

EL FLAMENCO EN EL AULA NO ES ALGO NOVEDOSO

Flamenco in the classroom: no longer an innovative learning topic

María Dolores Jiménez Valiente

Asesora de Enseñanzas Artísticas de Régimen Especial
Centro del Profesorado de Córdoba
mariad.jimenez.valiente.edu@juntadeandalucia.es

RESUMEN

El texto que presentamos desde su título ofrece una propuesta concreta: "El flamenco en el aula no es algo novedoso". Con este punto de partida hemos realizado una introducción donde planteamos por un lado la inclusión del flamenco en el aula como algo natural para una parte de nuestro profesorado y, por otro, la importancia que ha tenido el respaldo normativo de los últimos años. Seguidamente hacemos un pequeño recorrido por la evolución de géneros flamencos nacidos en torno al siglo XIX y por los estilos actuales que se imparten en las aulas. Como conclusión rendimos homenaje a Fosforito.

PALABRAS CLAVE: Flamenco, folclore, tradición, música, danza

ABSTRACT

This paper advances its argument already in its title "Flamenco in the classroom: no longer an innovative learning topic". The introduction deals with the implementation of flamenco in the classroom as a common procedure adopted by teachers as well as with the importance of a supportive regulatory framework in recent years. It is followed by an overview of the development of flamenco genres born in the 19th century and of the new styles present in the classroom. The paper concludes by paying homage to Fosforito.

KEYWORDS: Flamenco, folklore, tradition, music, dance

Fecha de Recepción: 7/12/2016

Fecha de Aceptación: 22/12/2016

Citar artículo: JIMÉNEZ VALIENTE, María Dolores (2017). *El Flamenco en el aula no es algo novedoso*. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. Número Extraordinario "Flamenco en el aula". CEP de Córdoba.

En honor a la verdad no podemos afirmar que hacemos algo novedoso cuando hablamos de la inclusión del *flamenco* en la vida del docente. Largo es el recorrido que muchos profesionales de la educación han realizado orientando sus enseñanzas por el camino del estudio de nuestras raíces históricas, entre las que se encuentra de forma indeleble el *flamenco*. En cualquier caso, hemos de reconocer que todo se nos hizo más fácil a partir del 16 de noviembre de 2010, fecha en la que el *Flamenco* fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este paso de gigante nos abriría un amplio abanico de posibilidades creativas en torno a las raíces artísticas, culturales y educativas de nuestra región.

Ahora, ya no se trataba de manifestar un gusto o una tendencia hacia el folclore tradicional de nuestra tierra, con la aprobación de la Orden de 7 de mayo de 2014 se establecía la inclusión del *flamenco* en el sistema educativo andaluz y se confirmaba con las Instrucciones de 6 de noviembre de 2014, creadas para la celebración del “Día del Flamenco” y la programación de actividades extraescolares y complementarias en los centros docentes de la comunidad autónoma andaluza. De esta manera, por fin, se reconocían y escuchaban las demandas de profesores y profesoras que solicitaban poder hablar del *flamenco* en sus clases con el reconocimiento y el prestigio del que era merecedor.

Como decía al inicio de este texto, el *flamenco* en la vida andaluza, ya se trate de docentes o no, *no es nada novedoso*; forma parte del día a día de un

considerable número de hombres y mujeres de nuestra tierra, por ello, la inclusión de este en las aulas viene a respaldar oficialmente lo que para muchos era algo natural.

Conocer el *flamenco* no es solo bucear en las raíces de nuestra historia más propia, más andaluza, es impregnarnos de muchas historias dada la variedad y riqueza que el paso del tiempo ha ido depositando en esta manifestación artística tan popular. Hablar sobre los orígenes del *flamenco*, no es una tarea fácil, ni tampoco nuestro objetivo; lo que sí podemos confirmar gracias al estudio de historiadores, musicólogos y flamencólogos es su existencia, o la de un género folclórico popular similar que ya tenía lugar en culturas como la griega, fenicia, romana o árabe entre las más significativas.

