

SPEAKING PALETTE

Speaking Palette

María Dolores López Fernández

Escuela Oficial de Idiomas Balma
lililopezoei@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de este artículo es describir el instrumento efectivo, potente y valioso de la Speaking Palette que se utiliza para desarrollar la destreza oral en la clase de idioma. Con este propósito, se da una visión general de los estudios previos y actuales en relación a las teorías de aprendizaje y el uso de organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje y se describe cómo se implementa la Speaking Palette. Los resultados obtenidos después de utilizar este instrumento muestran que la paleta ayuda al alumnado a mejorar su producción oral, a utilizar una variedad más amplia de vocabulario, gramática y funciones comunicativas con mucha más precisión, a estudiar y recordar el contenido, a resolver problemas, a organizarse y a prepararse los orales adecuadamente. De la misma forma, es también un recurso importante para los profesores en su lucha por conseguir prácticas efectivas de enseñanza. Este artículo concluye que la Speaking Palette repercute ampliamente en el rendimiento del alumnado.

PALABRAS CLAVE: DESTREZA ORAL; ORGANIZADORES GRÁFICOS; EXÁMENES; AUTOEVALUACIÓN; COEVALUACIÓN; ESTRATEGIAS DE PERCEPCIÓN VISUAL; ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD; INTERLENGUA; FOSILIZACIÓN;

ABSTRACT

The current article aims to describe the meaningful, powerful and effective tool Speaking Palette, used to develop the oral skill in the language classroom. For this purpose, we overview the previous and present studies concerning learning theories and the use of graphic organisers in the learning process and describe the implementation of the tool Speaking Palette. The results obtained after using this tool showed that it helps students enhance their oral production, use a wider range of vocabulary, grammar and communicative functions with increased accuracy, study and remember content, solve problems, organise themselves and prepare orals adequately. Likewise, it is also an important resource for teachers in their pursuit of effective teaching practices. This article concludes that the Speaking Palette has a far-reaching effect on students' performance.

KEYWORDS: ORAL SKILLS; GRAPHIC ORGANISERS; EXAMS; SELF-EVALUATION; CO-EVALUATION; VISUAL THINKING; ATTENTION TO DIVERSITY; INTERLANGUAGE; FOSSILISATION;

Fecha de recepción del artículo: 16/09/2019

Fecha de Aceptación: 16/03/2020

Citar artículo: LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.D. (2020). Speaking palette. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 17, CEP de Córdoba.

INTRODUCCIÓN

Hablar idiomas es gratificante y provee al usuario de maravillosas oportunidades personales y laborales pero poder hacerlo es un camino arduo, lleno de dificultades y situaciones que obstaculizan la producción oral como es el gran número de contenidos a asimilar, el contexto artificial de la clase, la falta de confianza, problemas personales o simplemente las obligaciones diarias y falta de tiempo para practicar. Como consecuencia, el alumnado es reiterativo en el uso de la gramática y expresiones ya aprendidas, y encuentra difícil la modificación de su interlengua¹ con el uso de nuevas estructuras, produciendo sin variedad y, por tanto, mermando su rendimiento.

Por otro lado, profesores y profesoras ocupan mucho de su tiempo preparando clases e implementando diferentes técnicas y métodos de enseñanza para ofrecer al alumnado actividades interesantes que le ayuden en el desarrollo de la lengua oral, sin embargo, llegar a objetivos resulta difícil y en

1 Interlengua: En educación y lingüística se llama interlengua al sistema que el estudiante de una segunda lengua (L2) va construyendo a medida que la va aprendiendo, sistema que se ve claramente influido por su lengua materna (L1).

numerosas ocasiones todo ese esfuerzo empleado no da fruto, con el resultado de un alto número de suspensos en esta destreza.

Con el objetivo de subsanar este problema de una manera sencilla y efectiva, se crea la Speaking Palette², un instrumento autoevaluador y de control para el desarrollo de la producción y coproducción de textos orales que recoge de manera simplificada los contenidos de un curso, permitiendo ponerlos en práctica de manera inmediata, mejorando, consecuentemente, la experiencia de aprendizaje y obteniendo resultados óptimos fácilmente.

