

LA DANZA Y LA MÚSICA: UN RECURSO MULTIMEDIA PARA LA PDI

Dance and music: a multimedia resource for interactive digital whiteboard

Azahara Arévalo Galán

CEIP *Duque de Rivas* (Córdoba)
azimusicaduque@gmail.com

RESUMEN

La enseñanza de la danza se ha desarrollado a lo largo de la historia en diferentes instituciones, centros, academias, conservatorios, universidades... En la actualidad, en los centros educativos la enseñanza de la danza se ubica en varias especialidades, sin embargo de forma peculiar en la educación musical. Existen problemas reales para el desarrollo de la danza en las aulas debido a la falta de tiempo de la especialidad y a la falta de formación del profesorado. Subrayando las características de nuestro centro a pesar del posible interés por la danza asociada al flamenco debido a la ubicación de nuestro alumnado en una barriada de exclusión social pero de etnia gitana, el desarrollo de la misma está limitado por las conductas disruptivas que presentan la mayoría de nuestros alumnos y alumnas. El desarrollo de las tecnologías y la instalación de diferentes pizarras digitales en las aulas de nuestro centro ha mejorado la atención y desarrollo de aprendizajes de los niños y niñas, permitiendo elaborar materiales con actividad que hasta la fecha tenían dudosa supervivencia en nuestras aulas. Uno de los materiales aquí presentados pone en relación el aprendizaje de diferentes aspectos relacionados con la danza de forma digital e interactiva. A través de los mismos se ha conseguido desarrollar nuevos conceptos en la forma de impartir las clases y mejora del interés y la motivación en las grandes mentes de nuestros pequeños.

PALABRAS CLAVE: DANZA, PDI, TIC, INTERDISCIPLINARIEDAD, EDUCACIÓN MUSICAL

ABSTRACT

Teaching dance has developed through the history in different institutions, academies, music schools, universities... Currently, in educational centers, teaching dance is developed in several specialities, however, it is specially developed in musical education. There are real problems for developing dance skills in classroom due to the lack of time for this subject and the low level of education for teachers. Highlighting the specific characteristics of our school and despite the assumption of our children interests for dancing are associated to flamenco, as a result of the neighbourhood is located in a social exclusion area and the gypsy ethnicity, the develop has become extremely difficult due to the

children disruptive behaviour. The development of technology and the installation of digital whiteboards have increased our children motivation and their learnings allowing us design materials for classroom. One of the material developed relates dancing with a digital and interactive way .It has achieved different ways to implemented ordinary lessons and the improvement of interest and motivation for our Little children.

KEYWORDS: DANCE, INTERACTIVE DIGITAL, WHITEBOARD, INTERDISCIPLINARITY, MUSIC EDUCATION

Fecha de recepción del artículo: 6/03/2019

Fecha de Aceptación: 27/03/2019

Citar artículo: ARÉVALO GALÁN, A. (2019). La danza y la música. Un recurso multimedia para la PDI. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 16, CEP de Córdoba.

1. IMPORTANCIA DEL TRABAJO DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

En la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, en el Anexo I que contiene el desarrollo curricular del área de educación artística existe un bloque dentro de la enseñanza musical que da respuesta a la danza, titulado dicho bloque como “música, movimiento y danza”. “La danza ante todo es un lenguaje artístico y un medio de expresión, que requiere el dominio de la técnica y el desarrollo de la sensibilidad, emotividad y expresividad” (Sempere, 2006, 16). La danza en primaria, es la práctica de una técnica básica asociada al movimiento, a la expresión corporal y al juego, se subrayan por tanto las ideas de Rosa Sempere, sobre el desarrollo de la sensibilidad, la emotividad y la expresividad a través de esta práctica educativa.

La danza trasciende la definición que tradicionalmente le ha sido otorgada, puesto que es capaz de desarrollar en el ser humano habilidades con sentido artístico, representando un “medio idóneo para la trasmisión de valores, en cuanto permite: control y dominio corporal, desarrollo y cultivo emocional, relación con los demás, expresión de sentimientos, espacios lúdicos, estima por la cultura (costumbres y tradiciones), entre otras” (Barón & Barón, 2011, 112). La danza, reservada para ciertas elites de bailarines con cualidades físicas y psíquicas muy especiales, forma parte en la actualidad de un aprendizaje inculcado a todos los niveles, posibilidades y entornos. Su enseñanza es gratificante dentro del entorno escolar, puesto que se trata de una actividad humana que se extiende en el tiempo, una actividad corporal secuenciada que puede producirse en unos minutos o tras varias horas y sesiones diarias. Se desplaza en el espacio, acompañada por el ritmo, por un ritmo interno que puede o no tomar como base la música. La danza sirve para comunicar, creando escuelas, estilos, estructuras, formas, “patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza” (Cruz, 2011, 131).

Sin embargo esta experiencia musical queda determinada por el contexto institucional donde se desarrolla, habrá que tener en cuenta si se realiza “dentro del sistema educativo formal, en el sistema educativo no formal, en entidades privadas o públicas, en la universidad o en el tiempo de ocio...” Quedando igualmente determinada por “el entorno en el que ésta se vivencia: una escuela,

un instituto, un centro cívico, unas colonias, un programa municipal, un programa de la comunidad” (A.A.V.V. 2013, 155).

