

## TOLES, TODOS SOMOS IGUALES, TODOS SOMOS DIFERENTES: EL COLOR "CARNE"

Toles, we are all the same, we are all different: the color "skin"

Ana Cristina Bejarano Bernal

Docente de Educación Primaria  
[cristinabejaranobernal12@gmail.com](mailto:cristinabejaranobernal12@gmail.com)

---

### RESUMEN

Este proyecto de intervención trata sobre la exclusión social que sufren las personas de diferentes etnias o costumbres culturales, junto con el color de piel. Se cuestiona principalmente por qué los niños en la escuela suelen acudir al término "color carne", para referirse a un color en particular, un color que hace referencia a la raza blanca como dominante, ya que es un color con una tonalidad clara y que por lo general tiene cualidades mucho más positivas que un color de tonalidad oscura. Se investiga sobre los tipos de razas y culturas, cómo se trabaja en la escuela y las posibles soluciones que podemos aplicar para combatir este fenómeno que es la exclusión social.

Ante la información que he recopilado y las cuestiones que se van planteando, propongo una serie de sesiones y recursos novedosos, para combatir este problema.

**PALABRAS CLAVE:** EMPATÍA, EXCLUSIÓN SOCIAL, SOCIEDAD, CULTURA Y RACISMO

### ABSTRACT

This project concerns the social exclusion suffered by many people of different ethnicities, cultures and skin colour.

An important topic caucasian race as the dominant one, why the children in school relate the term "skin colour" to a particular colour, referring the caucasian race as the dominant one, which is a light tonality and generally has more qualities than a dark tonality.

There is a research about the different races and cultures, how it is applied in schools, and the solutions we could use to eradicate the social exclusion.

It is observed by the point of view of the advertising medium, as it is the one in charge of the transmission of the majority of the racism message, and it is present in human life.

I propose several sessions innovative resources to eradicate this problem.

**KEYWORDS:** EMPATHY, SOCIAL EXCLUSION, SOCIETY, CULTURE, AND RACISM

Fecha de recepción del artículo: 04/02/2019

Fecha de Aceptación: 20/03/2019

---

Citar artículo: BEJARANO BERNAL, A. C. (2019). *Toles. Todos somos iguales, todos somos diferentes: el color "carne". eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado.* n° 16, CEP de Córdoba.

---



## PRESENTACIÓN

Este proyecto de intervención educativa trata sobre la exclusión social que sufren las personas de diferentes etnias o culturas minoritarias, generadas principalmente por el color de piel. Actualmente, es muy común escuchar al alumnado y en ciertas ocasiones a docentes, hablar con total normalidad del “color carne”; para referirse a un color en particular que en realidad se denomina color “salmón”. Un color que acecha a la discriminación racial, aunque parezca exagerado, vivimos en un mundo donde el racismo está presente y camuflado a diario. El color “carne” hace referencia a la raza blanca como dominante, ya que es un color con una tonalidad clara y que por lo general tiene connotaciones más aceptadas. Este trabajo investiga sobre los tipos de razas y culturas, cómo se

trabaja en la escuela y las posibles soluciones que podemos aplicar para combatir este fenómeno que deriva a la exclusión social.



En nuestra sociedad encontramos términos, socialmente aceptados e intrincados en la misma, que aceptamos sin dudar y sin tener una conciencia real sobre lo que los mismos implican. El color “carne” suele oscilar entre los distintos tonos rosados o anaranjados, haciendo clara

referencia al color de piel de la etnia caucásica o definidas por algunos “raza blanca”, con doble connotación negativa , que implica sobre los tonos de piel distintos al mismo y en lo referente al término “raza “. La raza es una categoría clasificatoria de la biología y por tanto las diferencias en el ser humano son sociales y culturales, pero no biológicas. Así que el racismo nació con el ser humano y actualmente sigue presente en nuestra sociedad y en muchos centros escolares.

