sino quien sabe escuchar las preguntas y ayudar a buscar las respuestas, creando a través de este proceso nuevo conocimiento” (Fecha, 2004, p. 34). Por esta razón el compromiso que se asume dentro de las relaciones que se establecen en las tertulias no se basa en las posiciones de

poder de cada miembro, sino “los argumentos que cada persona y colectivo aportan a un diálogo igualitario” (Vargas & Flecha, 2000, p. 86).

“Las tertulias literarias dialógicas basan su comunicación en actos comunicativos dialógicos. Dichos actos se diferencian de los de poder, porque incluyen la sinceridad y el respeto sin coacciones” (Pulido & Zepe, 2010, p. 299), impulsando las interacciones dialógicas pero no perdiendo de vista el contexto donde se ubican y las desigualdades entre los sujetos que influyen en la comunicación. En un tertulia dialógica las personas pueden expresar libremente cualquier idea, respetando las ajenas o las que pueden discernir de las propias. En todo momento independientemente de la condición personal de los sujetos lo más valorado es el discurso crítico que se produce y la aportación al texto que añaden desde su visión. Los componentes de las tertulias ya sean docentes, intelectuales universitarios, familiares, personal no docente o alumnado participan en la sesión como iguales contribuyendo a la idea de Comunidad de Aprendizaje se “parte de la premisa de que las desigualdades sociales deben ser tratadas desde un modelo educativo dialógico” (Fernández-Carrión, 2011, p. 75).

El claustro del C.E.I.P. “Duque de Rivas” aunque inicia recientemente su formación y fase de sensibilización para constituir una Comunidad de Aprendizaje si había realizado con anterioridad prácticas en tertulias dialógicas con textos científicos, de investigación y divulgación sobre la temática concreta y sobre otros temas que abordaban experiencias educativas que formaban parte de la realidad del centro: coeducación, resolución de conflictos, violencia

en las aulas, convivencia... Las tertulias estaban abiertas al diálogo, la puesta en común y la reflexión sobre el contenido de los textos, para poder más tarde poner en práctica algunas de las conclusiones obtenidas.

La Tertulia Musical es “una *Dimensión Instrumental* del Aprendizaje Dialógico, es un instrumento, un método, que surge a través del diálogo de las personas, y observa características que provienen del acto comunicativo, de carácter dialéctico” (Martins, 2006, p.1). Tanto las tertulias literarias como las musicales generan una gran transformación en las personas que participan. Las tertulias se convierten en una dinámica que transforma a las personas que las realizan rompiendo “con el prejuicio de que la literatura y la música clásica pertenecen a una élite cultural” (Domínguez, 2011, p. 58). “La incorporación de las diferentes voces, experiencias y culturas genera una comprensión que va más allá de la que se puede lograr individualmente y también más allá de una suma de diferentes interpretaciones” (AAVV, 2010, p. 34). Las personas que participan en una tertulia dialógica “comparten reflexiones, dudas, opiniones, experiencias vitales, de alto valor educativo, literario o musical” (Aguilera, Prados & Gómez, 2015, p.253).

Los participantes de nuestras tertulias son los alumnos del segundo ciclo de primaria del C.E.I.P. “Duque de Rivas”, en este caso se reúnen para hablar y dar su opinión sobre audiciones de los clásicos musicales universales que han escuchado en la clase. Estos alumnos no tienen la oportunidad de ampliar y reforzar sus conocimientos a través de investigaciones que se pueden hacer en casa, por lo que lo más importante es que todos han dicho los que sienten y

