

## ACERCAMIENTO AL FLAMENCO Y APLICACIÓN DESDE EL AULA DE LENGUAJE MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

Approach to flamenco and application from the classroom of musical language in the basic teachings of music.

**María Concepción Álvarez**

C.E.M. "Luis de Narváez", Baena (Córdoba)  
[mconcepcionalvarez@gmail.com](mailto:mconcepcionalvarez@gmail.com)

**Elena Castillo García**

C.P.M. "Músico Ziyab", Córdoba  
[elena.castillo.garcia@gmail.com](mailto:elena.castillo.garcia@gmail.com)

**Nuria Velasco Cabello**

C.P.M. "Músico Ziryab", Córdoba  
[nuria-velasco@hotmail.com](mailto:nuria-velasco@hotmail.com)

---

### RESUMEN

Con esta propuesta didáctica se pretendió aproximar al alumnado a las manifestaciones culturales de nuestra comunidad, como es el caso del flamenco, usando como nexo de unión las materias de la asignatura de lenguaje musical, es decir, grafía convencional, contenidos melódicos - rítmicos y teóricos. A través de un recorrido por diferentes palos del flamenco como pueden ser las cantiñas o los tanguillos de Cádiz.

**PALABRAS CLAVE:** flamenco, conservatorio, partitura, actividades.

### ABSTRACT

With this didactic proposal it was tried to approach the students to the cultural manifestations of our community, as is the case of flamenco, using as nexus of union the subjects of the subject of musical language, that is to say, conventional spelling, melodic - rhythmic and theoretical contents . Through a tour of different sticks of flamenco such as cantiñas or tanguillos of Cadiz.

**KEYWORDS:** flamenco, conservatory, sheet music, activities.

Fecha de Recepción: 7/12/2016

Fecha de Aceptación: 22/12/2016

---

Citar artículo: CASTILLO GARCÍA, Elena, CONCEPCIÓN ÁLVAREZ, María, VELASCO CABELLO, Nuria (2017). *Acercamiento al flamenco y aplicación desde el aula de lenguaje musical en las enseñanzas básicas de música*. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. Número Extraordinario "Flamenco en el aula". CEP de Córdoba.

---

## 1. PRESENTACIÓN.

Esta experiencia en el aula surgió por nuestra inquietud de aproximar al alumnado de lenguaje musical al flamenco, concretamente al alumnado de 1<sup>er</sup> curso de 1<sup>er</sup> ciclo de enseñanzas básicas, siguiendo y ajustándonos al marco legal en el que se encuadran nuestras enseñanzas de conservatorios:

- La ley 17/2007, 10 diciembre, de educación en Andalucía dedica el título II a las enseñanzas, y en su capítulo I, artículo 40, habla de la "cultura andaluza diciendo: *el currículo deberá contemplar la presencia de los contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferentes de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados, como patrimonio propio y en el marco, de la cultura española y universal.*
- La ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, en el preámbulo de lenguaje musical indica que: *es necesario ayudarse de canciones infantiles y propias del folclore andaluz, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado.*


➤ Objetivos, de la anterior orden, relacionados con nuestra iniciativa, serían:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
2. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.
3. Fomentar el uso de las canciones populares y en especial de las del folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.

En definitiva, lo que se pretendió realizar fue aproximar al alumnado a las manifestaciones culturales de nuestra comunidad, como es el caso del flamenco, usando como nexo de unión las materias de la asignatura de lenguaje musical, es decir, grafía convencional, contenidos melódicos - rítmicos y teóricos.

## **2. CONTENIDOS**

Se partió de la secuenciación, por trimestres, de los contenidos de la asignatura de lenguaje musical, como se observa en el siguiente cuadro:

MATERIAS	CONTENIDOS		
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
RITMICOS/TEORICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\downarrow</math>, pulso, notas: sol3<sup>2</sup>-mi3, pentagrama, </li> <li>• <math>\downarrow</math>, <math>\downarrow</math>=<math>\downarrow</math>, notas: sol3-mi3-do3</li> <li>• <math>\downarrow</math>=<math>\downarrow</math>, <math>\_</math>=<math>\downarrow</math>, notas: sol-mi-do3- do4</li> <li>• Ritmo binario:2/4 (fórmulas rítmicas derivadas de la combinación de <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>), línea divisoria, doble barra final, notas re3 y la 3</li> <li>• El puntillo aplicado a la <math>\downarrow</math>, ligadura de unión y de expresión</li> <li>• Ritmo ternario 3/4 (fórmulas rítmicas derivadas de la combinación <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>, <math>\downarrow</math>), anacrusa, coma de respiración, nota: fa3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo cuaternario: 4/4 (fórmulas rítmicas derivadas de <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>) ó C <math>\circ</math> = <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math></li> <li>• Silencio de corchea en fracción débil: <math>\downarrow</math>,</li> <li>• Ligadura de unión: <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math>.</li> <li>• <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math>=<math>\downarrow</math> (entre dos compases)</li> <li>• Semicorchea: <math>\downarrow</math>=<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math></li> <li>• <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>=<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math></li> <li>• Notas: si3, si2, re4</li> <li>• Iniciación a la clave de fa: <math>\text{fa}</math>.</li> <li>• Conceptos de expresión, articulación, dinámica (matiz), tempo o movimiento</li> <li>• Escala musical, tono y semitono. Las alteraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Síncopa: <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math> / <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math> = <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>.</li> <li>• Silencio corchea en fracción fuerte (contratiempo): <math>\downarrow</math>,</li> <li>• Semicorchea: <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math></li> <li>• Ritmo binario de subdivisión ternaria: 6/8 (fórmulas rítmicas derivadas de <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math> / <math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math>,<math>\downarrow</math> / etc.)</li> <li>• Aproximación al tresillo de corchea.</li> </ul>

