

## APLICACIÓN DIDÁCTICA SOBRE EL COMPÁS FLAMENCO: “EL DUENDE FLAMENCO DE MI COLE”.

**Sara Villafuerte Jiménez**  
CEIP Laureado Capitán Trevilla, (Adamuz)  
[saracole82@gmail.com](mailto:saracole82@gmail.com)

---

Fecha de Recepción: 16/02/2016

Fecha de Aceptación: 04/03/2016

---

Citar artículo: VILLAFUERTE JIMÉNEZ, S. (2016). Aplicación didáctica sobre el compás flamenco: “El Duende Flamenco de mi cole”. *eCO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. CEP de Córdoba.

Disponible

[http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=312](http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com_content&view=article&id=312)

---

### PRESENTACIÓN

Con motivo de la Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz., desde el área de música se propone una actividad que culmina en la celebración del Día de Andalucía. Ahí se muestra el conocimiento de los distintos compases flamencos trabajados, relacionados con canciones andaluzas en un diálogo teatral.

### CONTENIDOS

Valor del patrimonio musical propio de nuestra comunidad, presente en su día a día.

El compás binario, ternario y cuaternario aplicado al flamenco.

El compás de doce tiempos propio del flamenco.

Retahílas y juegos silábicos al compás.

Percusión con palmas y pies :pulso y acento.

Movimientos corporales propios del baile flamenco adaptados a su nivel.

## ACTIVIDADES

- El 16 de Noviembre, día que conmemora el Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, se entregó un papel informativo sobre el tratamiento del flamenco desde el área de música, y se pidió al alumnado que entregara el dibujo de un “duende” caracterizado como flamenco. Se le llamó “Ole, el duende de mi cole”. Estos dibujos se recopilaron en un libro.
- Trabajo en el área de música de los diferentes compases: dos tiempos (duen-de), tres tiempos (lám-pa-ra) y cuatro tiempos (voy mar-chan-do , o ps- que – vie-ne) para acompañar diferentes audiciones o canciones con la guitarra.
- Aprendizaje del compás de doce tiempos utilizando la retahíla: lámpara, lámpara duende, duende, duende.
- Cadencia andaluza para alumnado de 4º: notas LA SOL FA MI junto a DO´ SI, LA SI con flauta con diferentes compases.
- Canto de canciones propuestas con diferentes compases.
- Ensayo y coordinación del teatro “El Duende de mi cole” que se expone a continuación:

## “El Duende Flamenco de mi Cole”

- ¿Sabes que en mi colegio hemos aprendido mucho sobre la música de Andalucía?

- ¿Ah sí? ¿Del flamenco?

- Sí, porque para este 28 de Febrero hemos aprendido músicas con diferente **compás**.

- ¡Anda! Yo uso el compás en matemáticas, pero...¿en música?

- ¡Claro! En música hay compases de dos, tres y cuatro tiempos, conocidos en todo el mundo. Pero el flamenco tiene una mezcla de todos que es muy muy chula!

- A ver, ¡enséñame algo!

- Para eso creo que tenemos que llamar al duende...

- ¿Un duende?

- Sí, pero no un duende normal que vive en el campo... ¡este duende es flamenco!

- Ah... ya...¿es eso que todo el mundo habla de que en Andalucía hay mucho duende?

- Verás, el ritmo que tenemos que aprender primero es el que tiene dos tiempos. Lo podemos hacer mientras andamos, diciendo su nombre... **duende, duen-de...**

- A ver, ¡vamos a llamarlo entre todos!

- Vamos a cantar una canción andaluza mientras lo llamamos.

(Cantan la canción “La tarara” mientras palmean duen-de a ritmo binario)

- Pues yo no he visto al duende. Suena un poco flamenco pero no del todo, ¿no?

- Ahora vamos a probar con el de tres tiempos. Nuestro duende vive en una lámpara mágica. No hay que frotarla como la del genio, hay que palmeaar diciendo: **lám-pa-ra...**

- Y... ¿ya estamos más flamencos?

- Sigue dando las palmas pero dale con el pie cuando digas lám, marcando el acento.

- ¡Mira, mira qué caras y posturas tan flamencas! ¡Ya viene el duende! Vamos a cantar alguna canción y vendrá seguro!

- ¡Esa tan conocida que cantamos en la Candelaria es muy andaluza!

“A la flor del romero, romero verde

Si el romero se seca ya no florece.

Ya no florece, ya ha florecido.

A la flor del romero, que se ha perdido”

- ¡Oye! ¡Si estas palmas se dan en las sevillanas también! A ver si conoces esta...

Todos los días del año, yo soy feliz en mi cole

Yo soy feliz en mi cole

Todos los días del año, yo soy feliz en mi cole

Todos los días del año, yo soy feliz en mi cole

Yo soy feliz en mi cole

El día de Andalucía, yo siempre digo ¡Ole!

