

LA EXPERIENCIA COMO HERRAMIENTA INNOVADORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO "MIGUEL SALCEDO HIERRO" DE CÓRDOBA.

The experience as an innovate tool of the research group of the Higher School of Dramatic Arts "Miguel Salcedo Hierro" of Córdoba.

M^a del Carmen Rodríguez Álvarez

E.S.A.D. "Miguel Salcedo Hierro" Córdoba
carmenrodriguez@orange.es

RESUMEN

El contenido de esta comunicación fue compartido como ponencia en las "I Jornadas de investigación para las Enseñanzas artísticas Superiores" (191408GE044) organizadas por el Centro de Profesorado de Córdoba durante los días 22, 23 y 24 de febrero de 2019, en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de dicha localidad. Su objetivo, al igual que el de esta publicación, fue compartir y difundir la labor y resultados del Grupo de Investigación de la Escuela Superior de Arte Dramático "Miguel Salcedo" de Córdoba por si pudiera ser considerada de interés y utilidad como apoyo y referencia para el desarrollo de la labor docente del profesorado de Enseñanzas artísticas superiores.

PALABRAS CLAVE: EXPERIENCIA; INNOVACIÓN; ARTE DRAMÁTICO;

ABSTRACT

The content of this communication was shared as a presentation at the "I Jornadas de investigación para las Enseñanzas Artísticas Superiores" (191408GE044) organized by the Center for Teachers of Córdoba, on February 22, 23 and 24, 2019, at the Conservatory Superior of Music "Rafael Orozco". Its objective, the same as this publication, was to share and disseminate the work and results of the Research Group of the Higher School of Dramatic Arts "Miguel Salcedo" of Córdoba, in case it could be considered of interest and usefulness as support and reference for the development of the teaching work for higher artistic education.

KEYWORDS: EXPERIENCE; INNOVATION; DRAMATIC ART;

Fecha de recepción del artículo: 7/09/2019

Fecha de Aceptación: 01/11/2019

Citar artículo: RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, M. C. (2019). La experiencia como herramienta innovadora del grupo de investigación de la Escuela Superior de Arte Dramático “Miguel Salcedo Hierro” de Córdoba. e-CO. *Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº Extraordinario: Jornadas de Investigación para las Enseñanzas Artísticas Superiores, CEP de Córdoba.

El grupo de investigación de la E.S.A.D. de Córdoba nace durante el curso 2013-2014, dentro del programa de “Formación Continua” del C.E.P. “Luisa Revuelta” de Córdoba, con el objetivo de atender las demandas del nuevo curriculum de los estudios superiores que obligaba al alumnado, en la fase final del plan de estudios, a realizar un Trabajo fin de estudios (TFE) y a los integrantes del Claustro a tutorizar y, posteriormente, evaluar dichos trabajos. Conscientes de las deficiencias en ambos sectores, alumnado y profesorado, en el campo de la investigación científica se comenzó una labor de formación y consulta que tratara de mejorar esa situación de partida y que consiguiera del Claustro un compromiso definitivo con la disciplina investigadora.

Se creyó necesario reflexionar y afrontar esta situación a través de un trabajo grupal formado, en aquel entonces, exclusivamente por el profesorado al que le había sido designada la función de tutoría, en su mayoría personal con doble titulación, másteres o que poseían la suficiencia investigadora acreditada por estudios universitarios de tercer grado. De los dos doctores que, por aquel entonces, contaba el Claustro, solo uno figuraba en aquella primera lista de tutores.

En el seno del grupo de investigación de aquel año surge la guía docente del TFE donde se trataron de concretar las competencias, los criterios de evaluación y otras cuestiones relacionadas con el Trabajo Fin de Estudios, como las, hasta entonces no fijadas en el centro, normas de estilo. Pero lo más reseñable de aquella primera experiencia fue la exigencia, desde el primer curso de carrera, de orientar y formar al alumnado para que adquiriera paulatinamente las competencias en investigación propias de una titulación equivalente a grado.

