

## APROXIMACIÓN A LAS COMPETENCIAS PERCEPTIVO-ATENCIONALES EXPRESADAS POR PIANISTAS AL INTERPRETAR MÚSICA EN GRUPO

Approach to perceptual-attentional competencies expressed by pianists when performing group music

Andrés M<sup>a</sup> Cosano Molleja

Conservatorio profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba  
[andrescosano@gmail.com](mailto:andrescosano@gmail.com)

### RESUMEN

Los intérpretes de piano durante el estudio e interpretación no sólo movilizan una serie de segmentos musculares implicados en la realización instrumental, igualmente activan áreas cerebrales relacionadas directamente con la percepción musical. En la interpretación musical en ensemble, la comunicación no verbal: gestual, visual y auditiva, cumple el papel de establecer las conexiones necesarias para precisar en los parámetros musicales que intervienen en la interpretación.

Se afirma que un alto nivel perceptivo y atencional que facilite una eficaz consciencia acústica y audición proactiva y reactiva beneficiará el resultado sonoro.

**PALABRAS CLAVE:** PERCEPCIÓN MUSICAL; COMUNICACIÓN NO VERBAL; CONSCIENCIA ACÚSTICA; AUDICIÓN PROACTIVA Y REACTIVA;

### ABSTRACT

Pianists during their practice and performance not only mobilise a series of muscular sections that are involved in performing, by the same token they activate cerebral areas directly related in musical perception. In chamber music, non verbal communication as body-language, visual and auditory communication, achieves the role of establishing a bond for enhancing in musical factors that take part during performance.

What can be stated is that a high perceptual and attentional level that provide an effective acoustic awareness and proactive and reactive hearing will be a benefit to resonant result.

**KEYWORDS:** MUSICAL PERCEPTION; NON VERBAL COMMUNICATION; ACUSTIC AWARENESS; PROACTIVE AND REACTIVE HEARING;

Fecha de recepción del artículo: 7/09/2019

Fecha de Aceptación: 01/11/2019

---

Citar artículo: COSANO MOLLEJA, A.M. (2019). Aproximación a las competencias perceptivo-atencionales expresadas por pianistas al interpretar música en grupo. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº Extraordinario: Jornadas de Investigación para las Enseñanzas Artísticas Superiores, CEP de Córdoba.

---

## PRESENTACIÓN

Los intérpretes de piano no sólo movilizan una serie de segmentos musculares implicados en la realización instrumental, todo el tren de extremidades superiores y la espalda, igualmente activan áreas cerebrales relacionadas directamente con la percepción musical, que implican al sentido de la vista, el auditivo, entre otros. Pero al tratarse de interpretación musical en ensemble, las habilidades perceptivo-atencionales se ven incrementadas. En la Figura 1, puede observarse la cantidad de áreas cerebrales que son estimuladas. Asimismo, entran en juego la comunicación no verbal a tres niveles: gestual, visual y auditivo, que cumplen el papel de establecer las conexiones necesarias para ganar precisión en los parámetros musicales que intervienen en la interpretación.

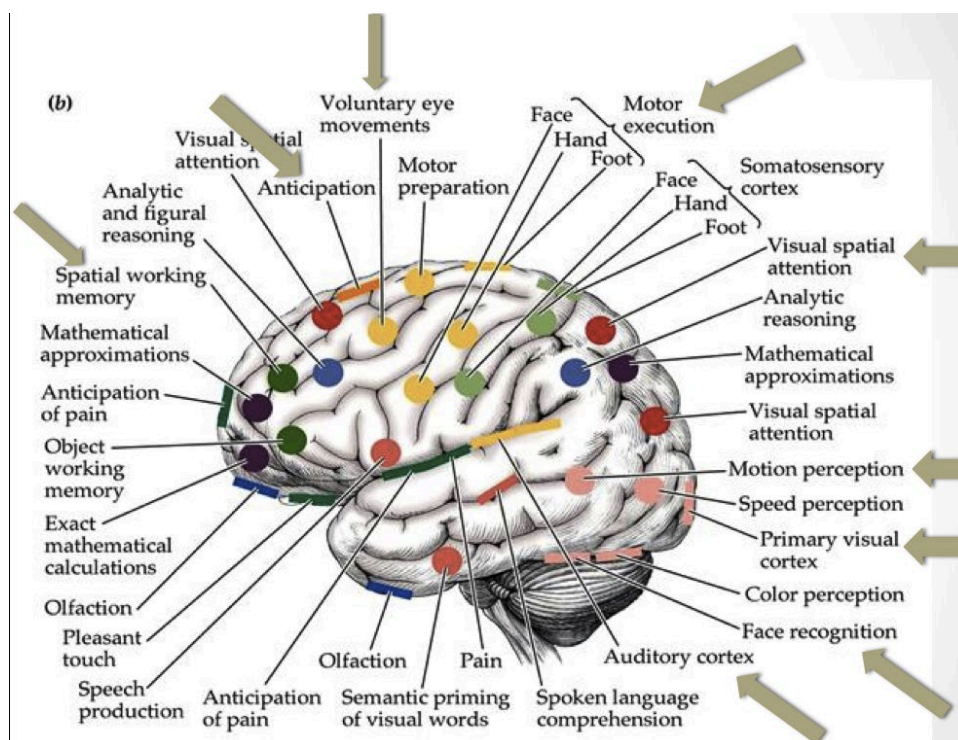


Figura 1.