El contexto social y urbano donde se encuentra ubicado el centro donde trabajamos influye notablemente en la programación de cualquiera de sus actividades. Un número bastante elevado de nuestros alumnos viven en una familia que se encuentra total o en parte desestructurada, ya sea por falta de habilidades sociales, económicas o profesionales, también por problemas de delincuencia o drogas en los que se ven envueltos los padres, madres y hermanos mayores. Es notable la falta de alguno de los miembros de la unidad familiar por estar en presidio o fallecido o por otras causas derivadas de la situación socio-económica y cultural tan deprimida en la que se desarrollan sus vidas. Esta gran cantidad de situaciones familiares anómalas, hace que diariamente trabajemos con un alumnado desmotivado, falto de los recursos familiares y apoyos necesarios para enfrentarse con éxito a la vida escolar. Un elevado índice de nuestros alumnos reproducen en el centro unas relaciones sociales que ven en la calle, lo que a menudo les convierte en seres violentos, con poca capacidad para la lucha contra la adversidad, con poco interés para emprender el trabajo, mal educados por sus familias, con falta de hábitos saludables, desaplicados, individualistas, egoístas, poco solidarios, con una increíble frustración a todos los niveles personales. El colegio, su colegio es el único lugar donde encuentran el cariño y el roce humano del que carecen fuera.

La música en la vida de nuestros alumnos quedaba reducida a la presencia del flamenco como arte interpretado en las calles, fiestas familiares y compromisos

sociales. El flamenco pertenece al folclore propio de la barriada y de la etnia, se convierte éste el punto de partida, en un puente para conocer la realidad y los intereses de nuestro alumnado. Sin embargo, a pesar de la riqueza cultural y musical del flamenco, es el único punto de referencia musical que los niños y niñas conocen, por lo que la formación aunque nutrida, es pobre a la vez porque carece de diversidad. Es su única cultura. Las prácticas musicales relacionadas con el flamenco, inmersas más en el cante y el toque de determinados instrumentos que en el baile. La danza era un recurso inexistente en las clases, porque no se podía contemplar como punto de partida y porque contribuía a la potenciación de conductas disruptivas.

En contextos normalizados también se refleja la ausencia de la danza en las clases de música sin embargo por otras cuestiones muy distintas a los problemas que afectan a nuestro entorno: “la falta de espacio en las aulas, por otro la carencia de conocimientos por parte del profesorado y por último, la falta de tiempo para abarcar todo el currículo si se quiere trabajar este aspecto del mismo” (Fernández & Balsera, 2013, 246). De la información recogida en diferentes trabajos de investigación, se desprende el interés por las canciones populares del folclore, la práctica instrumental, en especial la percusión, sin embargo “las danzas sólo son enseñadas por algunos profesores” (Oriol, 2012, 38). En ningún dominio artístico debe ser ignorada esta práctica, tanto en escuelas como instituciones académicas puesto que “favorecen una cultura cognitiva que desarrolla la imaginación, una visión estética del mundo, y lo describe con sensibilidad artística” (A.A.V.V. 2013, 157).

La danza y la expresión corporal comparten contenidos comunes tanto en las enseñanzas musicales, como en la educación física. Desde la educación física se propone que el alumnado trabaje las capacidades cognitivas, físicas, de expresión y movimiento para resolver los problemas planteados. Se parte de la observación donde el alumno trabajo funciones como “espectador, participante y consumidor” (Ramos & Cuellar, 2008, 1). La danza puede ser también un montaje donde la dramatización y la puesta en escena entre en juego. Aunque Herminia García afirma que los docentes de esta especialidad también presentan problemas para la correcta impartición. Tradicionalmente ha sido una disciplina más femenina que masculina por lo que esta herencia cultural implica “el desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de esta actividad y/o la falta de formación del profesorado, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la danza como agente educativo de la expresión corporal” (García, 2011, 3). No sólo en estas áreas sino que se abre un “un abanico interesante a la hora de fomentar estas prácticas, tanto en los estamentos docentes como en la población en general, que pueden ver una herramienta interdisciplinaria muy interesante para los estudiantes” (García, 2007, 1). Se tratan en este ámbito aspectos psicológicos, sociales, profesionales, relacionados con la formación global del alumnado.

Sin embargo, ¿Cómo ubicamos la danza en nuestra práctica educativa con el objetivo no sólo de inculcar y desarrollar una habilidad sino como vía para solucionar nuestros problemas?

2. IMPORTANCIA DEL USO DE LA PDI EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

El objetivo principal de un proyecto digital en un centro educativo es conseguir que el alumnado aprenda a manejar estos recursos con un mayor aprovechamiento de los mismos. El uso de las Tic para apoyar los conocimientos, consigue que los alumnos aprendan cualquier asignatura produciendo “una sinergia que eleva la atención y la comprensión del alumno más allá de la que conseguiría un docente sin el uso de la tecnología” (Calderilla & González, 2011, 12). Este proyecto aunque orientado a todas las edades se focaliza principalmente en el tercer ciclo de primaria trabajando “con distintos tipos de fuentes de información y diversas herramientas para la comunicación con profesionales, contribuyendo a la alfabetización digital de los estudiantes” (Lago & Ponce de León, 2012, 146).

En la disciplina musical también son incorporadas las nuevas tecnologías, desde las edades más tempranas potenciando la asociación temporal del proceso lecto-escritor lingüístico y musical e incorporando “sistemas de aprendizajes colaborativos, así como la introducción de apoyos gráficos (colores) y de las TIC facilita el desarrollo musical de los niños de 3 a 5 años” (Castañón & Vivaracho, 2012, 108). En los primeros ciclos de primaria “las dificultades propias del proceso de enseñanza/aprendizaje del lenguaje musical son ampliamente superadas, ya que aumenta la motivación del alumnado y fomenta el aprendizaje significativo” (Segovia, 2010, 1). De igual forma se potencia el trabajo del canto porque se le ofrece al alumnado aportar en “la medida de sus posibilidades lo mejor de sí, haciéndoles sentir más seguros y con muchas más posibilidades de lograr los objetivos planteados” (García, 2002, 8).