CONTEXTO ESTRUCTURAL Y ESTRATEGIAS DE PERCEPCIÓN VISUAL: ORGANIZADORES GRÁFICOS, APRENDIZAJE BASADO EN REPERTORIOS.

La paleta tiene sus raíces en los organizadores gráficos, los cuáles son descritos por Moore, Readence y Rickelman (2000) como *“el suministro de una estructura verbal y visual para obtener un nuevo vocabulario, identificando, clasificando las principales relaciones de concepto y vocabulario dentro de una unidad de estudio”*. Estos facilitan un aprendizaje significativo (David Ausubel, 2000) mediante técnicas visuales para representar y construir el conocimiento (Zubiría Remy, H. D., 2004), ayudando a integrar el conocimiento previo con uno nuevo. También desarrollan habilidades como el pensamiento crítico y creativo (Bromley, Irwin de Vitis, Modlo, 1995) y se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando al estudiante a aprender a pensar, lo cual resulta de lo más beneficioso pues permiten organizar de manera lógica la información,

² Véanse sendos ejemplos de palette en los anexos a este artículo.

favoreciendo la comprensión y memorización, y facilitando la visión global del tema tratado.

La paleta fielmente sigue esta estructura, dando al estudiante la posibilidad de elegir los contenidos lingüísticos que desee para crear su propio discurso a partir de una línea discursiva ejemplificativa con el contenido objetivo de un nivel y permitiéndole que organice sus ideas de forma adecuada según las necesidades de comunicación dadas, generando un aprendizaje activo y constructivista.

Igualmente, la asimilación de contenidos se ve favorecida mediante el uso y la práctica de un resumen de contenidos, clasificados y categorizados mediante repertorios, resaltando la organización y relación de los conceptos de forma contextualizada según el tema a tratar. Estos repertorios lingüísticos organizan el pensamiento favoreciendo el uso de estrategias de percepción visual (Yenawine, Philip, 2013), las cuales ayudan a construir el pensamiento de una forma flexible y creativa en el idioma objeto de estudio, ayudando a analizar y comprender la materia, a recordar contenido y a desarrollar la lengua, lo cual es de especial importancia pues al alumnado le resulta realmente difícil abarcar el gran número de contenidos de un curso y la paleta les facilita una correcta utilización del vocabulario, gramática y funciones en situaciones comunicativas determinadas y les capacita para resolver problemas comunicativos de forma efectiva. De igual modo, la paleta ayuda enormemente al profesorado en su objetivo de conseguir que el alumnado pueda dar una respuesta exitosa al tratar un tema.

Al estar el contenido estructurado de forma lógica, el alumnado visualiza las posibilidades de pensamiento, evitando un orden fijo, sintetizando e integrando la nueva información, clave para un aprendizaje profundo.

LA PALETA

La paleta adquiere su nombre por la similitud de su diseño con la típica paleta de un pintor que, en vez de colores, tiene los contenidos agrupados según la respuesta que se daría a las tareas de producción y coproducción de textos orales de los exámenes del nivel objeto de estudio con el inicio de frases y expresiones gráficas ejemplificativas de estos contenidos, incluyendo todos los contenidos gramaticales, léxicos y funcionales representativos de un curso. De igual manera, el uso de modelos de frases también ayuda al alumnado a estructurar frases correctamente, desarrollándolas y extendiéndolas añadiendo otros adjetivos, adverbios y frases preposicionales que están a su disposición y elección. De esta manera, el alumnado pondrá en uso la lengua de una forma más acertada, acostumbrándose a utilizar los contenidos del nivel, teniéndolos presentes, y por tanto asegurándose un rendimiento adecuado y una producción mejorada.

El alumnado, durante su producción o posteriormente, se autoevaluará indicando en la paleta, en las casillas que se incluyen con este fin, qué contenidos está utilizando o ha utilizado, haciendo una reflexión sobre lo que debería haber utilizado, si ha sido suficiente, y cómo podría mejorar. Como consecuencia, en la siguiente tarea oral, el alumnado intentará utilizar otros puntos gramaticales y variará más sus expresiones, acostumbrándose a producir al nivel de la lengua especificado.

