

RELATO DE EXPERIENCIAS. FLAMENCO EN LAS AULAS

Beatriz Nieto Gavilán
CEIP. Ntra. Sra. Del Rosario (Montoro, Córdoba)
beniga27@gmail.com

Fecha de Recepción: 20/10/2016

Fecha de Aceptación: 04/12/2016

Citar artículo: NIETO GAVILÁN, B. (2017). Relato de experiencias. Flamenco en las aulas. *eCO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. CEP de Córdoba. Número Extraordinario "Flamenco en el aula"

Introducción.

A través de un grupo de trabajo compuesto por nueve maestros y maestras del centro, trabajando conjuntamente en cada propuesta a través de un proyecto llamado "Crece con tu arte"; donde me permitieron introducir el flamenco de manera educativa y motivadora para nuestro alumnado.

Primer encuentro flamenco. Contenido y actividades.

Celebración del día del flamenco a nivel educativo atendiendo a las instrucciones del 6 de Noviembre de 2014, de la Dirección General de Innovación Educativa y formación del profesorado, para la celebración del día del flamenco y programación de actividades extraescolares y complementarias en los centros docentes de la Comunidad Autónoma Andaluza; donde se establece el día 16 de noviembre como día conmemorativo de dicha celebración.

El Centro Escolar, en virtud de la autonomía pedagógica, de organización y de gestión que les concede la Ley 17/2007 de Educación de Andalucía, de 10 de diciembre, y los respectivos reglamentos orgánicos, programa actividades para celebrar el Día del Flamenco con el alumnado. Dichas actividades se orientan a promover el conocimiento y la reflexión en torno al flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz, valorado y respetado dentro de la cultura Española y Universal.

En el C.E.I.P. Nutra. Sra. Del Rosario, se llevaron a cabo las siguientes actividades conmemorativas:

- **A nivel de aula**, cada tutor dedicó unos minutos a visitar a través de la web, el portal flamenco. Donde los docentes pueden optar a diferentes propuestas educativas para tratar en clase.
- **Durante los días previos:**

Se prepararon en el aula, claveles para el pelo (hechos con papel de seda rojo, blanco y rosa)

Durante la actividad les contamos a nuestros alumnos y alumnas la relación de esta preciosa flor con el Flamenco.

Las mujeres de los feriantes adornaban su pelo con flores silvestres que iban encontrando por los caminos. Flores de colores que luego derivaron en el clavel rojo. (Además de adornar, las perfumaban después de largos viajes con

escasez de agua). Mientras que las chicas de las familias más ricas escogían rosas rojas, blancas, amarillas o rosas. Flores más selectas.

También aprendieron a diseñar y construir el sombrero Cordobés (hechos con cartulina roja o negra). Durante su realización les contamos a los niños y niñas esta historia del sombrero Cordobés.

*Los orígenes del sombrero cordobés no están del todo claros. Casi nadie duda que su lugar de nacimiento esté en la provincia andaluza de Córdoba, que da nombre a la prenda. Por otra parte, la mayoría de los expertos aseguran que **surgió como un sombrero para los jornaleros del campo** que demandaban un sombrero de ala ancha que tuviera los bordes rígidos y estuviera hecho de tal manera que no se deformara con el agua y que no calara.*

El sombrero cordobés se ha convertido con el paso de los años en uno de los iconos flamencos y taurinos por excelencia.

*En el mundo del flamenco también es una pieza esencial de su historia. **Muchos de los cantaores de mayor tradición lo han empleado como elemento indispensable en sus presentaciones y actuaciones.***

Asimismo, en el baile este tipo de sombrero forma parte destacada del vestuario de muchos espectáculos. Las ferias, romerías y fiestas del sur de España también son un constante desfile de este tipo de accesorio que se ha constituido como parte esencial de la indumentaria tradicional andaluza.



- ***Día conmemorativo.***

Las niñas y niños trajeron de casa, pico o mantoncillo para el cuello y pañuelos de colores vivos o de lunares anudado en el cuello. Con todo esto, sombrero, clavel y otros adornos recibimos a nuestra invitada flamenca, Lucía Leiva acompañada a la guitarra por Fernando Muñoz, diplomado en magisterio en la especialidad de música, estudiante en la Universidad Superior de Flamencología y con gran bagaje educativo musical.

Lucia, es una Montoreña de alto prestigio artístico y profesional. Ha ganado multitud de premios por diferentes puntos de toda la península, llevando su cante por todo el país y parte del extranjero. Actualmente continua actuando por toda España y terminando su formación Universitaria.