Sin embargo, el retraso de la llegada de las TIC al aula de música es una constante que se repite en numerosos estudios. Las causas que alegan la mayoría de los profesionales de la enseñanza musical están relacionadas con “el tiempo que el currículo dedica a la clase de música desgraciadamente es muy pequeño” (Román, 2014, 327). Es necesario por tanto realizar un trabajo paralelo en casa por parte del alumnado donde los programas utilizados en clases se encuentren con un fácil acceso para todos los niños y niñas en la red. De igual forma, se encuentran problemas en la mala calidad de la infraestructura, el poco seguimiento y personal de reparos de los medios, viéndose obligados los docentes a reparar instalaciones de las que no tienen competencia. Otro de los problemas supone “el esfuerzo extra que resulta la preparación de la actividad docente con TIC y el miedo al cambio” (Román, 2014, 327). Es duro cambiar radicalmente la metodología que una persona ha utilizado durante varios años de su vida y probablemente con la que le han enseñado a él o ella. La introducción de estos “sistemas tecnológicos multimedia y la utilización de nuevos medios de comunicación provocan, en parte, una necesaria modificación de las maneras de aprender y de enseñar que influirá directamente en el desarrollo personal del alumno” (Monreal & Torres, 2013, 4). A la escasa formación del profesorado se une la falta de dotación de los centros para el aula de educación musical, si es que el centro posee la misma. Como producto de estas reflexiones lo que se traslada a las aulas en relación a la enseñanza musical aplicada a las nuevas tecnologías es la copia de los modelos tradicionales de enseñanza “pero a través de un proyector, un ppt o alguna aplicación que facilite el trabajo del profesor” (Chávez, 2014, 107).

Las pizarras digitales constituyen una herramienta que “sirve para comprobar como los alumnos disfrutan con su manejo y muestran una mayor atención y motivación que con las pizarras tradicionales” (Segovia, 2010, 4). La PDI conectada a Internet amplia notablemente las posibilidades didácticas del aula, contribuye a la mejora de la alfabetización del profesorado, convirtiéndose no sólo en una herramienta circunstancial y complementaria sino a un recurso de la que se debe sacar su mayor potencial de forma satisfactoria.

El trabajo de los docentes Torres y Monreal, no sólo supone una revolución en el trabajo con la pizarra digital en las aulas aplicados a las diferentes disciplinas entre ellas la música, sino que avanzan un poco más, vuelcan este trabajo sobre un plataforma web en la que el alumnado puede analizar las clases sin la necesidad de los formatos y programas específicos instalados en las pizarras. Las pizarras digitales favorecen notablemente al alumnado que asiste a clase permitiéndole concentrar toda su atención en un sólo foco y a los que no asisten a clase les ofrece la posibilidad de repasar el contenido de las clases en casa. Estos autores piensan que su aplicación les permite dar un paso más allá en las posibilidades de la pizarra digital, haciendo un uso continuado de la misma, modificando de forma positiva tanto los resultados finales como el trabajo diario.

Nuestro centro, al igual que los trabajos analizados con anterioridad, ha visto necesaria la inversión y utilización en material TIC en la mayoría de las aulas. En la actualidad a pesar de las escasas unidades cuenta con una pizarra para educación infantil, tres para educación primaria y dos para educación secundaria. Las actividades TIC, tanto aquellas realizadas a través de Internet

como las que se realizan en los portátiles, están orientadas, principalmente, al desarrollo de la lecto-escritura. El aula de música carece de pizarra digital, pero si posee un ordenador conectado a un proyector, sin embargo, la especialista tiene fácil acceso a cualquiera de las pizarras digitales de las aulas, puesto que en la mayoría de las especialidades el alumnado sale a sus aulas específicas y a las clases con pizarras que están libres.

3. LA DANZA EN LAS AULAS A TRAVÉS DE LA PDI

Todas las sesiones musicales no pueden orientarse con el uso de la PDI, puesto que el tiempo es reducido (una hora semanal por cada curso) y priman en esta materia aquellas actividades que desarrollan la práctica e interpretación musical. La situación ideal sería dedicar unos quince minutos de cada sesión, sin embargo al carecer el aula de música de pizarra digital, se reserva una sesión al mes para el desarrollo de actividades con este recurso y el resto son dedicadas a otros aspectos del currículo. Sin embargo es necesario reconocer la utilidad, la mejora de resultados y sobre todo la ausencia de interrupciones de las clases ordinarias por parte de un grupo elevado de alumnado que presenta normalmente conductas que alteran el clima del aula.

El uso de la pizarra digital se realiza a través de programa específico llamado ActivInspire, este programa permite que el alumnado interactúe, pueda escribir y manipular los objetos visuales con total libertad, observándolos para interiorizar los conceptos que se descubren a través de ellos. Las capturas de pantalla presentadas en los Anexos, desarrollan una unidad trabajada en clase con la pizarra digital con varios cursos de nuestro centro (3º, 4º, 5º y 6º de primaria).

De igual forma se adjuntan en el texto fotografías del alumnado participando en las clases de forma activa en las actividades planteadas.

La unidad es titulada: "La danza y la música: un recurso multimedia para la PDI" (Anexo I: Portada). La primera actividad planteada (Anexo II: ¿Con quién bailamos?) se trata de un actividad de introducción, en la que se descubre el punto de partida y conocimientos previos del alumnado sobre la materia. Para ello, se han escogido reconocidos cuadros de artistas consagrados que reflejan la danza a lo largo de la historia. Se abre el debate con interrogantes y se descubre en el alumnado interesantes reflexiones sobre el tipo de danza que aparece en los cuadros, los colores, la antigüedad de los mismos, sus gustos, preferencias... Esta actividad pone en relación varias disciplinas y competencias; la plástica, la música, la historia y la reflexión crítica e interdisciplinariedad de las mismas.