lo que la escucha le permitió experimentar. A nivel de aula las tertulias dialógicas musicales han sido realizadas por la docente de educación musical. La evolución del aprendizaje musical de este alumnado ha sido notable a lo largo de los años, puesto que la música en la vida de nuestros alumnos quedaba reducida a la presencia del flamenco como arte interpretado en las calles, fiestas familiares y compromisos sociales. El flamenco pertenece al folclore propio de la barriada y de la etnia, se convertía éste en el punto de partida, en un puente para conocer la realidad y los intereses de nuestro alumnado. Sin embargo, a pesar de la riqueza cultural y musical del flamenco, era el único punto de referencia musical que los niños y niñas conocían, por lo que la formación aunque nutrida, era pobre a la vez porque carecía de diversidad. Era su única cultura. Este centro realiza varias prácticas de innovación educativa dentro de sus clases; trabajo por proyectos, uso de las pizarras digitales en el aula como recurso para motivar el aprendizaje, formación de un coro que fomenta la integración del alumnado... Prácticas que aumentan el interés y el conocimiento de los niños por la música. Aunque ya realizadas de forma experimental, este año las tertulias dialógicas musicales adquieren periodicidad y se complementan con el trabajo de la audición activa a través de una guía didáctica recogida en el disco *Canciones y Palabras* realizado por la asociación Veleta Roja (Asociación Cultural sin ánimo de lucro legalmente reconocida, nacida tras la experiencia del proyecto “**Donde nace la luz**”, y fundada por las personas que componen el núcleo artístico de este trabajo).

El clima de aula durante las tertulias dialógicas musicales realizadas es bastante tranquilo dadas las circunstancias del contexto. Es curioso citar que en uno de los momentos en los que el grupo está más calmado aparece el sonido de un niño cantando por las escaleras a voces, es una de las manifestaciones de conductas disruptivas más comunes que presenta el alumnado del centro, abandona la clase sin el permiso del profesorado e interrumpe la actividad del resto de las aulas que le rodean. Todo el alumnado participa en la tertulias expresando su opinión, existen personas que intervienen más veces y con un discurso más extendido en el tiempo, sin embargo no hay grandes diferencias entre unos niños y otros. En el CEIP “Duque de Rivas”, la expresión oral del alumnado que realiza la tertulia es bastante deficiente, reiterando muchas palabras, hay mucha falta de vocabulario. Sin embargo, aluden a contenidos extra-musicales, relacionando esta música con la parte emocional, se trata de algo triste, relajante, que les recuerda las sesiones de relajación que realizan con el tutor en clase. Se trata de un grupo que no está acostumbrado a hablar en público, a realizar exposiciones ni curriculares, ni reflexiones personales. La expresión oral de nuestro alumnado es bastante reducida (muchas veces el alumnado sabe y conoce lo que quiere decir pero no encuentra las palabras adecuadas para expresarlo). Ante esta falta de fluidez y vocabulario se reiteran mismas expresiones y palabras, cuando un alumnado hace alguna aportación y el resto la repiten constantemente, incluso el mismo alumnado al no encontrar palabras para realizar una definición adecuada incluye en su opinión constantemente las mismas expresiones. Normalmente nuestros alumnos hablan a gritos sin embargo en estos casos, al poseer grandes complejos de inferioridad y ser

conscientes de la existencia de una cámara que graba sus opiniones, su voz es mucho más suave, lenta y pausada.

En el blog del aula de música quedan reflejadas las tertulias que se trabajan, esto aumenta el interés y la motivación del alumnado hacia ellas, les mueve el sentimiento y el orgullo de ver sus opiniones y participaciones volcadas sobre un soporte informático que puede estar al acceso de todo el mundo. Se sienten importantes. Sin embargo debido a las necesidades especiales que presenta la mayoría de este alumnado, sobre todo en cuestiones como déficit de atención, las audiciones deben ser cortas al igual que las tertulias para obtener una mejor productividad. Las actividades o tareas demasiado extendidas en el tiempo provocarían abandono y desinterés.

El alumnado ha adquirido a lo largo de su educación algunos y variados contenidos musicales. Estos contenidos no excesivamente técnicos ni teóricos por lo que en líneas generales serían mínimos que con el tiempo debería mejorar. Algunos reconocen que las tertulias se tratan de audiciones de música clásica histórica, sin embargo aunque no lo definen con exactitud reiteran la idea de que es una música antigua probablemente porque la comparan con la música de su contexto y proximidad. También opinan sobre este tipo de música negativamente ya que no se parece a la que se encuentra dentro de su zona de interés. Es curioso las aportaciones que realizan sobre la similitud de la forma de cantar de algunos intérpretes asociándolos a la monitora del colegio cuya formación operística ha enriquecido las clases de coro del aula de educación musical. Comparan y opinan sobre lo que conocen, sobre lo que han