Nos deleitó con varios palos de flamenco, previa explicación del origen de cada uno de ellos. Durante la sesión habló a los alumnos y alumnas de su trayectoria profesional, artística y educativa por el mundo del flamenco, haciendo especial mención a la Escuela Superior de Flamencología de Córdoba, en la que se encuentra estudiando en la actualidad.



Al finalizar, el alumnado pudo hacer preguntas a nuestros invitados, a las que respondieron cariñosamente y con gran variedad de ejemplos aclaratorios

Segundo encuentro flamenco. Contenido y actividades.

Musical: "La increíble historia de Peter y Jude"

El centro lleva varios años preparando musicales que pone en escena cada navidad.

En este curso escolar la obra contenía una escena donde daba cabida a un espectáculo flamenco, al cual le dimos sentido de la siguiente manera:

Durante el tercer acto de la obra, el protagonista, viaja a España por asuntos de trabajo. Para él, España era un lugar muy bonito. De lo que más se enamoró fue de su música. Algunas noches iba a ver espectáculos flamencos en tabernas de interés turístico.

En ese momento se abre el telón y aparece todo el montaje de un tablao flamenco donde los niños y niñas de 5º curso, representan todos y cada uno de

los miembros de dicho lugar. La tabernera, mesas donde se sientan los clientes, tablao con guitarrista, percusionista, cantaor y bailaores. Interpretando diferentes palos de flamenco.

En primer lugar un niño de 5º, interpreta una falseta por soleá de guitarra flamenca, vestido con bata de cola y sombrero cordobés. Acto seguido entra en escena un cuadro flamenco por bulerías de Jerez de Miguel Poveda, donde niñas y niños de 5º bailan marcándose una patada por bulerías cada uno, como colofón al espectáculo flamenco suena una guitarra de concierto de Paco de Lucía y tangos de David Barrull con "Al Alba" donde un grupo de alumnos y alumnas del mismo curso bailan coreografía flamenca en parejas.



Tercer encuentro flamenco. Contenido y actividades.

Los alumnos y alumnas participaron en una performance realizada en el centro escolar con motivo de la celebración del día de Andalucía.

Un paseo por la historia de grandes artistas andaluces a través de las palabras serenas y justas de Luis de Góngora (interpretado por un alumno de 6º curso)

que acompaña a cada grupo por todos los rincones del museo viviente en el que fueron visitando distintas escenas que se reproducían, tales como:

Obras poéticas de Federico García Lorca, Luis de Góngora con soneto a Córdoba y Miguel Hernández; de este último, un maestro del centro recitó un poema que hablaba de cada provincia

Obras pictóricas de Julio Romero de Torres, Velázquez, Murillo, Picasso, Manuel Baraona, Rafael Torres Viedma, Juan García Ramos, José Ruiz Cejudo, ambos reflejaron en sus pinturas personajes ilustres del arte flamenco andaluz que el alumnado representó en vivo a través de los personajes de Enrique Morente, Estrella Morente y Camarón.

Destacaré la obra de Rafael Torres Viedma, "Las lavanderas", ya que este cuadro estaba compuesto por cinco niñas de 3º, 4º y 5º curso, que después de recitar fragmentos de Lorca "Yerma" al compás de la música de Manuel de Falla "Amor brujo" y acompañadas por Mariana Pineda, subían por las escaleras hacia el salón de actos donde allí les esperaban tres niños de 5º curso vestidos de flamencos de la época, dispuestos a recibirlas alrededor de una hoguera (artificial) para bailar juntos la Danza del Fuego con coreografía flamenca.



Obras musicales de Manuel de Falla, Fandangos de Huelva cantados por el alumnado del colegio y Javier Dorantes con Orobroy interpretado a compás de piano de la mano de la maestra de Música donde pude acompañar en el baile a tres niñas de 5º curso en coreografía flamenca.



Valoración.

El flamenco es una forma de expresión que lleva a experiencias, aprendizajes y sensaciones que consiguen trasportar a aquel que lo vive a un estado de bienestar y motivación plena.

Este ha sido el mensaje que en todo momento hemos querido transmitir a todos nuestros alumnos y alumnas sean cuales sean sus intereses, intentando adaptar en todo momento las características de este arte a las necesidades que se iban presentando en cada uno de ellos así como haciéndoles ver que el flamenco es tan versátil que se puede adaptar a todas las personas sea cual sea su edad, formación, sexo, personalidad o creencias.

Durante cada una de las propuestas, la respuesta de nuestro alumnado ha sido del todo positiva, incluso llevando a algunos de ellos a emprender una nueva etapa de formación flamenca, ya sea de cante, instrumental o baile.

Esto hace que las ganas de seguir trabajando en esta línea no cese y cada año tratemos de crear actividades nuevas y motivantes para incluir el flamenco en nuestras aulas.