La segunda actividad muy relacionada con la primera por su carácter interdisciplinar (Anexo III: La Línea del tiempo del baile), también pretende relacionar los conocimientos previos trabajados a lo largo del curso, etapas históricas y estilos artísticos a lo largo de la historia, el alumnado tendrá que reconocerlos y escribir en números romanos en la pizarra los siglos en los que se ubican cada uno de los estilos. De forma desordenada se encuentran imágenes asociadas a la danza de cada uno de los periodos, el alumnado tendrá que reconocer su antigüedad, moverlas y ordenarlas de forma cronológica. Las actividades de desarrollo de la primera y segunda sesión más relacionadas con danza de forma práctica, trabajan cuatro danzas pertenecientes a diferentes

partes del mundo. La pizarra digital está encendida en todo momento y las instrucciones sobre cómo realizar la danza, los pasos y la ubicación en el espacio están reflejadas de forma redactada de forma paralela se ubica un video en el que una clase realiza la danza. Se trata de una nueva forma de aprendizaje, puesto que no es el profesor el que explica y ejecuta los pasos, sino que son los alumnos los que reflexionan, leen, e interiorizar a través de la observación los diferentes pasos para ejecutarlos a la misma vez que es proyectado el video. (Anexo III, IV y IX: Danzas Yemen, EEUU, Rumania y Oceanía).

El trabajo de la lecto-escritura y la comprensión lectora se convierte en uno de los objetivos primordiales de nuestro centro, debido al desfase que presenta el alumnado unido a la apuesta de la Consejería de Educación de Andalucía por la lectura diaria aplicada a la mayoría de las disciplinas del currículo en la medida de lo posible. Dentro de la educación musical, a pesar del escaso tiempo, intentamos realizar actividades que impliquen el trabajo de la competencia lingüística. Un ejemplo claro se presenta en el Anexo 5: Poema a la danza, donde aparece un video con imágenes de bailarines intercalado con un poema relacionado con la temática. Después de la visión del mismo, se pedirá al alumnado que responda a las cuestiones planteadas y escriba las respuestas en la pizarra. (En los Anexos 15 y 16 aparecen alumnos en la clase realizando estas actividades). Las actividades planteadas en las diapositivas 6, 7 y 8, trabajan la discriminación audiovisual, el alumnado reconoce los estilos de las diferentes danzas y su nombre. Se trata de una actividad en la que memorizarán los conceptos trabajados para aplicarlos a una nueva diapositiva al final de la unidad en la diapositiva 11 (Cada oveja con su pareja), en la que el alumnado unirá cada

tipo de danza con el dibujo que le corresponde (Anexo 17: fotografía de un alumnado realizando la actividad). Esta última actividad descrita es una actividad de repaso, mientras que la siguiente y actividad final es una actividad de ampliación de todos los conocimientos trabajados, para esto el alumnado tendrá que consultar el enlace web añadido a la página, para conocer las características de los trajes y bailes de cada país de Europa y así poder colocar las imágenes en el mapa correctamente. Los anexos finales corresponden las páginas web donde hemos extraído cada una de las informaciones para elaborar el material.

4. REFLEXIONES FINALES

Tras el trabajo realizado en el centro y el uso continuado de la PDI con actividades aplicadas a la educación musical, podemos reflexionar sobre la importancia del recurso, para la adquisición y la mejora de los aprendizajes en el aula, sobre todo en contextos tan discriminados y desfavorecidos como el nuestro. Coincidimos con las conclusiones de la mayoría de los trabajos que hemos analizado, en la que el uso de la PDI se realiza poco, con falta de formación del profesorado y de igual forma falta de investigaciones de corte cualitativo y cuantitativo, que den testimonio de su utilización, de la riqueza y variedad de posibilidades y de la mejora de los resultados. "Se observa cómo no se abordan investigaciones científicas basadas en la propia práctica educativa realizadas por los maestros de música implicados en implementar las TIC y en concreto la PDI en el aula" (Torres & Monreal, 2013, 5). También existen otras investigaciones que utilizan recursos multimedia aplicados a la danza. Una de ellas es una WebQuest utilizada para aprender la terminología asociada al ballet. Una WebQuest "consiste en una investigación guiada, con recursos

principalmente procedentes de Internet, que obliga a la utilización de habilidades cognitivas elevadas, prevé el trabajo cooperativo y la autonomía de los alumnos e incluye una evaluación auténtica" (Bari, 2010, 49)". Una WebQuest al igual que la PDI contempla la competencia de aprender a aprender defendida por la Unesco para educar a la sociedad altamente informatizada.

Quizás no encontremos la respuesta al interrogante que nos planteábamos al principio, los problemas disruptivos continuarán en nuestras aulas, pero sin embargo el aprendizaje significativo de nuestro alumnado mejorará considerablemente y por otro lado coincidimos en la idea de que nuestros niños y niñas no son meros receptores, son transformadores de la cultura que conoce a través de nuestras transmisiones. Las TICs contribuyen a que las transmisiones sean interiorizadas de forma rápida y segura. "Estas formas de acción corresponden a las dos ideas básicas de la educación en relación con la cultura: como reproductora y como generadora de nuevas formas culturales" (A.A.V.V. 2013, 154). De igual forma contribuimos con nuestro trabajo a mejorar la educación artística, sus valores, sus posibilidades de sociabilización de comunicación, de inclusión y de construcción de nuevas relaciones que influirán notablemente en nuestras generaciones y en las generaciones futuras. No hay que olvidar que por encima de todo "enseñamos arte y es difícil no disfrutar del y con el arte" (Barrios, 2011, 6).

BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, N^o. 24, págs. 154-157. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4482566.pdf>
- Bari, A. (2010). La terminología de la danza clásica en el aula: la webquest como actividad didáctica. Anales de filología francesa, N^o. 18, págs. 45-54. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3709831.pdf>
- Barón, L. A. & Barón, N. del C. (2011). Las actividades de auto desarrollo como medio para la educación en valores: caso danza (Salsa Casino). Revista Científica Teorías, Enfoques y Aplicaciones en las Ciencias Sociales, Año 4, N^o. 8, págs. 105-113. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4735510.pdf>
- Barrios, M. J. (2011). La didáctica en la Danza Española. Una propuesta metodológica y aplicación práctica para la clase de folclore en el grado profesional de Danza. Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga. N^o. 7, págs. 17-22. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3675966.pdf>
- Caldevilla, D. & González, C. (2011). Herramienta Educativa "MOS" y las TIC. Técnica en pro de la Innovación Educativa. Etic@net, N^o. 10 (Junio), 2011. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3702703.pdf>
- Castañón, M. del R. & Vivaracho, C. E. (2012). Leemúsica: enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las tic. Neuma: Revista de Música y Docencia Musical, Vol. 2, págs. 98-108. Disponible en: <http://musica.usal.es/DOCS/neuma/2012-2/98-110.pdf>
- Chávez, F. (2014). Inclusión de las tecnologías de información y comunicación (tics) en el aula de música, un desafío permanente. Neuma: Revista de

Música y Docencia Musical, Vol. 1, págs. 100-111. Disponible en:
<http://musica.usalca.cl/DOCS/neuma/2014-1/neuma%20Vol.%201%202014%20pdf..pdf>

Cruz, P. (2014). *El juego teatral para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=44106&orden=1&info=link>

Fernández, M. T. & Balsera, F. J. (2013). La materia de Historia de la música y de la danza en el Bachillerato: un enfoque desde la teoría de los estilos de aprendizaje de Alonso, Gallego y Honey. *Revista de estilos de aprendizaje*, Vol. 11, N.º. 11, págs. 230-255. Disponible en:
<http://learningstyles.uvu.edu/index.php/jls/article/view/195/154>

Fernández, N. (2010). Creando un karaoke. Integrando las tic y el canto en alumnos de 4º de la ESO. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, ISSN-e 1575-9393, N.º. 62.

García, H. M. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos educativos: Revista de educación* N.º 5, págs. 173-184. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498285.pdf>

Lago, P. & Ponce de León, L. (2012). Creatividad y tecnología en la orientación de nuestros futuros músicos. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol. 10, N.º. 2, págs. 135-147.

López, C. (2012). La evolución de la educación artística y su revitalización mediante el Blog. *Arte e Cultura Populares*. Disponible:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825670.pdf>

- López, J. (2010). Unidad didáctica "Danzas del mundo". EmásF: revista digital de educación física, N^o. 5, págs. 81-97. Disponible en: http://emasf.webcindario.com/UD_DANZAS_DEL_MUNDO.pdf
- Segovia, J. P. (2010). Creando música con la pizarra digital. Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, N^o. 18. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3671480&orden=300597&info=link> (Consulta 23/01/2015)
- Monreal, I. & Torres, L. (2013). Investigaciones sobre el uso de pizarras digitales interactivas relacionadas con la educación musical en primaria y secundaria. Reflexiones al respecto y propuestas de futuro. II Congreso Internacional sobre Innovación, Imagen y Competitividad. Madrid. Disponible: <http://crol.crfptic.es/archivos/1522.PDF>
- Monreal, I. & Torres, L. (2013). Compartir contenidos educativos con la pizarra digital del aula. Aplicación Web "Pizarra digital en Casa". Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. N^o 44. Disponible en: http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec44/compartir_contenidos_educativos_PDi_aula.html
- Oriol, N.M. (2012). Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular. Dedicat. Revista de Educação e Humanidades, N^o. 3, págs. 13-42.
- Pérez, J. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. Lecturas: Educación física y deportes, N^o. 167.
- Ramos, J. & Cuéllar, M. J. (2008). Danzas de Carnaval en Canarias: su incidencia en la creatividad partiendo de modelos artísticos cercanos o tradicionales. IV Congreso Internacional y XXV Nacional de Educación Física (Córdoba, 2-5 de abril de 2008): "los hombres enseñando aprenden". Séneca (Epst.

7,8). Disponible en:
<http://www.uco.es/IVCongresoInternacionalEducacionFisica/congreso/Documentos/001-045-118-003-001.html>

Román, M. (2014). Las TIC en la educación musical en los centros de educación primaria de la Comunidad de Madrid: formación y recursos del especialista de música. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en:
<https://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/660734>

