



Flamenco con todas sus letras

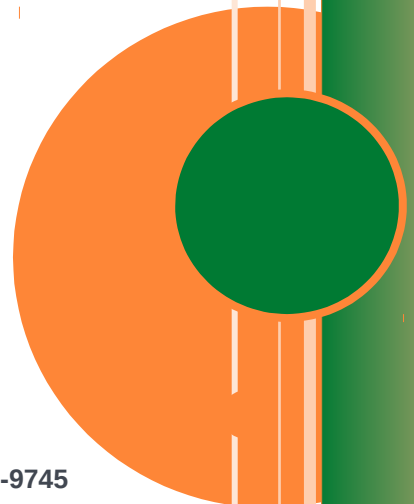
Entrevista a Víctor Vázquez

POR

MIGUEL CALVILLO JURADO
CEP DE CÓRDOBA

eCO. Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado.

Número Extraordinario "Flamenco en el aula". 2017. ISSN 1697-9745



El 26 de abril de este año, la Junta de Andalucía hacía público el primer premio como reconocimiento a experiencias y buenas prácticas docentes de flamenco en el aula a Víctor Vázquez, profesor del CEPER Concepción Arenal de Granada del que depende el Centro de Inserción Social Matilde Cantos donde imparte clase actualmente.

- ¿Por qué enseñar flamenco, Víctor?

El flamenco es una música que nació en nuestra tierra, Andalucía, desconocida para muchos de nuestros paisanos. Motivo más que suficiente para que se enseñe en nuestras aulas.

El flamenco tiene muchas influencias: el folclore andaluz, la cultura morisca, la influencia judía, la importante aportación de los gitanos, la música americana, la de otras regiones de España...

El flamenco es una música reconocida internacionalmente y poco considerada en su tierra de origen, debido a muchos prejuicios, tópicos y desconocimiento.

Por todo esto, por la importancia de las letras flamencas, por la complejidad de sus ritmos, se debería de plantear, seriamente, su enseñanza.

- No tenemos una imagen adecuada de lo que representa.

Me gustaría que muchos andaluces se acercaran a las peñas y espectáculos flamencos y seguro que muchos cambiarían su opinión.

Nosotros, en la peña La Platería, todos los jueves ofrecemos un espectáculo abierto al público, actúa un cuadro flamenco, Es impresionante ver como el público, la mayoría extranjero, aplaude más o menos según la calidad de los artistas. Muchas veces me pregunto cómo saben lo mismo que yo, después de tantos años, y es que el flamenco es universal.

- Un patrimonio universal del que sabemos poco.

Se debería dar a conocer al alumnado andaluz no sólo la música flamenca, la poesía popular, las tradiciones, sino el riquísimo folclore andaluz, que aún está más olvidado: los troveros, los campanilleros, las cuadrillas de ánimas...


El profesorado necesita formación y lo demanda, pero no hay cursos de iniciación. Es imposible trabajar el flamenco, si no se conoce. Otro punto

Se debería dar a conocer al alumnado andaluz no sólo la música flamenca, la poesía popular, las tradiciones, sino el riquísimo folclore andaluz, que aún está más olvidado


fundamental es partir del folclore. No se puede empezar por la soleá o la siguiiriya.

Se deben ofrecer cursos de iniciación para profesores donde se trabaje el folclore y el flamenco.

Aprovecho, por si alguien me escucha, para ofrecerme a seguir organizando las jornadas andaluzas de didáctica del flamenco. Hicimos cinco o seis en la Peña La Platería de Granada. Participaban 200 maestros en un fin de semana de mayo. Las ideas fluían, la didáctica del flamenco se hacía fácil. Nadie continuó con aquel magnífico proyecto, que no costaba mucho dinero.



*Nacido en La Roda en el 59, este granadino de adopción lleva 35 años frente al alumnado adulto, y muy particularmente en un centro penitenciario en el que el contexto educativo gana en complejidad. Ese reto de enseñar a quienes apenas sabían leer pero cantaban e hilaban letras y compases a diario con la soltura de los profesionales fue lo que lo puso en la pista de utilizar el flamenco para conseguir buenos lectores. Así surgió su trabajo en colaboración con otros maestros. Primero, *Leemos al compás del flamenco*; luego, *Aprendemos a leer con arte*.*



Ya tienes varias publicaciones sobre el flamenco en el aula.

"Leemos al compás del flamenco" nació en los años 90, porque una gran parte de nuestro alumnado eran neolectores. Pensamos que las letras del flamenco, tan fuertes y sugestivas, nos ayudarían en nuestro propósito, ya que muchos de ellos leían con mucha dificultad, apenas comprendían un texto corto, y no encontrábamos materiales adecuados para adultos.