## OBJETIVOS

1. Definir la principal competencia perceptiva: la audición consciente, proactiva y reactiva. Así como las competencias gestual, auditiva, y visual que son desarrolladas en la interpretación camerística
2. Evaluar el grado de empleo de estas competencias
3. Resaltar las diferencias existentes en el uso de la comunicación no verbal entre participantes de diferente sexo y nivel de instrucción, ya sean estudiantes o profesionales.

En el caso de la audición consciente proactiva, es la audición que permite a los intérpretes construir una imagen sonora previamente para ser capaz de buscarla con su propio instrumento. La audición reactiva permite la adaptación y el juego

de equilibrios con el resto de instrumentistas, tomando en consideración las indicaciones del compositor y las convenciones del estilo interpretado.

Las competencias gestual, auditiva, y visual no sólo cumplen funciones para establecer tempos, acentos, expresar la narrativa de un fraseo y los límites de una estructura musical (el inicio y el final), también sirven para coordinar entradas y sincronizar las articulaciones y acentos sonoros.

## **METODOLOGÍA**

Este estudio contó con la participación de 279 pianistas de Grado Superior no graduados aún, y ya graduados en interpretación pianística de diferentes comunidades autónomas de España y de los territorios insulares.

La muestra participante que en esos momentos cursaba Grado Superior, grupo que denominaremos *Estudiantes*, era de 201 sujetos (72,05 %); aquellos participantes con la Carrera finalizada, grupo que denominaremos *Profesionales*, fueron 78 (27,95 %). La muestra contó con una participación masculina de 125 y femenina de 154, con un rango de edades entre los 18 y los 35 años ( $M = 23,14$ ,  $DT = 3,73$ ).

Se diseñó un amplio cuestionario que analiza las competencias desarrolladas a nivel perceptivo-atencional al interpretar música en grupo, y las rutinas llevadas a cabo antes de la ejecución.

A continuación se ofrecen algunos ejemplos de diferentes escalas relativas a las Rutinas Camerísticas, a la Eficiencia auditiva percibida, a la Comunicación corporal percibida y a la Comunicación visual antes y durante la interpretación, asimismo, se presentan algunos de sus ítems:

- Rutinas camerísticas

¿Das el “La” preceptivo para que los instrumentos con los que tocas afinen?

¿Pruebas el tacto del piano antes de tu interpretación?

¿Tienes algún hábito o tics antes de comenzar la interpretación camerística:

¿guiñar a tus compañeros, buscar su mirada de complicidad, ajustar la banquetta, frotar las manos sobre el regazo, repasar el orden de las partituras...?

- Eficiencia auditiva percibida

¿Afecta a tu interpretación el estar más pendiente de la actividad musical de tus compañeros de cámara?

¿Te afecta negativamente que los instrumentos con los que tocas estén desafinados?

¿Consideras que percibes el sonido de conjunto durante toda la interpretación camerística?

- Comunicación corporal percibida

¿Realizas algún gesto corporal (con manos, cabeza, mirada, boca) para dar entradas o potenciar una dinámica, una acentuación, un afecto...?

¿Realizas respiraciones anacrúsicas para dar una entrada?

¿Habéis establecido un pacto para entenderos corporal y gestualmente?

Valoración de la comunicación corporal

- Comunicación visual

¿Mantienes el contacto visual con tus compañeros de cámara además de seguir la partitura, y controlar las exigencias pianísticas?

¿Utilizas visión periférica (“rabillo del ojo”) para sincronizar las entradas y finales con tus compañeros?

Todos los ítems fueron respondidos utilizando una escala tipo Lickert de cinco opciones de respuesta, en las que la valoración 0 significaba nada, y 4 totalmente. Los cuestionarios respondidos fueron incorporados a una base de datos y analizados con el software SPSS versión 20, y se procedió a hacer análisis descriptivos y multivariantes. De igual manera se analizaron las diferencias significativas en cuanto a Género y Niveles de Formación en el empleo de estas competencias.