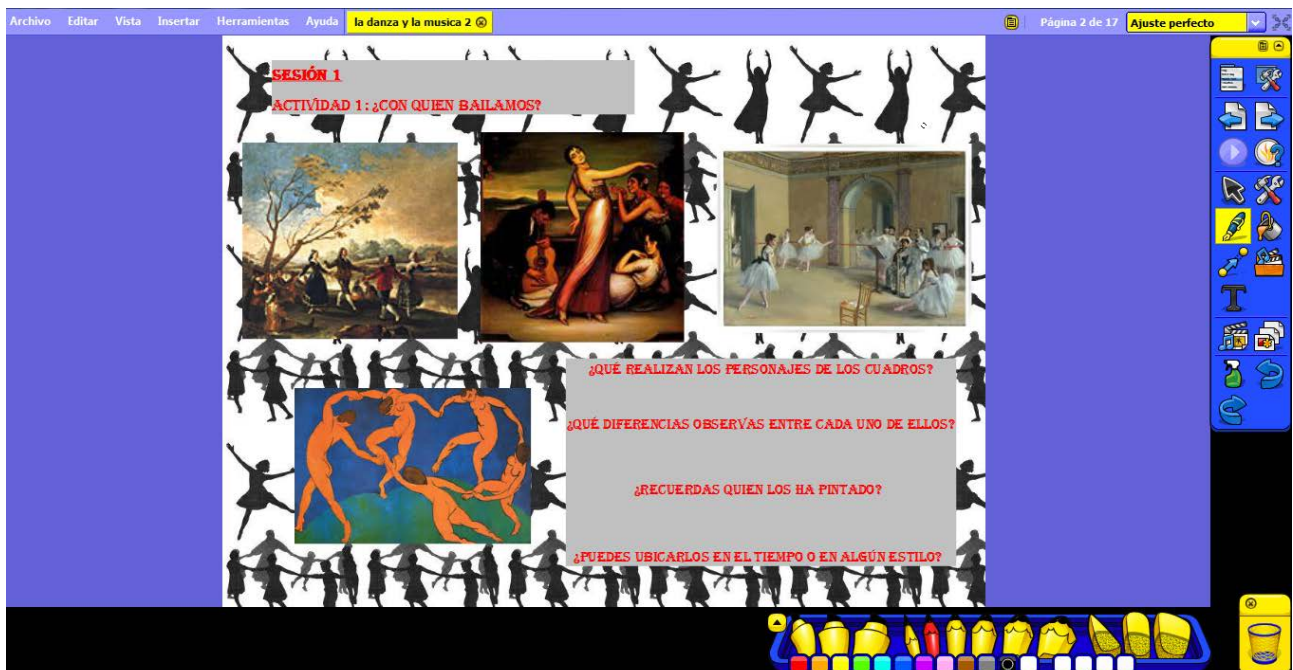
Sempere, R. (2006). Propuestas didácticas sobre interpretación en Danza. Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Nº. 1, págs. 16-17. Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2879456>

ANEXOS

Anexo 1



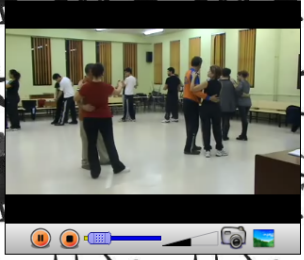
Anexo 2



Anexo 3

Archivo Editar Vista Insertar Herramientas Ayuda la danza y la musica 2 * Página 4 de 17 Ajuste perfecto

ACTIVIDAD 3: DANZAS DEL MUNDO I: EEUU



IN THE STREETS EE.UU.

Disposición: Por parejas en doble círculo (chicos dentro) y en posición de danza moderna, mirando en dirección de la danza (STAR).
Introducción: 9 compases

Frase A






- *Comp. 1-4: Comenzando con el pie de fuera, cuatro pasos de pallo glisé hacia adelante y con un pequeño movimiento los brazos abajo, cuando corresponde al pie de fuera, y arriba, cuando le toca al de dentro.
- *Comp. 5-6: La chica toma con su mano derecha la mano izquierda del chico y es ayudada por su compañero para dar dos vueltas sobre sí misma y baja el brazo del chico. (Fig. 3)
- *Comp. 7-8: De frente sin saltar la mano exterior un paso de bronle en STAR, y otro en SAR. El cuerpo hace un leve balanceo a cada lado.

Frase B

- *Comp. 9-10: Separarse uno del otro empujándose con las manos y dar tres pasos de marcha hacia atrás, comenzando con el pie izquierdo (Fig. 4)
- *Comp. 11-12: Tres pasos de marcha hacia la izquierda y a fin de encontrar una nueva pareja, saltándose uno, con la que se chocan las palmas. En total se acercan 5 veces, incluida la última pareja, con la que comienzas de nuevo.

Se hace dos veces.


La danza se repite 7 veces.

Anexo 4

Archivo Editar Vista Insertar Herramientas Ayuda la danza y la musica 2 * Página 5 de 17 Ajuste perfecto

ACTIVIDAD 4: DANZAS DEL MUNDO I: YEMEN



YEDID NEFESH Israel




Disposición: En círculo y un número ilimitado de bailarines. En STAR. (Fig. 1).
Poses: Marcha a tres tiempos, vals, cherkessik, yemenita.
Introducción: Compases 1-8. Sin moverse en el sitio y con la cabeza inclinada.

Frase A

- *Compases 9-10: Cuatro pasos de marcha comenzando con el pie derecho, en el quinto girar y avanzar de espaldas y en el sexto avanzar también de espaldas.
- *Compases 11-12: Lo mismo que compases 9-10, pero comenzar de espaldas y al girar quedar en la posición inicial.
- *Compases 13-16: Lo mismo que los compases 9-12.
- *Compases 17-20: De cara al centro 4 pasos de vals balanceados: hacia adelante, hacia atrás, hacia adelante y media vuelta, (por la derecha), quedar de espaldas al centro.
- *Compases 21-24: Lo mismo que compases 17-20, pero comenzando hacia afuera.
- *Compases 25-26: Dos pasos de vals en sentido antihorario y avanzando sólo en el primer tiempo.
- *Compases 27-28: Una vuelta sobre sí mismos hacia la derecha en tres tiempos, comenzar con el pie derecho. Un paso de cherkessik: pie izquierdo hacia adelante llevando el peso del cuerpo; pie derecho en el sitio llevando el peso del cuerpo; pie izquierdo volviendo hacia atrás a la altura del derecho (Fig. 2).
- *Compases 29-32: Lo mismo que los compases 27-28

Frase B

- *Compases 33-40: Lo mismo que los compases 17-24. Los brazos se elevan al avanzar y se bajan al retroceder.
- *Compases 41-42: Paso yemenita comenzando con el pie derecho (pie derecho hacia atrás y hacia la derecha; pie izquierdo hacia atrás; pie izquierdo hacia la izquierda cruzando por delante del izquierdo). Paso yemenita comenzando con el pie izquierdo.
- *Compás 43: Pie derecho hacia el centro, manos elevadas.
- *Compás 44: Paso de vals hacia atrás, comenzar con el pie izquierdo.
- *Compases 45-48: Cuatro pasos de vals: adelante, atrás, adelante, atrás.