ORIGEN

Esta idea de la paleta surge en el seno de la EOI Balma en Palma del Río al analizar las necesidades de la escuela y del alumnado a partir de los resultados de evaluación, medidas de mejora y otros datos relevantes para la adopción de estrategias y se crea un Grupo de Trabajo (Código: 191408GT116) al respecto en el CEP de Córdoba para trabajar en su creación³.

Se detecta que es necesario que se implemente en los niveles bajos (2º básico (A2) e intermedio (B1) para subsanar el problema con el que el profesorado se ha ido encontrando a lo largo de varios años: un alumnado que llega al nivel B2 con claras carencias en léxico y estructuras gramaticales así como en funciones. En consecuencia, se empieza con 2º Básico (A2) para asentar los contenidos de este nivel y posteriormente, se trabajan los contenidos de 3º Intermedio (B1), que también es un nivel base, decisivo para un progreso adecuado del alumnado en los niveles superiores.

OBJETIVOS

Como objetivos se plantea diseñar la paleta, implementarla en el aula y testar su eficacia con la finalidad de que el alumnado produzca de una forma más variada, controlada y correcta, asegurándose un rendimiento adecuado en un nivel en particular; controlar su producción oral en el uso de la gramática y el vocabulario; ser capaz de autoevaluarse y hacer las modificaciones oportunas

³ Constituyeron el grupo de trabajo Inmaculada Sánchez Pino y Carmen Torres González, coordinado por D.ª María Dolores López Fernández, asesorado por Miguel Calvillo Jurado.

en su producción para llegar a objetivos; y que el profesorado pueda utilizar este instrumento para hacer una evaluación formativa del progreso del alumnado.

EXPERIENCIA

Una vez se ha creado, la paleta de A2 se implementa en el aula de 2º y posteriormente la de B1 en 3º, así como en los talleres de conversación de la escuela.

Para testar su eficacia, se hacen pruebas orales y grabaciones donde el alumnado se autoevalúa anotando en la paleta los contenidos utilizados. Así pues, se realiza una evaluación formativa.

Esta forma de trabajo promueve el aprendizaje cooperativo al trabajar en clase en parejas o grupos de 3-4 personas para contestar a las preguntas orales dadas con el contenido de la paleta, ayudándose mutuamente y corrigiendo cualquier uso incorrecto que el alumno o la alumna haga de los contenidos, siendo a su vez la paleta un instrumento de evaluación para trabajar sobre los errores de manera sencilla y abordable. Según Vigotsky (1978) *“el aprendizaje es primero social; sólo después de trabajar con otros, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje de forma independiente”* (Zona de Desarrollo Próximo). A su misma vez, el profesor o profesora es un facilitador o facilitadora y coordinador o coordinadora de las actividades orales, ayudando al alumnado y respondiendo a sus preguntas.

El profesorado recoge la paleta posteriormente para analizar el progreso del alumnado comprobando si hay un uso mayor de las estructuras incluidas y si hay más soltura, utilizando la rúbrica que se utiliza para los orales en EOI y

trasladando a ésta la información para obtener una valoración tanto cualitativa como cuantitativa.

Consecuentemente, el profesorado, mediante una evaluación formativa al observar las Speaking Palettes del alumnado, toma decisiones sobre qué contenidos necesitan reforzarse, qué se domina, y qué otras prácticas metodológicas se deben implementar para que el alumnado progrese y llegue a objetivos.

Así mismo, para la evaluación de los objetivos, se utilizan los Objetivos SMART⁴ para así medir el avance de su adquisición y su progreso y consecución en diferentes momentos del año.

Los alumnos quedan impresionados de lo que pueden decir gracias a la paleta, cubriendo muchos contenidos adecuadamente, les ayuda a visualizar toda la información sobre un tema y entienden perfectamente el material y notas que tienen al haberle dado forma con la paleta. También les ayuda a generar nuevas ideas y poder hablar sobre otros temas.