### **MATERIAL PARA COMBATIR EL RACISMO EN LA ESCUELA**

La escuela es el contexto idóneo para transmitir valores de igualdad y evitar así las posibles discriminaciones raciales. Uno de los materiales didácticos recomendados para integrar al alumnado es una gama de colores que les permita seleccionar los diferentes “colores carne” son la cajetilla de colores denominadas “**People colors**”. Representa diferentes tonos para la piel. De

esta forma, los niños/as comienzan usando colores que no propician la exclusión social y pueden representar diferentes familias de distintas etnias.

Por lo general, pensamos que solo existen tres o cuatros colores de piel, sin fijarnos que además de estos hay una gran variedad de tonalidades, dada la diversidad genética que posee el ser humano. En este sentido, **Angelica Dass**,

citada por Lorenzini y Cardellini (2018),

es una artista brasileña que pretende

realizar, mediante su proyecto llamado

“**Humanae**”, el cual trabajaremos en el

aula con nuestro grupo de alumnos/as,

un inventario de todos los tipos de piel

que pueden existir en los seres

humanos. Su objetivo es registrar todos

los tonos posibles de piel con el

propósito de usar internet como una

plataforma de discusión de identidad étnica, mediante las imágenes que igualan

a las personas independientemente de la nacionalidad, origen, edad o normas

estéticas, y fomentar así la inclusión social, libre de prejuicios. La artista lo define

como un trabajo en progreso, ya que pretende retratar todos los tipos de piel

posibles, por lo que estará en desarrollo mucho tiempo. **(Anexo 1)**



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA TERAPÉUTICA COMO SOLUCIÓN.

Para prevenir o solucionar problemas de exclusión social en el aula, podemos recurrir a la educación artística terapéutica. Es un método que se utiliza para que las personas expresen mediante las artes plásticas los conflictos que tienen interiorizados, sin la necesidad de tener que expresarse de manera oral. Este método pueden emplearlo los docentes con cierta formación en **arteterapia** y se aplica en un contexto “especial” de desventaja sociocultural, aunque también podemos aplicarlo para prevenir exclusiones sociales. No es necesario que el sujeto realice una obra de arte mediante el dibujo, la pintura...el objetivo es que el alumno/a exprese su estado emocional mediante esta vía.

*“La creación/ reflexión artística multimodal genera espacios de expresión y comunicación integral que ponen en evidencia la base común de las variantes culturales y personales. Se refuerza así la visión según la cual cada cultura integra una actualización (contextualizada histórica y sociológicamente) de plataforma de simbolizaciones universales. Estos espacios de comunicación global definen el territorio compartido por las diferentes variables expresivas: fundamentos perceptivos de la simbología del color y la forma, figuralismo musical, reconocimientos de expresiones faciales y corporales”* (Domínguez 2014).

## SESIONES PARA TRABAJAR CON EL ALUMNADO DE PRIMARIA

A continuación presentamos 4 sesiones a desarrollar con el alumnado del 2º ciclo de Educación Primaria, para fomentar la interculturalidad y valorar

diferentes tipos de piel, adoptando un sistema de valores y aceptando a la sociedad en su conjunto.

### SESIÓN 1. ¿Cuál es el color de la piel?

1. Usando la cajetilla de colores **“People colors”** o bien una amplia gama de colores, colorea:



2. Contesta y razona tu respuesta:

- ¿Hay algún personaje de los que has coloreado que tenga la piel diferente a los demás?
- ¿Crees que solo hay un color “carne”?
- En clase tienes una compañera con un tono de piel oscura. Ella te pide el color “carne” ¿Qué color le dejarías?

3. A continuación escribe el color de piel que tiene cada persona con su número correspondiente : (Proyecto Humanae)



4. Colorea estos dibujos haciendo uso de los diversos tonos de piel e inventa una historia con cada familia.



## SESIÓN 2. *Comparamos las muñecas*

### Parte 1

En grupos cooperativos. Metodología de enseñanza folio giratorio de estructura simple y puesta en común.