Anexo 5

Archivo Editar Vista Insertar Herramientas Ayuda la danza y la musica 2 * © Página 6 de 17 Ajuste perfecto

Danza que ha nacido junto con el Hombre...

SESION 2

ACTIVIDAD 5: POEMA A LA DANZA

DANZA QUE HA NACIDO JUNTO CON EL HOMBRE
Y QUE HA ACOMPAÑADO SU ESPIRITU NOBLE...
RITMO QUE SE EXPRESA DESDE SUS ENTRAÑAS,
MELODÍAS SANTAS SURGEN COMO ARIAS,
ES SU MOVIMIENTO QUIEN CORRE EN LA SANGRE,
LA PIEL SE CONTAGIA, ENERGÍAS QUE ARDEN,
LAZOS QUE SE ENVUELVEN COMO TORBELLINOS,
MARES DE EMOCIONES QUE ENCUENTRAN DESTINO.

MÚSICA EN EL ALMA, GENERA LA CALMA,
REAVIVA EL SILENCIO Y SU GRAN MISTERIO,
EL CUERPO QUE ESCUCHA PRONTO LA HACE SUYA,
AVANZA Y SE ANIMA, SABIA BAILARINA,
ÉPOCAS DE ANTAÑO ENTRE SUS ESTILOS,
BAILES SIN FRONTERAS SURGEN EN LOS NIÑOS,
HAY MANOS QUE MUEVEN AL COMPÁS SUS DEDOS,
ESCENARIOS LLENOS DE ALEGRÍA Y VUELO.

LÍMITES NO ENCUENTRA, TAN AUDAZ SE LANZA,
SIN SENTIR VERGÜENZA, TAN SOLO TEMPLANZA,
MUESTRA SU CONCRETA Y ABSTRACTA AÑORANZA,
SE HACE TAN PRESENTE LA OMNISCIENTE DANZA,
TANTOS CORAZONES QUE PUEDEN SENTIRLA
Y EXPRESARLA JUNTOS CUAL FIELES ARTISTAS,
NAVEGA ENTRE AMORES Y TANTO SUAVIZA
LAS BELLAS PASIONES, TAN SINCERAS RISAS.

DANZA QUE HA NACIDO JUNTO CON EL HOMBRE
Y EXPRESA EN SUS ALAS, SU MAGIA Y SU NOMBRE.

1. ¿CÓMO SURGEN LAS MELODÍAS?
2. ¿CÓMO SE ENVUELVEN LOS LAZOS?
3. ¿QUÉ GENERA LA MÚSICA MÚSICA EN EL ALMA?
4. ¿QUIÉNES MUEVEN AL COMPÁS SUS DEDOS?
5. ¿ENTRE DONDE NAVEGA LA MÚSICA?

Anexo 6

Archivo Editar Vista Insertar Herramientas Ayuda la danza y la musica 2 * © Página 7 de 17 Ajuste perfecto