El *flamenco* que hoy conocemos tiene una cronología mucho más joven, se ha desarrollado y extendido por la geografía andaluza especialmente en los últimos siglos a la luz de los datos que nos ofrecen los especialistas en la temática. Tal es el caso del musicólogo Faustino Núñez; sus investigaciones sobre el *flamenco* actual lo llevan a situar el nacimiento del mismo en los inicios del siglo XIX. Él lo expone de la siguiente manera:

“Los estudios vienen apuntando como fecha más aproximada al nacimiento del género 1825, a partir de entonces comenzarán a cristalizar los estilos tal y

*como hoy los conocemos. Lo que se cantaba, tocaba y bailaba antes no era flamenco, sino los caldos donde beberían los flamencos para crearlo*¹

Los géneros flamencos experimentaron un auge considerable entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Especialmente en torno a ciudades como Cádiz, Jerez de la Frontera o Sevilla. Valga como ejemplo la ciudad de Cádiz y como fecha el emblemático año de 1812. En esta fecha y lugar, se tiene constancia documentada de la existencia de un gran número de géneros, considerados como preflamencos y entre los que podemos destacar: sevillanas, jotas y cantiñas, caballitos, polos, cañas, tiranas, zarandillos, zorongos, jaleos, mandingoy, playeras, y cumbés.²

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX se consolidan un gran número de cantes especialmente los llamados *cantes ligeros*: fandangos, alegrías y bulerías entre otros. También aparecen géneros nuevos, como los llamados *cantes de ida y vuelta*, nacidos al amparo de la expansión colonial en ultramar y de los que destacamos por ser más conocidos: colombianas, milongas o guajiras.

Tras esta breve mirada a la historia volvemos a situarnos en la actualidad, y observamos cómo *el flamenco* tiene la capacidad de poder albergar dentro de sí no solo la suma de los tres elementos que lo representan como son el baile

¹ Núñez Núñez, F. Cádiz y lo flamenco en torno a 1812 Ed. Instituto Andaluz del Flamenco. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía. Cádiz 2012. 30p.

² La obra de Faustino Núñez (2012) ha sido nuestro referente en lo concerniente al estudio de los orígenes del los géneros flamencos.

el cante y el toque de guitarra, también puede hacer suya gran parte de las disciplinas que se imparten en nuestras aulas. Es por ello que, su campo de aplicación no tiene límites. Hoy por hoy sabemos la importancia que tiene dar a conocer a nuestros alumnos y alumnas los elementos que perfilan las raíces históricas de nuestra región, sin olvidar las tradiciones y, respetando especialmente el patrimonio cultural material e inmaterial de nuestra tierra.

La apuesta por el flamenco *no es algo novedoso*, las aulas de los Conservatorios de Música y de Danza también lo demuestran. En sus clases se forman jóvenes, alumnos y alumnas que serán los profesionales del mañana dentro de las diferentes disciplinas artísticas. El profesorado de estos centros está compuesto por docentes con experiencia artística y un reconocido prestigio profesional, implicados no solo en un proyecto docente, también propiciando momentos de encuentro artístico como actuaciones o jornadas de puertas abiertas³ dónde muestran su trabajo a la comunidad educativa, y a la ciudadanía interesada.

Es extenso e intenso el trabajo realizado en los diferentes tipos de enseñanzas sobre el *flamenco*, inmersos en esta labor se encuentran profesionales de educación Infantil, Primaria, Secundaria, Régimen Especial y Enseñanza de Adultos. Así como artistas que siendo *Maestros* en su arte (ya sea cante, baile o guitarra flamenca, como acompañamiento o solista) están dispuestos a

³ Jiménez Valiente M.D. Un lustro de Jornadas de Puertas abiertas de flamenco en el CSM "Rafael Orozco" de Córdoba. Andalucía Educativa (2/2/2016)

colaborar con los centros educativos y se muestran solícitos cuando son requeridos por los Centros del Profesorado para ofrecer formación.

