

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A LAS I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: TRANSFIRIENDO CONOCIMIENTOS DESDE LA PRÁCTICA CREATIVA

Dolores Jiménez Valiente

Asesora de formación para las Enseñanzas Artísticas de Régimen

Especial. Centro del Profesorado de Córdoba

mariad.jimenez.valiente.edu@juntadeandalucia.es

Las enseñanzas artísticas superiores (en adelante EAS) deben ser entendidas como el estadio más alto que se puede alcanzar dentro de los estudios de educación artística de régimen especial. Para gran parte de las personas ajenas a estas enseñanzas, es común no hacer distinción entre sus diferentes niveles, solo suelen apreciarse las variantes en conservatorios de música, conservatorios de danza, escuelas de arte y de forma excepcional la escuela de arte dramático. Este compendio de centros educativos denominado frecuentemente como lugar donde trabajan “los artistas” se nutre de profesionales que además de poseer el conocimiento pertinente de su disciplina demandan, cada vez más, la consolidación de una formación específica y el reconocimiento de la misma.

Cuando hablamos de las enseñanzas artísticas de régimen especial (EARE), del mismo modo que al referirnos a las enseñanzas de régimen general u obligatorias y postobligatorias, tal y como exponíamos en el párrafo anterior, apreciamos diversos niveles educativos asociados tanto a la edad del alumnado, a la complejidad de los contenidos o a las enseñanzas que se imparten. Así

encontramos que en estos centros se ofertan: enseñanzas básicas y grados profesionales en conservatorios profesionales de música y danza, como ciclos de artes plásticas y diseño en los grados medio y superior, impartidos en las escuelas de arte. En tanto que las enseñanzas artísticas superiores, requieren de centros específicos y diferenciados de los anteriores, es por ello que contamos con un conservatorio superior de música y una escuela superior de arte dramático y como excepción la escuela de arte *Mateo Inurria* en la que se comparten ciclos de artes plásticas y diseño, junto a las enseñanzas artísticas superiores de diseño.

Llegados a este punto retomaremos el origen de este texto, el cual pretende mostrar la unión, que ofrece nuestra ciudad, en torno a las tres disciplinas artísticas: música, artes plásticas y artes escénicas en un espacio común y dentro del marco de las enseñanzas artísticas superiores. El camino que desemboca en el reconocimiento y afianzamiento de estas enseñanzas no ha sido fácil, más bien podríamos decir que ha sido duro y tortuoso, lleno de luces y sombras, así como de encuentros y desencuentros especialmente con la administración.

El profesorado interesado en matricularse en un máster, encuentra que es muy poca la oferta dirigida a especialistas en EAS, por lo que generalmente deben acogerse al catálogo general que ofrecen las Universidades o a los escasos másteres de EAS que ofrecen algunos de los centros superiores. Si la opción es la de hacer un doctorado, los profesores y profesoras procedentes de

enseñanzas artísticas de régimen especial solo podrán desarrollar estudios dentro del ámbito de la Universidad y acogerse de manera obligatoria a su marco normativo.

Otro de los grandes obstáculos que encuentra el profesorado procedente de enseñanzas artísticas superiores es la posibilidad de acceder a vías específicas de investigación y publicación para sus trabajos, estos motivos junto a la necesidad de crear foros de debate entre los especialistas de enseñanzas artísticas, fue lo que nos llevó a ofertar las **I jornadas de investigación para las enseñanzas artísticas superiores: transfiriendo conocimientos desde la práctica creativa**, tras la pertinente solicitud presentada por el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco de Córdoba* al Centro del Profesorado de esta misma ciudad. Con esta actividad, tuvimos la oportunidad de poner en marcha un ambicioso proyecto que ofreciera al profesorado de la ciudad de Córdoba un fin de semana repleto de ponencias y comunicaciones, expuestas por profesionales de reconocido prestigio y referentes en su trayectoria docente, así como a profesores y profesoras de nuestra ciudad implicados en la innovación y la investigación de diferentes enseñanzas, todas entroncadas de una forma u otra con la educación artística.

