

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

**Rafael Navarro Bogallo**

Inspector de Educación y Coordinador del área estructural de Enseñanzas

Artísticas de Régimen Especial

[rafael.navarro.edu@juntadeandalucia.es](mailto:rafael.navarro.edu@juntadeandalucia.es)

---

La celebración de estas primeras jornadas de investigación para las Enseñanzas Artísticas Superiores, iniciativa novedosa y pionera en Andalucía, ha constituido una extraordinaria oportunidad para el encuentro entre profesionales docentes, investigadores y artistas de extracción multidisciplinar y diversa que, en el foro que han ofrecido las jornadas, han tenido oportunidad de compartir conocimientos, experiencias y proyectos, debatir sobre ideas, conceptos y perspectivas, y sentar las bases para deseables contactos futuros, en más restringidos marcos, que posibiliten colaboraciones entre personas, grupos de trabajo y/o centros docentes unidos todos por la preocupación genérica común del presente y el futuro de estas enseñanzas. Y todo ello bajo la clave que ha representado el nudo del enfoque medular de las jornadas, que no ha sido otro que la investigación y la transferencia de conocimientos desde la práctica creativa en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Y es precisamente ahí, en ese fondo intencional, donde reside el valor esencial de las jornadas, porque con él se pone el acento en un aspecto, reconocido, pero probablemente pendiente aún en gran medida de desarrollo y consolidación, que es la irrenunciable importancia de la tarea investigadora en el marco del devenir

académico de estas enseñanzas.

Efectivamente, con independencia de las incertidumbres y controversias que han venido derivándose de la ubicación de las Enseñanzas Artísticas Superiores en el entramado del sistema educativo español, el carácter de enseñanzas indudablemente superiores que a todo efecto se les reconoce exige que se adecuen sus planteamientos organizativos, curriculares y de formación de su profesorado para que sea posible dar respuesta a la ineludible necesidad de impulsar en su seno una rigurosa investigación en el campo de las artes, específica y de carácter distintivo y propio, y a la obligación de proporcionar a su alumnado la necesaria integración en líneas de investigación evaluables que le proporcionen la formación académica precisa para que, finalizados sus estudios y sin renunciar a sus personales proyectos interpretativos y/o creativos, puedan desarrollar fructíferas labores de investigación en artes.

Por todo ello, el núcleo conceptual de las jornadas es tan oportuno y entraña tanto interés, porque permite profundizar de forma sosegada en el presente y el futuro de la investigación artística asociada a la labor docente y en las posibilidades de transferencia de conocimientos entre centros superiores y/o otros campos de actividad artística, que es asunto que preocupa y que reviste tal importancia que, de su adecuada resolución o no, podría depender la convincente consolidación de las artísticas superiores como enseñanzas del máximo nivel académico en nuestro sistema educativo, y el reconocimiento que en el mismo sentido les conceda la sociedad.