Sería demasiado extenso este documento si en él quisiéramos mencionar a todas las personas que de una forma u otra han intervenido en actividades realizadas en torno al *flamenco* en las aulas en los últimos años. Pero tampoco queremos cerrar este artículo sin dedicar una pequeña parte a esas personas que despiertan nuestra admiración en los escenarios y que han hecho del flamenco un arte que se imprime con letras mayúsculas en cualquier parte del mundo. Es por ello que hemos considerado legítimo manifestar nuestro agradecimiento a profesores y artistas implicados en la difusión del flamenco rindiendo un sencillo pero sentido homenaje al Maestro *Fosforito*.

Corría la primavera de 2011 cuando por segundo año consecutivo se abrían las puertas del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba para mostrar a todos los interesados el nivel de *flamenco* que en este centro se vivía. El profesorado implicado en la especialidad, junto a sus alumnos y alumnas, asistieron a la presentación de las II Jornadas de Puertas Abiertas de Flamenco⁴ cuya conferencia inaugural corrió a cargo de *Fosforito*. En ella nos habló de muchas cosas: de su vida, de su cante y especialmente de la importancia que tiene el estudio y la preparación en la vida de cualquier artista. Con su presencia y sus palabras vino a respaldar, frente a opiniones adversas,

⁴ II JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DE FLAMENCO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "Rafael Orozco". Registrado en el Centro del Profesorado *Luisa Revuelta* de Córdoba con código 10148AA11

que el flamenco más puro no tiene por qué estar reñido con la formación académica. Cinco años más tarde el Maestro, un cantaor completo⁵ como lo define Juan Pérez Cubillo, nos volvió a conquistar con su presencia y su palabra, esta vez desde Puente Genil, la ciudad que lo vio nacer y en el Instituto Manuel Reina, rodeado de paisanos y amigos nos recordó que apostaba por la educación, el conocimiento del *flamenco* y la difusión *del mismo* en las aulas⁶.

Concluimos reflexionando sobre el *flamenco* como realidad, como apuesta de futuro, como sendero por el que hemos de caminar en busca de nuestras raíces, pero nunca más como novedad.

BIBLIOGRAFÍA

Jiménez Valiente M.D. Un lustro de Jornadas de Puertas abiertas de flamenco en el CSM "Rafael Orozco" de Córdoba (Consulta realizada el 3/10/2016). <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/comunidad-educativa/centros/experiencias/-/noticia/detalle/un-lustro-de-jornadas-de-puertas-abiertas-de-flamenco-1>

Núñez Núñez, F. Cádiz y lo flamenco en torno a 1812. Ed. Instituto Andaluz del Flamenco. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía. Cádiz 2012.

Pérez Cubillo, J. Un legado sonoro para la historia. Fosforito esencia del cante-50 Años del Festival del Cante Grande de Puente Genil-. El cartel de una leyenda. Ed. Diario Córdoba 2016

⁵ Pérez Cubillo, J. Un legado sonoro para la historia. Fosforito esencia del cante-50 Años del Festival del Cante Grande de Puente Genil-. El cartel de una leyenda. El autor de este artículo define a Fosforito como un cantaor completo y nos dice: "*Tanto por sus inigualables registros fonográficos, como por sus impresiones en directo y su maestría en el escenario, se puede decir que Fosforito es el cantaor más completo de todos los tiempos*". 84p.

⁶ II JORNADAS PROVINCIALES DE FLAMENCO: "AL COMPÁS EN EL AULA". Realizadas en Puente Genil el 23 y 24 de febrero de 2016 e inscrito en el registro del Centro del Profesorado "Luisa Revuelta" de Córdoba con el código 16140PR009

Pérez Cubillo, J. La cátedra de flamencología de la Universidad de Córdoba. Flamenco en el aula. Andalucía Educativa. Ed. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. Febrero 2000,

II JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DE FLAMENCO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "Rafael Orozco" de Córdoba. Actividad Registrada en el Centro del Profesorado "Luisa Revuelta" de Córdoba con código 10148AA11

II JORNADAS PROVINCIALES DE FLAMENCO: "AL COMPÁS EN EL AULA". Actividad realizada en Puente Genil el 23 y 24 de febrero de 2016 e inscrito en el registro del Centro del Profesorado "Luisa Revuelta" de Córdoba con el código 16140PR009