Justifica la respuesta:

1. ¿Qué muñeca te parece más bonita? y si tuvieras que elegir entre las dos muñecas, ¿alguna sería la mala?
2. ¿Qué muñeca te gusta más de las dos y cuál se parece más a ti?
3. ¿Existe un único color carne? Si es así descríbelo.
4. Imagina que en el aula hay una compañera que tiene la piel oscura como la de la muñeca y te pide el color carne ¿Qué le contestarías y qué color en concreto le dejarías?



### Parte 2

Puesta en común entre todos los discentes. Intentaremos llegar a una única conclusión sin ejercer por parte de los docentes la función de guía, serán los mismos compañero/as los que conducirán a los demás hacia el buen camino, hacia una sociedad libre de prejuicios y de exclusión social por el color de la piel, aceptando la diversidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

## **SESIÓN 3 Jugando a ser otra persona**

Trabajaremos con 4 tipos de etnias diferentes. Se reparte un personaje a cada alumno/a .La actividad consistirá en imaginar que son el personaje que les ha



tocado y expresar cómo es su vida diaria, cómo se sienten y si son felices. Mediante la búsqueda por Internet se documentarán sobre su forma de vida y costumbres en general. Una vez obtenida la información necesaria, elaborarán por escrito una carta, haciéndose pasar por ese personaje. Finalmente, leerán su redacción en voz alta en clase.



#### **SESIÓN 4. Mural de lo aprendido**

Realizar un mural por grupos de 6 personas y una vez finalizado, cada grupo lo presentará a sus compañeros/as y pasará a ser un material decorativo para el centro.

Cada mural deberá tener un título que esté relacionado con diferentes culturas, con sus correspondientes tonos de piel, con título propio, característico y original. Los discentes realizarán dibujos que representen dicho contenido, además de definir conceptos y palabras claves de las cuales hemos trabajado a lo largo de todas las sesiones. Los murales decorarán los pasillos del centro educativo para transmitir, un mensaje positivo en relación a la igualdad de las personas, a la humanidad en general, aceptando a una sociedad diversa.

Materiales: cartulinas formato A2, revistas, periódicos, cajetilla de lápices “people colors”, rotuladores tijeras, pegamento, acuarelas y plastilina.

## CONCLUSIÓN

Para finalizar, el objetivo principal que se persigue mediante estas sesiones es propiciar un clima inclusivo en el centro-aula en particular y en la vida en general. El alumnado deberá valorar la diversidad y considerar la interculturalidad como elemento enriquecedor en la vida diaria. De modo que tanto docentes como alumnado debemos erradicar el uso de un lenguaje discriminatorio que aún predomina en la sociedad actual el color “carne” y trabajar con materiales diversos y variados que conducen a aprender a vivir en una sociedad plural.

*“Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el color de los ojos.”*

*Bob Marley, 1970.*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. (2003). Educación inclusiva. Málaga: Aljive.
- Besalú, X. (2010). Interculturalidad y ciudadanía: Red de escuelas interculturales. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Aznarez, J.P. (2014). Documento de la didáctica de la creación plástica y visual. Universidad de Huelva. Documento cedido por el autor.
- Domínguez, M.P. (2014) El arte como constructor de la paz social. Universidad de Huelva.
- Dass, A (2018). Recuperado de: [www.angelicadass.com/humanae](http://www.angelicadass.com/humanae), citado por Lorenzini, S. y Cardellini, M. (2018) Discriminación entre género y color. Un análisis crítico para el compromiso intercultural y antirracista. Italia: Franco Angeli.

## FUENTES LEGISLATIVAS

- Ciencia, M. D.BOE núm. 52. *REAL DECRETO 126/2014, de 7 de diciembre*. Madrid, España.
- ORDEN ECD/65/2015 de 21 de enero, Anexo II, metodología por grupos cooperativos.

## ANEXOS

<http://www.humanae.org/>

[https://www.ted.com/talks/angelica\\_dass\\_the\\_beauty\\_of\\_human\\_skin\\_in\\_every\\_color?nolanguage=](https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color?nolanguage=)

[TED Talk 2018](#)