vivido y lo que les recuerda. Constantemente surgen recuerdos y alusiones sobre situaciones a los que la música los lleva: una música de televisión, una clase de relajación con su maestro, algo triste, un momento de paz... La maestra de educación musical del centro modera sabiamente la tertulia, sus alumnos y alumnas tienen mucho que aportar pero les cuesta mucho expresar sus aportaciones. Ella realiza un papel muy activo dentro de la tertulia nunca emite una opinión sino que pregunta e interroga al grupo para que sean ellos los que opinen y decidan. Es de crucial importancia en estos casos en los que las necesidades específicas de los alumnos presenten tantas dificultades, que el profesorado en primer lugar conozca al grupo con el que va a trabajar, conozca la obra y sea muy selectivo con el tipo de audición.

4. REFLEXIONES FINALES

Tras el trabajo realizado en el aula de educación musical, podemos reflexionar sobre la importancia de la práctica de las tertulias dialógicas musicales sobre todo para la adquisición y la mejora de los aprendizajes en el aula, sobre todo en contextos tan discriminados y desfavorecidos como el nuestro. Al unir el estudio científico de las fuentes consultadas y las conclusiones extraídas de nuestra propia experiencia consideramos de crucial importancia el papel del docente musical dentro de la práctica de las tertulias dialógicas musicales, para moderar, elegir, y clasificar los temas musicales tratados dentro de clase. Es importante subrayar que aunque el vocabulario técnico del centro de compensatoria sea bastante reducido, si se aprecian diferentes aprendizajes adquiridos relacionadas con los contenidos del área de educación musical, subrayados por la fuerte implicación del profesorado de

música en el centro con varios años en puesto definitivo y con una apuesta fuerte por la enseñanza de la educación musical en diferentes ámbitos: vocal, instrumental, coral... Es importante la presencia del moderador con perfil profesional específico, debe ser un docente con formación musical. Sin embargo debido a la notable carga curricular del área y la disminución del tiempo (hora lectiva) dedicada con el nuevo marco legal de esta área, la aplicación de nuevas técnicas de innovación educativa quedan totalmente mermadas en los centros educativos.

Quizás con la práctica de tertulias dialógicas no podamos dar respuesta a todos los problemas disruptivos de nuestras aulas, pero sin embargo el aprendizaje significativo de nuestro alumnado mejorara considerablemente. Por otro lado, también coincidimos en la idea de que nuestros niños y niñas no son meros receptores, son transformadores de la cultura a través de sus propias transmisiones. Por esta razón concluimos y terminamos con las palabras de Ramón Flecha que afirman que el verdadero reconocimiento constituye un “requisito previo para que se den unas relaciones horizontales en que todas las personas aprendemos y enseñamos” (Fecha, 2004, p. 33).

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AA. VV. (2006). *Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación*. Barcelona: Editorial Grao.

AA. VV. (1998). Comunidades de aprendizaje: la sociedad de la información para todos (cambios sociales y algunas propuestas educativas). *Contextos educativos: Revista de educación*, 1, p. 53-75. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=201037> (consulta 11/01/2016).

AA. VV. (2010). *Lectura dialógica y transformación de las comunidades de aprendizaje*

Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 67, P. 31-44.
Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3148932> (consulta 13/01/2016).

Aguilar, A, Prados, M & Gómez, T. (2015). La experiencia del voluntariado universitario en las tertulias dialógicas de las comunidades de aprendizaje. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 13, Nº. 2, p. 249-267. Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210433> (consulta 15/01/2016).

Barrio, J. L. (2005) La transformación educativa y social en las comunidades de aprendizaje. *Teoría de la educación*, 17, p. 129-156. Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1312978> (consulta 17/01/2016).