Posteriormente, al alumnado se le pasa una encuesta de valoración y expresa su satisfacción y mejora conseguida no sólo en la destreza oral sino también en la escrita, sintiéndose seguros al producir, teniendo más fluidez y controlando la gramática, funciones y vocabulario:

⁴ Los objetivos SMART son específicos, mensurables, alcanzables, relevantes y temporales. Son metas concretas que permiten analizar el desempeño de nuestros esfuerzos, ordenar y medir el trabajo realizado de manera sistemática.

“He mejorado significativamente. Tengo seguridad para utilizar las estructuras gramaticales correctamente y con ello he mejorado la fluidez en el oral y también en el escrito”

“La paleta mejora muchísimo el léxico, ya que se integran palabras de uso frecuente referente a los temas que se tocan y me ha ayudado a comprender mejor”

“Resume y ayuda a utilizar los contenidos de lo explicado en los diferentes temas dados”

“Todas mis dudas las podía resolver con la paleta”

“Están todos los contenidos a tratar. No te vas por las ramas y me da más seguridad al hablar”

“Es fácil desarrollar las respuestas a los orales con la paleta delante y me cuesta menos hablar”

“Se tocan estructuras diferentes para expresar lo mismo, por lo que tienes más repertorio”

“El oral no es mi fuerte, pero ha mejorado mucho con este sistema”

“Me ayuda a seguir unas pautas y organizarme”

“...muchísimo vocabulario, gramática y expresiones. Además, los tiempos verbales vienen muy bien explicados incluyendo ejemplos y me gusta mucho la idea de las manitas arriba y abajo porque te ayuda a controlar cómo lo llevas y en qué tienes que mejorar”

RESULTADOS: LA METAMORFÓISIS

El alumnado comienza a utilizar la paleta para preparar sus exámenes orales, obteniendo magníficos resultados, que suelen ser más que satisfactorios

pues el alumnado controla y mejora su producción oral en el uso de la gramática, vocabulario y funciones comunicativas, acostumbrándose a utilizar los contenidos, objetivos del nivel, utilizando correctamente varios puntos gramaticales y haciendo un uso suficiente y correcto de vocabulario y expresiones variadas, evitando la repetición. Junto con esto, aprende a autoevaluarse y a hacer las modificaciones oportunas en su producción para llegar a objetivos, desarrollando la autoconfianza y la autonomía. Se siente más capaz pues entiende qué se espera de él o ella, y se le da la oportunidad de controlar y mejorar su producción de una manera sencilla y tangible y por tanto más efectiva, llegando a obtener resultados más ambiciosos al hacer uso de la gran mayoría de los contenidos del nivel.

Por consiguiente, también hay una repercusión en la mejora de la práctica docente pues el profesorado puede controlar de una manera más acertada el progreso del alumnado pues este indica qué ha utilizado específicamente y de esta manera, el profesorado, mediante una evaluación formativa al observar las paletas del alumnado, toma decisiones sobre qué contenidos necesitan reforzarse, qué se domina, y qué otras prácticas metodológicas se deben implementar para que el alumnado progrese y llegue a objetivos.

Por otro lado, es interesante tener en cuenta que los organizadores gráficos son efectivos tanto para los estudiantes talentosos como para los estudiantes con dificultades para el aprendizaje. Los estudiantes aventajados mejoran instantáneamente su producción y los alumnos con problemas observan que pueden producir más correctamente dándole forma a su discurso y corrigiéndose los errores. También reestructura la interlengua del estudiante que manifiesta

errores de fosilización, y además, como en las Escuelas Oficiales de Idiomas el alumnado suele ausentarse con frecuencia, la paleta ayuda al alumno o alumna que no ha venido a clase y necesita ponerse al día, el cual, con una mirada a la paleta, puede incorporarse en el grupo y comenzar a producir directamente, utilizando a los compañeros y profesor para aclarar dudas sobre vocabulario y expresiones nuevas que quiera utilizar.

