

## ACTIVIDADES DE FLAMENCO EN EL AULA Y EFEMÉRIDES

**Ángela López Camacho**

CEIP Antonio Valderrama (Espiel, Córdoba)

[angelalopezcamacho@gmail.com](mailto:angelalopezcamacho@gmail.com)

---

Fecha de Recepción: 2/11/2016

Fecha de Aceptación: 04/12/2016

---

Citar artículo: LÓPEZ CAMACHO, A.. (2017). *Mi escuela flamenca*. eCO. *Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. CEP de Córdoba. Número Extraordinario "Flamenco en el aula"

---

Trabajo el flamenco a lo largo de todo el curso, y dependiendo de la provincia en la que esté me centro más en unos palos o en otros.

Normalmente, hacía un taller de flamenco para el día de Andalucía, pero desde que se ha implantado el Día del flamenco, lo he hecho en noviembre como presentación y a lo largo del curso profundizo más.

El taller, se llama "El arte de la expresión, pintura y flamenco son" y lo que hago es relacionar cuadros de pintores andaluces con palos del flamenco, dependiendo de la sensación que tengamos al verlos. Si un cuadro es triste, si es alegre, si hay en él algún elemento flamenco como la guitarra, abanico o mantón.

Mi propuesta original es con los cuadros de Julio Romero, pero se puede adaptar a la mayoría de los pintores andaluces. Por ejemplo, en Sevilla lo podemos trabajar con Velázquez.

En este taller trabajo cuatro palos básicos, dos tristes y dos alegres, la soleá, la seguiriya, los tangos y las alegrías y como fin de fiesta las sevillanas, ya que aprovecho la cercanía que el alumnado suele tener para que todos los niños y niñas las bailan. Se podría hacer en una sesión o trabajarlo como unidad didáctica de cuatro sesiones dónde se profundiza más en cada palo. Yo lo suelo hacer en una, porque lo hago para todo el cole.

Como es poco tiempo, las ideas que quiero que se les queden claras son el compás de cada palo, donde me ayudo de unas cartulinas con los acentos, y si son tristes o alegres. Además se pretende que alumnado comprenda que el flamenco es una forma de expresión.

En la soleá escuchan un fragmento y dicen la sensación que les trasmite y así trabajamos también los sentimientos. Después les enseño el compás contando y con palmas. En el acento dan un golpe con el pie. Aquí les explico las palmas sordas y las palmas sonoras o brillantes.

Después escuchan un fragmento de tangos y dicen que les transmite (normalmente que da ganas de moverse), es alegre, y sigo enseñándoles el compás. También podemos aprender un fragmento de unos tangos o un

estribillo (en Granada trabajamos a Enrique y Estrella Morente, por ejemplo, se puede adaptar) y en esta ocasión bailamos una letra y un estribillo de tangos con pasos muy sencillos y lo imitan en espejo.

A continuación y para relajarlos trabajamos las *seguiriyas*, escuchamos un fragmento y es triste. Después les explico el compás pero les digo que es de 5 tiempos, pero que se cuenta 1,2,3 pan, pan, 4, pan pan, 5. A los cursos de secundaria si les explico que es de 12 tiempos. Y cantamos el motivo principal de la *seguiriya* como si tocaran la guitarra.

A continuación vemos las alegrías, y les muestro el mantón de Manila. Les explico de dónde viene, lo que es el "cante alante y el cante atrás" y el cuadro flamenco, porque en este palo además de que ellos pueden mover el mantón yo les bailo un poco por alegrías (también se puede poner un vídeo de alguien bailando alegrías con mantón). También aprenden que el compás es el mismo de la soleá pero más rápido y les voy enseñando el árbol del flamenco para que vean de donde vienen cada palo.

Y por último, como fin de fiesta, bailamos juntos las sevillanas y les enseño las castañuelas.

Con las sesiones de 45 min. hay que ir más rápido pero con las de una hora si da tiempo a todo. Es una experiencia para introducirlos en el flamenco y que se lo pasen bien.

Además en navidad utilizo villancicos flamencos, típicos de Andalucía, sobre todo por tangos, rumbas y fandangos ( así profundizamos más) y populares como campanilleros, popurrís, etc. Que pueden ser familiares para ellos.

El día de Andalucía sigo profundizando en los fandangos, esta vez llevándolos al baile y las rumbas, haciendo una "Zumba flamenca" para todo el cole. Salimos todos al patio y yo me subo a un escenario, mesas, lo que tenga cada centro, y con cuatro pasos muy sencillos bailamos como si estuviéramos en el gimnasio bailando zumba.

Para semana santa se puede trabajar la saeta. Normalmente en los pueblos tienen tradición de saetas y en las capitales suelen escucharlas en las procesiones. La saeta tiene compás libre por lo que se les explica la diferencia entre la Saeta flamenca y la canción "La Saeta" que pueden tocar con flauta.

Y para final de curso también trabajo el montaje de un cuadro flamenco, en el que con la música de fondo, unos hacen de "*cantaores*", otros de "*tocaores*", otros de palmeros y otros bailan.