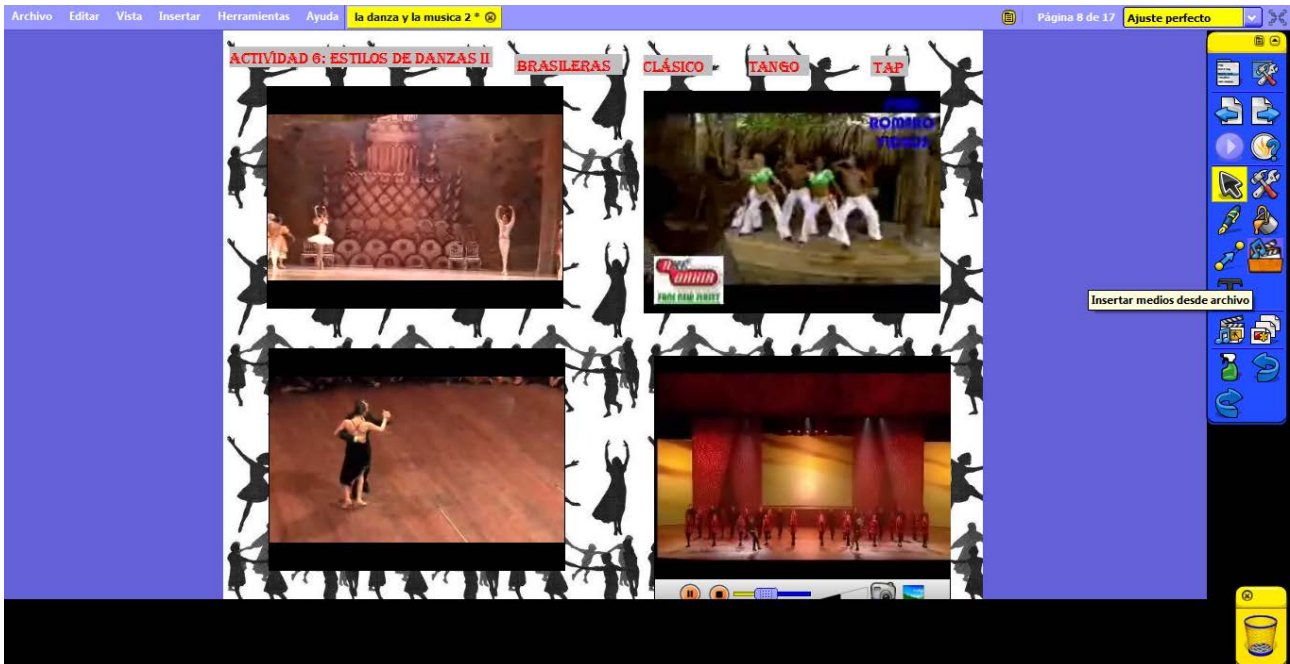
ACTIVIDAD 6: ESTILOS DE DANZAS

FOLCLORE NACIONAL FLAMENCO DANZA TEATRO HIP HOP

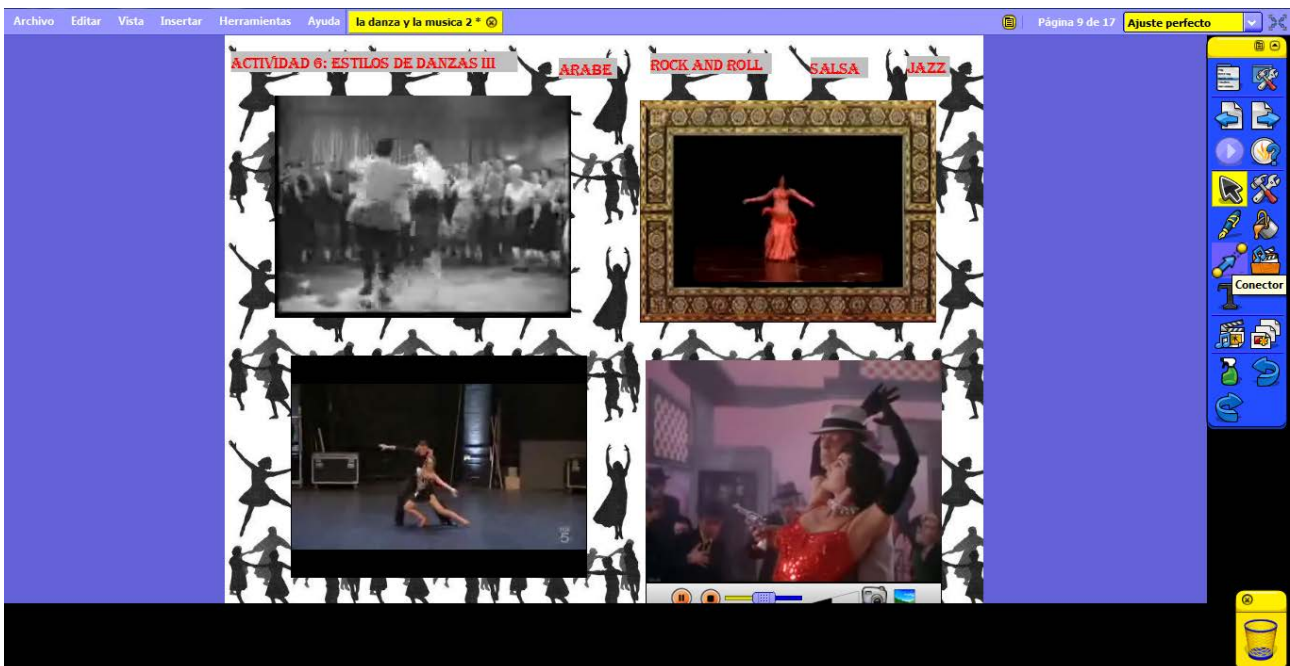
Grid of dance styles with video thumbnails:

- FOLCLORE NACIONAL: A group of people in traditional folk costumes dancing in a circle.
- FLAMENCO: A flamenco dancer in a vibrant red dress performing on stage.
- DANZA TEATRO: A dancer in a dark outfit performing on a blue stage.
- HIP HOP: A dancer in a dark outfit performing on a blue stage.

Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9

ACTIVIDAD 7: DANZAS DEL MUNDO (RUMANIA)

PROMOROACA Rumania

Disposición D: Se baila en círculo, cogidos de la mano en V
 Pesar: palta saltado, paso lateral

Introducción: 8 compases

DESARROLLO:

FRASE A
 Comp. 1-8: ocho pasos de palta saltado en STAR, comenzando con el pie derecho. En el octavo compás se juntan los pies y se mira al centro.

FRASE B
 Comp. 9: paso lateral con el pie derecho hacia la derecha, juntar pie izquierdo, a la vez que se fijacionan las rodillas.
 Comp. 10: Igual que compás 9.
 Comp. 11: se sigue con tres pasos laterales más rápidos hacia la derecha.
 Comp. 12: dan un ligero golpe con el izquierdo y se eleva un poco. Al pesar se deja algo separado del derecho.
 Comp. 13-16 lo mismo que los comp. 9-11 pero en sentido inverso y en lugar de levantar el pie derecho se dan dos golpes en el sitio.

Comp. 17-24: Se vuelve a repetir la frase B

Anexo 10

ACTIVIDAD 9: LAS DANZAS DE EUROPA

Países de Europa

RUSIA **DINAMARCA**
ESCANDINAVIA **SERBIA**
RUMANIA
PORTUGAL
ITALIA
INGLATERRA
HOLANDA
GRECIA
ALEMANIA
AUSTRIA
FRANCIA
BRETAÑA

Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15, 16 y 17