Y aparte de todos estos beneficios, el alumnado es después capaz de abordar otros temas orales no dados en clase y puede desenvolverse adecuadamente al haber adquirido los conceptos lingüísticos y confianza necesaria, habiéndose producido un proceso de metamorfosis que determinará cómo el alumnado abordará el aprendizaje en años futuros.

RECOMENDACIONES

Después de testar la paleta el profesorado se reúne para compartir impresiones y tomar futuras decisiones y se decide adaptar la paleta al alumnado compartiéndola de forma virtual con los alumnos y alumnas, permitiendo que puedan hacer modificaciones a su paleta, adaptándola a sus intenciones comunicativas y objetivos o para que el alumnado mismo cree su propia paleta colaborativamente y se decide, además, crear una paleta digital añadiendo hipervínculos e imágenes.

CONCLUSIÓN

En este artículo se deja constancia de la necesidad de utilizar la Speaking Palette para el desarrollo de la destreza oral que tanto se ve afectada por las

situaciones personales de cada individuo para así evitar que el rendimiento de nuestro alumnado esté supeditado a estas variantes. Así mismo, se pone de manifiesto cómo este organizador gráfico de estructuras gramaticales, léxico y funciones es un instrumento valioso y de empoderamiento del alumnado de idiomas, el cual construirá el pensamiento estructuradamente para dar una respuesta oral acertada, superando los problemas recurrentes de falta de repertorio, de fosilización y de falta de confianza.

REFERENCIAS

- Readence, J.E., Moore, D.W., Rickelman, R.J. (2000) *Prereading activities for content area reading and learning*. International Reading Association.
- Ausubel, D.P. (2000). *The Acquisition and Retention of Knowledge. A Cognitive View*. Springer-Science+Business Media, B.V.
- Zubiría Remy, H.D. (2004). *Constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. Plaza y Valdés Editores.
- Bromley, K.; Irwin-Devitis, L.; And Modlo, M. (1995). *Graphic Organizers: Visual Strategies for Active Learning*. Scholastic Professional Books.
- Yenawine, P. (2013). *Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines*. Harvard Education Press.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts; London, England.

ANEXOS GRÁFICOS

A2
NAME:
CLASS:
1ST TERM

PEOPLE'S DESCRIPTIONS

What does she look like? She has / is ...

- 👉 **-General:** beautiful / handsome / good-looking / ordinary-looking / You look like your mother
- 👉 **-Age:** middle-aged, an elderly person, he looked about 35 years old.
- 👉 **-Height:** medium height / tall / short **-Build:** slim / thin / overweight, well-built
- 👉 **-Hair:** long curly black hair / straight ... / dark vs fair / blonde / a fringe / bald
- 👉 **-Face & Skin:** oval, long, lovely face, sun-tanned, a beard, a moustache, ...
- 👉 **-Clothes:** wears fashionable/sport clothes, high heels / dresses well, is well-/casually-dressed, is wearing a dress / is carrying a bag

What is she like? She's ...

- 👉 + hardworking, clever, friendly, easygoing, nice, kind, patient, ...
- 👉 - lazy, stupid, unfriendly, mean, unkind, impatient.

TRAVELLING

- 👉 I'm going on a trip to Seville, I went abroad to London
- 👉 I went away for the weekend, I'm going skiing / on holiday, ...

TRANSPORT

- 👉 I got on a train, bus, plane, ... = boarded a train, ... VS I got off the tram, ...
- 👉 He gets in VS get out of a car / taxi 👉 I travelled by plane / train, ...
- 👉 I checked in and went through customs but the plane was delayed / I missed / caught it
- 👉 I waited at departures / arrivals at Gatwick Airport, ...