Una vez transcurrida esta primera experiencia, se consideró necesario durante el curso 2014-2015 evaluar dicho proceso y convertir este grupo en un foro de debate donde, a la vez que seguíamos formándonos en los diferentes aspectos de la investigación, se discutían las singularidades de trabajos fin de estudios que, atendiendo a la peculiaridad de nuestras enseñanzas artísticas, no se correspondían a lo que tradicionalmente era considerado un producto académico, aquellos trabajos que la normativa definía dentro de la modalidad “teórico-práctica”. Se puso a disposición del alumnado y profesorado una guía/ayuda para la realización de del trabajo fin de estudios y se desarrollaron los ítems de evaluación.

Conscientes de la necesidad de dotar al alumnado y al profesorado de herramientas concretas que desarrollaran la competencia investigadora, no solo para la consecución en 4º del TFE sino para que desde el primer curso el alumnado sea sensible a la adquisición y desarrollo de sus competencias, se ponen en práctica durante el curso 2015-2016 los denominados “Seminarios”,

una serie de conferencias/talleres concentrados en la primera semana del curso que tratan de acercar a los asistentes (alumnado y profesorado) a diferentes aspectos de la investigación y la creación artística.

A partir de entonces, el grupo de investigación comienza a desarrollar otras líneas de actuación que se centran en la producción de trabajos científicos y su difusión. Para ello se establecieron jornadas de trabajo, durante los cursos 2015-2016 y 2016-2017, con el objetivo principal de profundizar en el manejo de los diferentes instrumentos de la investigación aplicada (fuentes digitales de información, técnicas alternativas basadas en la metodología cualitativa; herramientas para realizar un análisis estadístico en una investigación empírica, etc.); pero sobre todo reafirmar la importancia de los procesos de producción, difusión y consumo de la información científica y comunicar los resultados de investigación e innovación a otros integrantes de la comunidad educativa. Programas como “Marzo a Escena”, “La hora del Jueves”, “Jornadas de Teatro Maldito Español” o “Festival Pedagógico”.

Respecto a los TFE, y dado que el alto nivel de alumnado que no presentaba sus trabajos en el año académico correspondiente y alargaba su defensa incluso dos convocatorias, se planteó, durante el curso 2017-18 la creación de los denominados “tribunales blancos”: tres citas, distribuidas al final de cada trimestre, en las que el alumnado debía defender ante unos tribunales, constituidos por integrantes del grupo de investigación, aspectos metodológicos y procedimentales de sus trabajos. Esta iniciativa ha ayudado a disminuir el

número de alumnado pendiente de defensa de TFE, constituyendo durante el curso 2017-2018 un 85% de los matriculados de TFE presentados y aprobados en la convocatoria de junio.

Durante los cursos 2017-18 y 2018-19, las líneas de trabajo anteriormente expuestas culminan en la consecución de dos grandes proyectos: la participación de la mayoría de los/las integrantes del grupo en un número especial de la revista “Recherches” de la Universidad de Estrasburgo, dedicado a la denominada “Generación Romero Esteo” y la creación de la revista de investigación AR.es, en la que se muestran los diferentes productos de la investigación, se comparten con profesorado e investigadores externos conocimientos y se difunden las novedades en nuestro principal campo de estudio: las artes escénicas. Asimismo, se propone dentro del grupo la difusión de las distintas convocatorias de jornadas de investigación, favoreciendo y animando a la participación de sus integrantes en ellas. Destacar que el número de doctores había ascendido a cinco, así como había aumentado la cantidad de profesorado que concluía o iniciaba estudios de tercer ciclo en la universidad.

No quisiera terminar sin agradecer y señalar la importante labor del Centro de Profesorado “Luisa Revuelta” de Córdoba y especialmente la dedicación de su coordinadora, Dña. M^a Dolores Jiménez Valiente, por el apoyo incondicional que desde el principio han mostrado por este proyecto. La formación permanente hace del profesorado un agente transformador, impulsor de nuevas dinámicas, no sólo educativas, sino culturales, que estimulen e impulsen a toda la

comunidad educativa hacia la búsqueda de la excelencia, de lo extraordinario, objetivo que debería abanderar la causa, a menudo tan diluida, de las Enseñanzas Artísticas Superiores.