Las escalas analizadas en cinco categorías de competencias parecen recoger de forma clara y discriminada las líneas de actuación que los músicos de cámara consideran relevantes para la buena comunicación entre los miembros de un grupo camerístico. Su valor de alfa de Cronbach nos arroja luz de que gozan de buenas propiedades psicométricas, que pasamos a detallar:

1. Rutinas previas a la Interpretación ( $\alpha = .75$ )
2. Consciencia acústica y producción sonora ( $\alpha = .72$ )
3. Audición proactiva y reactiva ( $\alpha = .86$ )
4. Gestualidad y comunicación corporal ( $\alpha = .80$ )
5. Mutualidad y correspondencia visual ( $\alpha = .82$ )

## RESULTADOS

1. Por lo general se aprecia una alta consideración de los pianistas en las diferentes escalas: a un nivel máximo en las Rutinas previas a la Interpretación, es decir, los pianistas dan total importancia al ajuste instrumental y a la revisión del espacio en el que se produce el hecho sonoro, al igual que al pacto para saludar y qué indumentaria de concierto que es la adecuada para llevar, y a un nivel de bastante en la Conciencia acústica y de producción sonora (que evalúa la tímbrica de los diferentes instrumentos con los que se asocian los pianistas además del propio), en la Audición proactiva y reactiva, en la Gestualidad corporal (vínculo necesario a falta de palabras y contacto táctil) y en la Mutualidad y correspondencia visual.

La retroalimentación visual, no sólo da pistas de tempos, entradas y de recepciones, sino que puede ejercer influencia significativa sobre la precisión y la libertad expresiva de las interpretaciones cooperativas, confirmándose su importancia incluso cuando la retroalimentación auditiva es menor o escasa.

2. La Media es mayor y se inclina al grupo de mujeres en tres subescalas que atienden a competencias de percepción auditiva, en velocidad de respuesta y precisión.
3. Se destaca diferencias significativas a favor de los participantes más instruidos, profesionales, en todas las escalas y subescalas de esta investigación, (por lo que se asume que son unos procesos que son

susceptibles de ser perfeccionados con la instrucción adecuada) exceptuando las subescalas de *Tics y hábitos previos*, *Audición propia y espacial*, *Ajustes de afinación*, *Comunicación gestual como herramienta* y *Eficiencia visual*, en las que no existen diferencias significativas ( $p > .05$ ).

## CONCLUSIONES

1. En la ejecución interpretativa el nivel de maestría en las competencias motoras y técnicas está condicionado al número de horas de instrucción, asimismo, se ha encontrado que la consciencia acústica y tímbrica aumenta con la formación.
2. En la interpretación en conjunto las habilidades perceptivo-atencionales se ven incrementadas, y definen un nivel interpretativo más reflexivo.
3. La muestra de participantes encuestada valora como relevante las competencias definidas en el estudio al interpretar música en grupo.
4. La interpretación camerística queda asentada en una multimodal comunicación no verbal basada en: audición, visualización y gestualidad.
5. Los participantes se inclinan más por el desarrollo de la agudeza auditiva que visual. La visualización se convierte en útil herramienta comunicativa en la experiencia musical, especialmente en el énfasis de las intenciones expresivas, aún así, la comunicación visual, junto a las auditiva, son unas competencias que se confirman en diferentes estudios (Bishop and Goebel, 2014), que están más integradas en la atención perceptiva de los intérpretes más experimentados.



6. El grupo de mujeres muestra medias más altas en visualización, en rápida respuesta auditiva y en el empleo de la gestualidad (unos gestos acompañantes que refuerzan parámetros musicales y facilitan la interacción.)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Williamon, A. (2004). *Musical Excellence, strategies and techniques to enhance performance*. New York: Oxford University Press.

Berman, B (2010). *Notas desde la banqueta del pianista*. Barcelona: Boileau.

Altenmüller, E., Wiedendanger, M. and Kesselring, J. (2006). *Music, motor control and the brain*. New York: Oxford University Press.

Goodman, E. (2002). Ensemble performance. In J. Rink (Ed), *Musical Performance, A Guide to Understanding*, (pp. 153-167). Cambridge University Press.

Schlaug G. (2001). The brain of musicians: A model for functional and structural adaptation. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930, 281-299.

King, E., and Ginsborg, J. (2011). Gestures and Glances: Interactions in Ensemble Rehearsal. In A. Gritten, and E. King, *New perspectives on Music and Gesture*. England: Ashgate.

Bishop, L. and Goebel, W. (2014). Context-specific effects of musical expertise on audiovisual integration. *Frontiers in Psychology*, 5, Article 1123, 1-14

Keller, P. E. and Appel, M. (2010). Individual differences, Auditory Imagery, and the Coordination of Body Movements and Sound in Musical Ensembles. *Music Perception*, 28, 27-46.

Rammsayer, Th. H., Buttkus, F., and Altenmüller, E. (2012). Musicians do better than Nonmusicians in both auditory and visual timing tasks. *Music Perception*, 30, 85-96.

Cosano, A., Zych, I., Ortega, R. (2017). Attention, communication and development of interpretation skills in chamber music pianist's education. *Psychology, Society, & Education*, 9 (2), 283-298