MELÓDICOS/AUDITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción popular</li> <li>• Interválica: 3<sup>m</sup> (sol3-mi3), 3<sup>m</sup>M, 5<sup>J</sup> (do3-mi3-sol3), 4<sup>J</sup>(do4), 2<sup>m</sup>M(re3), 2<sup>m</sup>(fa3) y 8<sup>J</sup>.</li> <li>• Acorde perfecto mayor</li> <li>• Reconocimiento de secuencias rítmicas y/o melódicas</li> <li>• Ordenar fragmentos musicales según van sonando</li> <li>• Rellenar con figuras y sonidos espacios en un dictado melódico-rítmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción popular</li> <li>• Ligadura de expresión, matices, tempo, agógico</li> <li>• Pregunta-respuesta</li> <li>• La escala musical: Do Mayor</li> <li>• Dictado melódico-rítmico de 4 compases con la interválica y fórmulas rítmicas básicas del curso</li> <li>• Audiciones de instrumentos y/o canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción popular</li> <li>• La menor: fa# y sol#</li> <li>• Dictado melódico-rítmico de 8 compases con la interválica y fórmulas rítmicas básicas del curso</li> </ul>
---------------------	--	---	--

Siguiendo la secuenciación de lenguaje musical, se seleccionaron distintos palos adaptados al nivel, para ser trabajados en clase de forma complementaria a la programación de aula.

Los palos seleccionados y trabajados, trimestralmente, fueron:

El primer trimestre, se trabajó las cantiñas, comenzando por el tirititrán (melodía con la que se inicia el cante por alegrías englobado dentro de este estilo), por ser algo sonante para el alumnado y llamar su atención hacia esta iniciativa, pues recordamos que era algo que se hacía fuera de la programación de aula y suponía actividades añadidas a la tarea semanal. Por otro lado a nivel rítmico se practicaron diversas fórmulas rítmicas características de la parte zapateada en baile referente a este palo, llamada escobilla.

En el segundo trimestre, se trabajaron los tanguillos de Cádiz, emblemático estilo utilizado en los carnavales, haciéndolo coincidir con el mismo. Y el garrotín, cuyo estribillo es muy pegadizo, propiciando estos dos estilos la posibilidad de sumergirnos en el ámbito tonal también presente en el flamenco.

Y por último en el tercer trimestre, para reforzar los contenidos estudiados, junto con el resto de los estilos anteriores, elegimos las sevillanas, ya que es un palo profundamente arraigado en el folclore musical andaluz, sobre todo en fiestas populares, romerías y mes de mayo en Córdoba.

### **3. ACTIVIDADES**

Para trabajar los contenidos anteriores, se partieron de la elaboración de unas fichas técnicas, diseñadas para el profesorado, donde se hablaba de las características más importantes del palo, partiendo de una breve reseña histórica, estructura formal, intérpretes más relevantes seguidos de posibles audiciones extraídas de plataformas en línea.

Una vez trabajado este apartado se procedía a adaptar el estilo flamenco a los contenidos teóricos, melódicos y rítmicos de la asignatura y curso seleccionado, para proceder a la práctica con el alumnado.

A continuación se expone un ejemplo de lo aplicado en el aula:

Fragmento de la partitura elaborada para el alumnado, de tanguillos de Cádiz:

**TANGUILLO DE CÁDIZ**

Popular

The musical score is titled "TANGUILLO DE CÁDIZ" and is labeled as "Popular". It is written for two parts: "Palmas" and "Piano". The time signature is 2/4 and the tempo is marked as ♩ = 120. The Palmas part is a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part consists of a complex accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Esta partitura fue entregada en el segundo trimestre, coincidiendo temporalmente con los carnavales de Cádiz a modo de sensibilizar al alumnado con la fórmula rítmica de corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea, así como la diferencia entre modo mayor y menor (ambos, contenidos del tercer trimestre). A su vez, debido a las características formales de este estilo, familiarizamos a los alumnos y alumnas con la terminología del flamenco, diferenciando entre copla (parte cantada) y falseta (interludio musical de la guitarra entre las partes cantadas, en este caso, realizado por el piano).

Ejemplo de trabajo rítmico:

- Trabajo rítmico con la prosodia musical, haciendo uso de la palabra "car-na-val", al entrar a contratiempo, lo que da lugar a la fórmula rítmica dos semicorcheas-corchea.
- Percusiones corporales de palmas en la fórmula rítmica principal y alternancia de rodillas (para cuatro semircocheas), en el cierre de la introducción.

Ejemplo de trabajo melódico:

- Audición de las propuestas de la ficha técnica inicial, el tanguillo de "Los Anticuarios", titulado en esta versión como "Los Duros de Cádiz", interpretado por Marisol (Pepa Flores), en la película "Tómbola". Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=dLgRE0EifnI>

Donde el alumnado tenía que diferenciar entre la parte en modo mayor y modo menor. Y para rematar, como dato a destacar, la figura de una mujer guitarrista acompañando, hecho insólito en aquella época y profesión, a día de hoy, muy limitada.

#### **4. VALORACIÓN**

Los objetivos que se plantearon al comienzo de esta iniciativa se alcanzaron satisfactoriamente. Lo más gratificante fue la implicación del alumnado en la realización de todas las actividades propuestas, no sólo como una ampliación de su conocimiento sino como el despertar de una nueva inquietud hacia su cultura más próxima. A nivel de nuestro trabajo, las dificultades encontradas

vinieron derivadas del factor tiempo, al tratarse de un material complementario, fue complicado ajustarlo a la dinámica de clase y al seguimiento de la programación de aula, aun así ha sido una experiencia muy gratificante y enriquecedora entre las compañeras.