HOLIDAYS

- 👉 It was an adventure / backpacking / package holiday. It was wonderful.
- 👉 City: Seville is famous for its ... / The biggest tourist attraction is, ...
- 👉 It has a population of, ... / There was/were ... / It's full of, ...
- 👉 Seville was exciting / peaceful / crowded / historical / safe / polluted, ...
- 👉 Accommodation: I stayed in a hotel, at a campsite, ... / We rented a flat, ...
- 👉 It was luxurious vs basic / clean / uncomfortable, ...
- 👉 Sightseeing: We went on a tour of the castle = We toured the castle, ...
- 👉 We visited, ... / We went to a museum, ...
- 👉 We hired a boat / I hired/rented a car
- 👉 We got lost / I lost my wallet when I went sightseeing
- 👉 Free time activities: We went shopping / clubbing / We eat out, ...
- 👉 Weather: It was sunny / windy / It rained the whole day
- 👉 People: The people were friendly, helpful vs unhelpful, ...
- 👉 Food: The food was disgusting, delicious, ...
- 👉 Presents: I brought souvenirs from my holidays

HOTEL PROBLEMS

- 👉 Good evening, reception. 👉 This is room X
- 👉 How can I help you? 👉 Sorry to bother you but there is a problem with.. It isn't working ...
- 👉 I'll send sb up to look at it 👉 Thanks
- 👉 I'll put you through to the cleaning lady

going SHOPPING (enjoyment: clothes, etc) (customer - shop assistant)

- 👉 go shopping 👉 look around 👉 pick an/two item/s or piece/s of clothing
- 👉 check my size / ask her/him for my size 👉 go to the the changing rooms 👉 take off my X
- 👉 try it on 👉 fits + suits me 👉 pay for it at the checkout 👉 get a receipt 👉 problem --> take it back

doing the SHOPPING (buy food and other things you need regularly) (customer - baker, pharmacist, ...)

- 👉 go to the baker's / fishmonger's / chemist's / pharmacy

LIKES / DISLIKES

<p style="text-align: center;">+ LIKES</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 I'm good at X 👉 I like + -ing / to-ing 👉 I prefer + -ing / to-inf 👉 I love + -ing / to-inf 👉 I don't mind + -ing 👉 I feel like + -ing 👉 I am interested in X 👉 I want to + inf 	<p style="text-align: center;">- DISLIKES</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 I'm bad at X 👉 I dislike + -ing 👉 I hate + -ing / to-inf
---	---

STORIES - I'll tell you the story

- 👉 **Setting - Past Continuous:** I was eating when ... / It was raining when ...
- 👉 **Action - Past Simple:** ... my brother came in
- 👉 **Series of Actions - Past Simple:** I cooked, then I ate. After that, we left

CONNECTORS

- 👉 first, second, third, besides ... although, however, but, because, so
- 👉 after that, later, then, two years later/ago, when, while, suddenly

PREDICTIONS

<p style="text-align: center;">EVIDENCE</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 Look! He's going to fall 👉 Do you think you'll...? 	<p style="text-align: center;">NO EVIDENCE</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 You'll have 3 kids 👉 I hope so/not 👉 I think so / I don't think so 👉 I doubt it 👉 Maybe/perhaps 👉 Probably not / Definitely not
--	---

DECISIONS

<p style="text-align: center;">NOW</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 I'll call my friend 	<p style="text-align: center;">ALREADY TAKEN</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 I'm going to study law
---	--

FIXED PLANS (ARRANGEMENTS)

- 👉 I'm seeing my friends tomorrow at 17.00

SUGGESTIONS

- 👉 We could...
- 👉 Why don't we go to...?

HOUSEWORK AND CONFLICTS

- 👉 do the housework / the ironing
- 👉 do the washing-up VS the washing
- 👉 vacuum and dust/tidy the living room
- 👉 do the shopping = I go grocery shopping
- VS I go shopping (entertainment: clothes, etc)
- 👉 make the beds, lunch 👉 put away clothes
- 👉 We complain about her messy room
- 👉 that the house is a mess
- 👉 She always changes the channel when ...
- 👉 carries on texting when ...
- 👉 leaves her room in a mess
- 👉 never picks up dirty clothes from the floor

RELATIVES

- 👉 She's the person who does the housework
- 👉 This is the thing which I hate doing the most
- 👉 This is the place of the house where I relax

A2

NAME: CLASS:

2ND TERM

STRESS I get stressed because ...