Domínguez, F. J. (2011). Utopía y aprendizaje dialógico en educación de adultos: Otra escuela es posible. *¿A dónde va la escuela en Europa?* p. 49-60. Disponible

en: http://www.uco.es/dptos/educacion/congreso_escuelaeneuropa/images/EscuelaEnEuropa.pdf#page=57 (consulta 11/01/2016).

Elboy, C. & Oliver, E. (2003). Las comunidades de aprendizaje. Un modelo de educación dialógico en la sociedad del conocimiento. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 48, p. 91-103. Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?t=Las+comunidades+de+aprendizaje.+Un+modelo+de+educaci%C3%B3n+dial%C3%B3gico+en+la+sociedad+del+conocimiento&db=1&td=todo> (consulta 12/01/2016).

Escudero, J. M. (2009). Comunidades docentes de aprendizaje, formación del profesorado y mejora de la educación. *Agora para la educación física y el deporte*, 10, p. 7-31.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3048583> (consulta 14/01/2016).

Fernández-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias pedagógicas*, 17, p. 74-82. Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653720> (consulta 11/01/2016).

Ferrer, G. (2005). Hacia la excelencia educativa en las comunidades de aprendizaje: participación, interactividad y aprendizaje. *Educar*, 35, 61-70.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1173790> (consulta 12/01/2016).

Flecha, R. (2004). La Pedagogía de la Autonomía de Freire y la Educación Democrática de personas adultas. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 50, p. 27-44.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1212724> (consulta 13/01/2016).

Flecha, R. & Puigvert, M. (2004). El uso dialógico de las tecnologías en sociedades dialógicas una propuesta de democratización de los medios. *Nómadas*, 21, p. 40-52

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3993092> (consulta 13/01/2016).

Flecha, R. & Puigvert, L. (1998). Aportaciones de Paulo Freire a la Educación y las Ciencias Sociales. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 33, p. 21-28.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117989> (consulta 19/01/2016).

Martins de Castro, D. (2006). El Aprendizaje dialógico y una nueva dimensión instrumental: la tertulia musical. *Ide@Sostenible*, 13, p. 1-4. Disponible en: http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/1109/13_DimInst_DaniloMartins_cat.pdf?sequence=1&isAllowed=y (consulta 21/01/2016).

Odina, M, Buitago, M & Alcalde, A. I. (2004). Los grupos interactivos. *Aula de innovación educativa*, 131, p. 43-46. Disponible en: http://utopiadream.info/ca/?page_id=18 (consulta 11/01/2016).

Peña, M. (2005). El ambiente de aprendizaje inclusivo en el aula: una mirada a la colaboración entre pares en dos grupos integradores de primaria regular. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1, p. 817-822.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1130410> (consulta 12/01/2016).

Pérez, R. (2009). Los nuevos retos del aprendizaje social en niños con necesidades educativas especiales. El aprendizaje en comunidad o la comunidad de aprendizaje en el aula. *Revista de educación*, 348, p. 443-464.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801373> (consulta 13/01/2016).

Sánchez, R.M. (2011). Una experiencia de grupos interactivos en un centro de secundaria. *Tendencias pedagógicas*, 17, p. 51-64. Disponible en: http://www.tendenciaspedagogicas.com/revista_numero.asp?numero=17 (consulta 11/01/2016).

Santacruz, I. & Puigvert, L. (2006). La transformación de centros educativos en comunidades de aprendizaje: calidad para todas y todos. *Revista de educación*, 339, p. 169-176.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2057212> (consulta 21/01/2016).

Vargas, J. & Flecha, R. (2000). El aprendizaje dialógico como experto en resolución de conflictos. *Contextos educativos: Revista de educación*, 3, p. 81-88.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3048583> (consulta 21/01/2016).

Zafra, M. (2007). Intervención escolar comunitaria en contextos multiculturales. En: AA.VV. *La escuela en la comunidad: La comunidad en la escuela*. Barcelona: Editorial Grao, 11-38, 195-207. (consulta 21/01/2016).

Zepe, B. & Pullido, C. (2010). La interpretación de los textos a través de las tertulias dialógicas. *Revista Signos*, 2, p. 295-304. Disponible en: http://utopiadream.info/ca/?page_id=704 (consulta 11/01/2016).