El día de Andalucía, yo siempre digo ¡Ole!

Y yo voy llamando al duende, que yo

Voy llamando al duende con la flauta y la guitarra

Y me gusta cantar flamenco mientras tocamos las palmas.

- Mira qué duende!!! Ahora sí!!!

- ¿Sabes otra cosa? Que lo bonito del compás flamenco es que junta estos compases de dos y tres tiempos como si fuera un conjuro mágico.

- Vaya, de juntar dos más tres... salen cinco. Vaya magia...

- No, ya verás. Hay que decir dos lámparas y tres duendes. Usa las matemáticas y verás que tres más tres, y dos más dos más dos... son...

-¡Espera espera, me gustan las matemáticas. ¡Dímelo otra vez que lo averiguo!

- Tres más tres..... más dos..... Más dos..... y otros dos.....

- Pero... si no conozco ningún compás de doce tiempos! Eso es mucho!!!

- Por eso es tan gracioso, bonito, difícil y mágico. Tiene a todos los turistas encantados. Vamos vamos...

### **Lámpara, lámpara, duende, duende, duende...**

-Para que lo escuchéis más flamenco vamos a llamar a los flautistas, que ya saben mucho de Andalucía.

- ¿Ya tocan flamenco con la flauta?

- Bueno casi, verás como con sólo cuatro notas te suena flamenco: LA, SOL, FA, MI. Se llama cadencia andaluza.

- Verás, primero la van a hacer con la "lámpara" debajo. Damos palmas de tres tiempos con la cara flamenca de antes.

(Suenan la percusión “lámpara” y las cuatro notas al compás)

- Ahora vamos a hacerlo mágico y cogemos el ritmo este de doce tiempos, como si fuera una brujería, vamos vamos!

### **Lámpara, lámpara, duende, duende, duende**

- ¡Me suena! Creo que... ¡en vez de brujería se llama **bulería!**

- Se os ha hecho muy largo? Porque vamos a escuchar una canción. Vamos a llamar flojito al DUEN-DE.

(Suenan Duende del sur de Chabao. En la música y la estrofa se hacen ejercicios con las manos y los brazos de forma flamenca. Cuando llega el estribillo “caminando por la calle voy así”... andamos en el sitio a ritmo binario)

- Ahora te voy a enseñar un truco. Cuando el duende no es muy flamenco sino que anda muy recto, va diciendo “voy mar-chan-do”, que son cuatro tiempos.

- Me imagino que suenan los tambores de Semana Santa y estás escuchando una marcha de procesiones.

- Es que eso también es de Andalucía. Escucha esta bonita canción que nos tocan los flautistas.

(Cantan La Saeta, que tocan con la flauta)

- Muy bonito. Pero ahora deja al duende que juegue, que no ande tan recto y sea más flamenco.

- ¡Claro! Para que juegue se va a esconder el primer tiempo en silencio, porque el silencio es lo más juguetón que hay. Y va a decir: Ps, que vie-ne

- ¡Ya está! ¡Ahora puedo tocar estas palmas en muchas canciones!

- Y puedes cantar tangos flamencos, tanguillos de Cádiz y todas las rumbas que quieras. ¿Os acordáis de esta?

(Cantan VERDE QUE TE QUIERO VERDE)

- Ahora ya sé por qué el flamenco es una música conocida internacionalmente.
- Es porque tiene todos los ritmos de todo el mundo pero encima más juguetones y especiales.
- Juega con los acentos de las palabras, con los pies y con las manos. Se puede cantar, bailar, repiquetear y adornar.
- El flamenco es tan mágico como los duendes de la naturaleza.
- Ahora creo que cuando escuche algo con duende lo voy a reconocer. Y hasta lo voy a saber acompañar con palmas y taconeo! Ahora empiezo a tener duende yo también. - -
- Pero mira!!! Si se te están poniendo las orejillas puntiagudas...

## VALORACIÓN

El trabajo realizado en el horario del área de música ha partido de la experiencia. Hemos practicado con el cuerpo y el movimiento los pulsos de cada compás. El alumnado se ha sentido siempre más flamenco al incidir en la postura corporal, y el clima creado. Se consiguen momentos muy bonitos al ver que comprueban lo que saben porque están acostumbrados a escuchar y acompañar estas músicas que escuchan en las fiestas populares. Al participar todo el colegio en un mismo acto se muestra mayor colaboración e interés por el aprendizaje. Es una manera de integrar a todo el alumnado, incluso el que dentro de las aulas es menos participativo. Todos disfrutan y comparten una

actividad por el mero hecho de sentirla suya. Esto es, para mí, un punto importante para seguir aprendiendo flamenco juntos.