El éxito generado por estas I Jornadas nos llevó a proponer a la dirección de la revista educativa e-CO la posibilidad de hacer una publicación monográfica centrada en la innovación y la investigación del profesorado especialista en enseñanzas artísticas superiores. Esta publicación vendría a contemplar la

posibilidad de generar un efecto pantalla, que propiciara la difusión de trabajos de investigación realizados por el profesorado de enseñanzas artísticas

Para el evento que aquí nos ocupa tuvimos la suerte de ser acogidos en el auditorio del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco de Córdoba*, gracias a la gentileza de su director D. Juan de Dios García Aguilera, como maestro de ceremonias contamos con el Dr. D. Álvaro Zaldívar Gracia, como representante de la Consejería de Educación con D. Rafael Navarro Bogallo, inspector de educación y responsable del área estructural de enseñanzas artísticas y como representante del Centro del Profesorado, la persona que aquí suscribe, D.^a M.^a Dolores Jiménez Valiente, asesora de formación para las enseñanzas artísticas de régimen especial.

Iniciamos las jornadas el viernes 22 de febrero con una conferencia inaugural a cargo del Dr. Fernando Hernández-Hernández, Catedrático de la Universidad de Bellas Artes de Barcelona que con el título *Sobre la investigación artística en general* y nos habló de las últimas tendencias en investigación, con especial interés seguimos al Dr. Álvaro Zaldívar Gracia, Catedrático del Conservatorio Superior de Murcia que nos expuso y argumentó la importancia de la constancia en la labor investigadora del docente, en su ponencia *Del trabajo de investigación a la investigación en el trabajo: la continuación de la tarea investigadora en las Enseñanzas Artísticas Superiores tras la obtención del título de máster y/o doctorado*. La Dra. Sol Garre. Profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, nos expondría a través de su ponencia *La práctica como*

investigación sobre la interpretación en Arte Dramático: relato de una experiencia. La metodología de interpretación aplicada por Chejov y la importancia del “amor” como elemento básico de la experiencia humana. *Transfiriendo el repertorio de la danza como práctica creativa comunitaria. Corporalizar y contemporaneizar,* sería el título de la ponencia presentada por la Dra. Carmen Giménez Morte. Catedrática del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, que nos acercó a nuevos modelos formativos en la danza, los cuales, según su propuesta, deberían avanzar a través de procesos creativos y comunitarios de manera que puedan caminar unidos a una metodología actualizada, capaz de integrar competencias profesionales y nuevos sistemas de evaluación que pudieran ser plasmados en rúbricas especializadas. *La EEAA en la investigación universitaria,* fue la temática seleccionada por la Dra. Ana Belén Cañizares, perteneciente al Departamento de Educación Artística y Corporal, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. En su ponencia nos explicaba cómo se abordaba la investigación desde el departamento de educación artística al que pertenece, haciéndonos una reflexión de las fortalezas y debilidades que ha podido presentar el proceso formativo organizado en bienios desde el año 2000. Cerramos la presentación de ponencias el domingo 24 de febrero con la intervención del Dr. Ricardo Marín Viadel. Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Granada y su exposición titulada *La investigación en las Enseñanzas Artísticas Superiores* y centrada en nuevos modelos de investigación dirigidos al profesorado de Artes Plásticas,

Tras las esplendidas conferencias presentadas, dimos paso a las no menos brillantes comunicaciones del profesorado perteneciente a centros de enseñanzas artísticas de régimen especial de nuestra ciudad, las cuales fueron presentadas por D. Juan de Dios García, director del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco*, D.^a Raquel Jurado y D.^a Carmen Rodríguez, directora y profesora respectivamente de la Escuela Superior de Arte Dramático *Miguel Salcedo Hierro*. D.^a Ana M^a Gutiérrez, profesora del Conservatorio Profesional de Música *Músico Ziryab*, D.^a Rosa Illanes, profesora de la Escuela de Arte *Mateo Inúrria*, D. Sergio Cruz, profesor de la Escuela de Arte *Dionisio Ortíz* y D. Andrés M. Cosano, profesor del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco*.

El monográfico que aquí presentamos no recoge todos los trabajos de investigación presentados en las jornadas. Este documento está compuesto por un número representativo de ponencias y comunicaciones, que atiende en presencia y contenido respetuosamente al deseo de sus autores.

Desde el Centro del Profesorado de Córdoba así como desde la asesoría de enseñanzas artísticas de régimen especial, esperamos haber contribuido al desarrollo de la innovación y la investigación de las enseñanzas artísticas, además de propiciar la difusión de ponencias y comunicaciones especializadas a través de la revista digital de educación y formación del profesorado e-CO, medio que ha adquirido en los últimos años una gran relevancia, hecho que nos

motiva para seguir trabajando e incentivando al profesorado a innovar y publicar sobre su práctica docente.