"Aprendemos a leer con arte" es un método de alfabetización, cuyas palabras generadoras están en caló: tató, muí, romi, sacai... y cada unidad o letra se introduce con un palo del flamenco. Teníamos una gran parte del alumnado analfabeto de etnia gitana, pensamos que si nos acercábamos a su lengua y cultura, sería más fácil conseguir que aprendieran a leer y escribir.

Este libro fue premiado y publicado por el Ministerio de Educación y Cultura en 2006. Contiene un CD con 48 cantes, cuyas letras fueron compuestas por un profesor compañero, que es un magnífico poeta, Juan Chirveches y grabados por los ganadores del concurso nacional de flamenco en Prisiones. Contiene, además, un apéndice "Aprendemos caló".

- ¿Y siguen vigentes?

Yo sigo utilizándolos, aunque he cambiado muchísimas cosas. Muchos me preguntan. De todos los libros siempre se sacan cosas o ideas interesantes.

Ahora, estamos en contacto con maestros de algunas prisiones europeas que están creando un método de enseñanza del inglés para extranjeros, utilizando la letra y la música del rap.

- Continúas...

Seguimos haciendo cosillas, sobre todo, con los inmigrantes, muchos de ellos analfabetos. Provenientes, fundamentalmente, del Magreb, del África Subsahariana, de la Europa del Este y de América Latina. Estamos adaptando los métodos a sus culturas.

- Realizaste otras actuaciones interesantes como el concurso nacional de flamenco en prisiones que ya no se hace.

El concurso nacional de flamenco en prisiones fue una experiencia interesantísima, muy compleja de organizar y con muchos problemas de seguridad, aunque nunca tuvimos ningún problema. Participaban unos 100 internos de toda España, y a la fase final llegaban unos 20 internos de las distintas modalidades: cante, guitarra, baile y fusión.

Lo dejé porque cambié de centro de trabajo, la falta de ayudas, la complejidad de la organización... Habrá que retomarlo pronto.

El premio que la Junta otorgó a Víctor lo decía claramente: por su dilatada trayectoria de compromiso con el fomento del Flamenco en el sistema educativo andaluz, como instrumento de integración social y cultural. Había convertido el arte en un arma cargada de futuro. No se trataba de un simple aprendizaje artístico, era un aprendizaje completo en el que el flamenco actuaban de palanca educativa para luchar contra la desigualdad social

- Los materiales están orientados a población en riesgo de exclusión: ¿crees que igualmente el flamenco puede usarse para otros colectivos?

Como yo siempre he trabajado en prisiones, 35 años llevo, los materiales los ideamos para nuestros alumnos; pero el flamenco se puede y de hecho se trabaja en colegios, institutos, centros de adultos, conservatorios...

Eso sí de forma individual, somos una serie de islas. En los conservatorios sí está más o menos reglado. Claro empezaron en otras partes de España. Todavía hay miedo a introducir el flamenco en el aula. los mismos problemas que tuvieron Lorca y Falla hace 100 años y hace 200. Arrastramos los mismos problemas desde hace siglos.

- Para un profesor innovador como tú, ¿existe calidad y cantidad adecuadas en la innovación educativa en Andalucía?

Existe cantidad y calidad en la innovación educativa. Es necesario conocerla, fomentarla y divulgarla.

- Además, la educación de personas adultas ha sido comúnmente poco visible.

Pasa lo mismo que con la didáctica del flamenco. Los maestros de adultos siempre hemos sido islotes. Muchos de nosotros desconocemos lo que hacen los compañeros, su trabajo.

Hay grandes profesionales en la Educación Permanente y, desgraciadamente, no conocemos su impresionante labor.

- Detrás del maestro, hay un aficionado.

Pertenezco a dos peñas flamencas: a la peña La Platería de Granada y a la tertulia flamenca "Los Cabales" de La Roda de Andalucía.

¿Qué papel educativo tienen las peñas?

Hemos hecho muchas cosas en la Peña La Platería con colegios e institutos de Granada. Se podría hacer muchas más cosas, pero, para ello, se necesitan ayudas. El flamenco se transmite más fácilmente entre los jóvenes si los artistas son de su edad.

- ¿Tu artista preferido?

Hoy día hay muchísimos artistas jóvenes que son buenísimos; pero, siempre hay que mirar a los grandes maestros creadores.

- Seguro que te arrancas a cantar, bailar, o tocar.

No, soy muy respetuoso con los artistas. En la ducha.

- Y una letra.

Me lo cogen y lo prenden
al que roba pa sus niños
y al que roba muchos miles,
no lo encuentran ni los duendes
ni tampoco los civiles.

El flamenco se transmite más fácilmente entre los jóvenes si los artistas son de su edad.

