

INTRODUCCIÓN DEL FLAMENCO EN LA ESCUELA DE ADULTOS

María Jesús García Sánchez

Profesora de la especialidad Flamenco: Flamencología
Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba
Coordinadora del GT "El flamenco en la escuela de adultos"
maesu01@hotmail.com

Fecha de Recepción: 28/10/2016

Fecha de Aceptación: 04/12/2016

Citar artículo: GARCÍA SÁNCHEZ, M. J. (2017). *Introducción del flamenco en la escuela de adultos*. eCO. *Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. CEP de Córdoba. Número Extraordinario "Flamenco en el aula"

1. Integrantes, detecciones y objetivos previos

Hace un par de años, concretamente en el curso 2014-2015, profesores de la Sección de Educación Permanente de personas adultas de Doña Mencía, SEP "Juanita la Larga", tras la aparición de la *Orden de 7 de mayo de 2014*, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz, se inquietaron y detectaron la ausencia de material sobre flamenco para la aplicación en una escuela de adultos. Los docentes a través de compañeros del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba se pusieron en contacto con algunos profesores del área de Flamenco del mismo para proponer la creación de un grupo de trabajo a través del Centro de Profesorado, CEP "Luisa Revuelta" de Córdoba para intentar cubrir la necesidad detectada.

El grupo de trabajo tenía por nombre “*El Flamenco en la Escuela de Adultos*”. Nace así un proyecto donde todos los integrantes queríamos aprender, aunque contábamos con las dificultades de un grupo plural: profesores de conservatorio de instrumentos “clásicos” que querían aproximarse al flamenco, profesores del área de flamenco que tenían que elaborar material para alumnado que no es conocedor de conceptos musicales ni de flamenco y profesores de la escuela de adultos que tenían que adaptar e impartir un contenido desconocido hasta el momento. Por tanto, partimos de unos objetivos previos, donde se acordó que parte de profesorado de flamenco elaborara materiales específicos para la didáctica del flamenco, además de recomendar material existente complementario; el material sería adaptado por el profesorado de la escuela de adultos, quienes además impartirían el contenido en sus clases; y un tercer grupo, que se encargaría de seleccionar y preparar repertorio de obras españolas y flamencas para hacer un concierto final de curso que sirviera como ilustración de la materia de estudio al alumnado de la escuela de adultos.

En el diseño de material didáctico sobre flamenco dirigido a alumnado de educación de adultos y su adaptación se encuentra la innovación del proyecto.

1. Dificultades, retos y soluciones

A la pluralidad del grupo expuesta anteriormente, se suma la adversidad de que los integrantes pertenecen a centros de distinta procedencia, niveles

educativos y geografías (particularmente intervienen profesores del CSM “Rafael Orozco” de Córdoba y “Andrés de Vandelvira” de Jaén y Profesores del SEP “Juanita la Larga” de Doña Mencía –Córdoba-). El medio con el que se intenta superar las dificultades es la comunicación, telemática a través de la plataforma Colabor@ de la Junta de Andalucía, vía telefónica, o a través de las redes sociales así como algún encuentro presencial.

La problemática con la que nos encontramos a lo largo de estos dos cursos de trabajo es que los profesores del conservatorio elaboran material teórico muy técnico a nivel musical y que además tienen poca o ninguna experiencia en el ámbito de la enseñanza de adultos; mientras que por su parte, el profesorado de la escuela de adultos tiene dificultades para adaptación de material desconocido para ellos, tanto en el aspecto musical como de la materia de flamenco, además de demandar la posibilidad de aportar clases prácticas por parte del profesorado de flamenco, es decir, teoría complementada con la práctica. Con respecto a esta demanda, se intentó cubrir con la propuesta a través del CEP de un “Taller de palmas” para que pudiera formarse el profesorado de la escuela de adultos, que si bien se planteó en el primer curso (2014-2015), por unos motivos y otros, no se llevó a cabo y exitosamente hasta el segundo curso (2015-2016).

Se intentan ir solucionando los problemas que encontramos en el proceso de trabajo e ir cubriendo las demandas que surgen en el grupo a través de la

flexibilidad, entendimiento, adaptación, voluntad, cooperación, comunicación y planteamiento de nuevos objetivos.

2. Contenidos, desarrollo y resultados

A lo largo de estos dos cursos se han desarrollado distintos materiales. En el primer curso se trabajaron los *Orígenes del flamenco*; *La métrica. Flamenco y copla*; y *La familia del fandango* (personales, Huelva, cantes de Málaga, granainas, malagueñas y cantes de Levante). En el segundo curso se ha trabajado *La familia de los tangos* (farruca, garrotín, mariana, tientos, tangos de Cádiz, Jerez, Granada, Málaga...) y la familia de los *cantes afluencados* (cantes de campo: trilla, siembra, pregón de la uva...; campanilleros, nanas, zorongos, bambera...).

La experiencia del concierto a lo largo de los dos cursos consecutivos que se ha realizado, donde participaban alumnos y profesores del conservatorio, con repertorio español y flamenco, ha resultado una experiencia gratificante tanto para el profesorado intérprete como para el público (alumnado y profesorado de la escuela de adultos, entre otros). Esta actividad además ha ofrecido la posibilidad de acercar la música flamenca “en vivo” al profesorado y alumnado de la escuela de adultos, además de ocasionar momentos de convivencia del grupo.

Como anécdota y demostración de logros alcanzados, comentamos que la profesora y el alumnado de la escuela de adultos participó activamente en el 2º

concierto, contribuyendo con la interpretación de los Tangos "Mi chacha Dolores" de forma integrada con los alumnos y profesores del conservatorio que sirvió como colofón al acto.



Alumnado y profesorado del conservatorio y de la escuela de adultos interpretando "Mi chacha Dolores" en el concierto que tuvo lugar el 13 de Mayo de 2016 en la Casa de la Cultura "Juan Valera" de Doña Mencía.

3. Valoración de la experiencia, continuación del proyecto y planes de mejora

Los logros superan a las dificultades, y es que resulta gratificante unir a profesores de otros contextos educativos por el flamenco y la educación, pues se investigan nuevas metodologías y el aprendizaje es recíproco entre profesorado y alumnado de los distintos ámbitos educativos.

Estamos consiguiendo introducir el flamenco en el plan de patrimonio de la escuela de adultos y aunque todavía queda mucho por trabajar, lo importante

es que se quiere seguir haciendo y el trabajo ha tenido y tendrá continuidad (ya vamos por el tercer año consecutivo de trabajo). Dado que se trata de un contenido inmenso, además de los vistos hasta el momento, hay que continuar trabajando las familias de las cantiñas, la soleá, la seguiriya, la ida y vuelta...

Por tanto, seguimos adelante, no sin intentar atender las necesidades que surgen a lo largo del proceso, como puede ser que haya más práctica o ilustración práctica del material teórico. Por eso, este curso, que es ya el tercero (“El flamenco en la escuela de adultos III”), podremos contar con nuevos componentes en nuestro grupo de trabajo que son profesionales de la materia de flamenco (cantaos y guitarristas), quienes ilustrarán con una clase práctica de la materia al grupo de la escuela de adultos, una vez que éstos hayan terminado la unidad didáctica.

Comenzamos de la nada y estamos en el camino, aunque mejor lo escribió el gran Antonio Machado, amante del flamenco y de la enseñanza:

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.*