- Be in a hurry
- Arrive on time / Be late
- X takes (time) (to + inf): The train takes 30' to arrive at the station.
- Spend time on + sth / -ing: I spend a lot of time working
- Save / waste time + -ing: I waste time watching TV
- I would like to have more time for ...

FEELINGS

- be / feel unhappy, worried, embarrassed, stressed, confused, frustrated because.. ----
- life is stressful / this is frustrating / I am busy / traffic is bad / I'm unlucky
- X makes me feel (more) anxious / happier / When I'm nervous I make quick decisions
- get impatient

LIFESTYLE

- work/study too many hours but I need to earn money/a salary; I spend money on + X
- have a lie-in / get to sleep / fall asleep / have a/n early/late night
- leave work / arrive / get home / get to work/school / I have a rest / rest

DIET - HEALTH

- eat too much fast/junk food / It's unhealthy / *fattening / X is good for you/your health
- be on a diet / need to go on a diet / need/I'd like to get fitter
- need to lose weight because I've put on weight
- Pulse, poultry, seafood, vegetables,...

- I have a healthy immune system
- X helps you prevent some illnesses/diseases / Sleeping helps me recover
- It's important for strong bones / X stimulates the brain

- I have flu / a backache / a cough / a stomachache / diarrhea
- It's dangerous / It's bad for you
- Don't spend too long in the sun. It gives you skin cancer

REACTING TO SB'S STATE OF MIND

- Please, stop it! / Don't be silly! Your life is not bad.
- Don't worry, things will get better.

GET + ADJ = Vb-se

- I get angry / irritable easily
- When it gets dark, I like ...

-ED VS -ING ADJ

- I'm frustrated because this situation is frustrating
- He's depressed because a divorce is depressing.

QUANTIFIERS

- I do (not) do enough + noun
- I'm adj + enough
- I don't vb + enough
- I am too + adj
- I don't have too much + uncount sg noun
- I have too + many count noun

COMPARATIVES

VS

SUPERLATIVES (Adj + noun)

- ADJ as noisy as
- noisier than
- more stressful / stressed than
- *Irregular: worse than
- ADV more quickly
- the noisiest city in the world (+ places)
- the most stressful situation / stressed person
- the worst situation

AT THE RESTAURANT - EATING OUT

- Good afternoon. Welcome to X. Here you have the menu / the wine list
- Are you ready to order? / What would you like to order?

- Do you like your food?
- I am sorry. I'll take it back to..

- Yes, sir / madam. Just a minute ----- Here you are.
- I am sorry. I'll correct it.

- May/Could/Can I have X as/for a starter?

- I'd like to have X as/for the main/first/second course and a glass of wine.
- I'll have X for dessert and a cup of tea.

- It's delicious / tasty VS too salty / tasteless
- I've ordered the steak rare and it's well-done

- Can I have the bill?

- Thanks. I think there is a problem with the bill. I didn't order X / You charged me X

HOUSE

- Location: My house is in the suburbs... / It's really convenient - it's only 2 km from the city centre.
- Size: it's huge; it has 90 square metres/feet
- Age: It's new, old. It was built in 2003.
- Style: It's old-fashioned, crowded with furniture
- Light: It's light
- Colour: It's painted/decorated in white
- Other: There is a garden with benches / It is isolated / surrounded by trees
- Amenities: air-conditioning / a video entryphone
- Facilities: sports facilities (indoor swimming-pool), parking space
- Rooms: It has double-glazed windows, tiled floors / It's furnished with a coffee table..

TOWN

- Location: It is situated on the coast.
- It has a population of X people
- It is full of tourists / is famous for / X is different from X in..
- Shopping facilities: There are department stores, street markets, bakeries,...
- Traffic and Public Transport: There are/is no traffic problems / underground
- My city is the cleanest, most romantic, boring,...
- Places: In my town there is a mosque, a town hall, etc.
- *Use HOLIDAYS FIRST TERM for People; Main cultural facilities/tourist attractions; Evening Entertainment, Weather, Best Things, Opinions.