

PENSAMIENTO VISUAL: EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS SIERRA MORENA DE LA CAROLINA (JAÉN)

Visual thinking: pedagogical experience at the Sierra Morena Official School of Languages in La Carolina (Jaén)

Desiderio López Hervás

Escuela Oficial de Idiomas "Sierra Morena" La Carolina
desiderio.lopez.eoilacarolina@gmail.com

RESUMEN

Presentamos el relato de una experiencia educativa de enseñanza de idiomas en una escuela oficial de idiomas a través del uso de metodologías basadas en el lenguaje visual y en la modificación de espacios tradicionales de aprendizaje. Analizamos el concepto de *visual thinking*, presentamos una justificación del uso del mismo y relatamos el proceso de formación del profesorado, el desarrollo de la experiencia y los resultados que en diferentes ámbitos nos aportó dicha práctica metodológica.

PALABRAS CLAVE: PENSAMIENTO VISUAL, IDIOMAS; INNOVACIÓN EDUCATIVA;

ABSTRACT

Introducing a visual thinking-based educational experience in an official school of languages. The experience also conveyed the transformation of classroom traditional layout. We analyse the concept of visual thinking, frame it within the scope of language teaching and scrutinize the process of teacher training, the implementation of the experience itself and the results it had both for students and for teachers.

KEYWORDS: VISUAL THINKING; LANGUAGES; EDUCATIONAL INNOVATION;

Fecha de recepción del artículo: 10/12/2019

Fecha de Aceptación: 16/03/2020

Citar artículo: LÓPEZ HERVÁS, D. (2020). Pensamiento visual: experiencia pedagógica en la Escuela Oficial de Idiomas *Sierra Morena* de La Carolina (Jaén). *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 17, CEP de Córdoba.

PRESENTACIÓN

El *visual thinking* o **pensamiento visual** es un término acuñado en **1969** por el psicólogo Rudolf Arheim (1974) en un trabajo en el que se niega la dicotomía entre la visión y el pensamiento y se propone que todo pensamiento es de naturaleza perceptual.

Uno de los fenómenos que ponen en valor el denominado pensamiento visual es que parte de la premisa de que la imagen es un código de fácil interpretación y por tanto de fácil retención.

Así mismo si asociamos a un concepto una fusión de imágenes y texto a nivel perceptivo y semántico el efecto de perdurabilidad de ese concepto es mayor que si se tratase únicamente de texto plano.

Teniendo en cuenta estos conceptos básicos asociados al pensamiento visual parece indudable que éste ofrece un innegable número de posibilidades de aplicación en muchos ámbitos de nuestro día a día. En la esfera de la educación, por otro lado, las posibilidades parecen incluso multiplicarse dado, entre otras cosas, el efecto que las imágenes, especialmente en forma de dibujo, tienen sobre los niños, adolescentes y también sobre los adultos. Así mismo en el ámbito del proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas son infinitas las ventajas que nos puede llegar a ofrecer el incluir metodologías basadas en el “visual thinking” en nuestras clases, con nuestro alumnado y también en nuestro crecimiento profesional.

En la Escuela Oficial de Idiomas “Sierra Morena” de La Carolina desde el curso 2018-2019 venimos apostando por la aplicación de forma progresiva de estrategias metodológicas basadas en el pensamiento visual. Esta iniciativa se enmarca dentro de los objetivos del actual proyecto de dirección que apuesta de

forma decidida por la innovación educativa en la enseñanza de idiomas en nuestro centro.

OBJETIVOS

Además de los objetivos puramente lingüísticos, los objetivos que perseguíamos en el desarrollo de metodologías basadas en el pensamiento visual fueron los siguientes.

- Desarrollar e implementar en el aula de idiomas propuestas metodológicas basadas en el pensamiento visual.
- Mejorar la calidad de la enseñanza que ofrecemos a nuestro alumnado mediante propuestas didácticas innovadoras.
- Atender de manera más adecuada la diversidad del alumnado de la escuela oficial de idiomas.
- Fomentar un papel más activo del alumno en su propio proceso de aprendizaje.
- Fomentar el crecimiento profesional del profesorado participante.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA: CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Para desarrollar esta experiencia educativa con garantías, el primer paso que debíamos dar era abordar la formación del profesorado en el pensamiento visual como recurso educativo. En nuestro caso tuvimos la suerte de contar con una compañera que ya poseía un bagaje extenso en este campo. Fue ella la que nos situó en un par de sesiones de trabajo en el punto de partida. Además de las sesiones de formación, consultamos bibliografía relacionada (Brown, 2015;

Sibbet, 2012; Aros, 2005)) y navegamos por la red, cargada de buenos recursos para quien quiera empezar a descubrir el mundo del pensamiento visual. Además, algunos de nosotros realizamos cursos en línea a través del INTEF que ofrece en concreto un monográfico muy interesante sobre esta materia llamado “Visual Thinking en Educación” y coordinado por Garbine Larralde.

Comenzamos a planificar acciones metodológicas en el aula basadas en el pensamiento visual. Para ello, desde la Jefatura de Estudios y desde los departamentos y el ETCP coordinamos un plan de trabajo que tenía, grosso modo, tres fases.

En primer lugar, creamos equipos de profesorado y de manera conjunta diseñamos una serie de actividades basadas en el pensamiento visual. Para el diseño de actividades usamos unas fichas de control creadas *ad hoc* en las que se especificaban datos tales como objetivos, contenidos, materiales y procedimientos para la implementación de las actividades. En segundo lugar, pusimos en marcha dichas actividades con el alumnado en clase. Finalmente reflexionamos y evaluamos los resultados, las dificultades encontradas, así como los materiales generados.

Deteniéndonos en la segunda fase, es decir, la puesta en práctica en clase con el alumnado teníamos claro que las alumnas y los alumnos debían tener un rol fundamental y plenamente activo en el desarrollo de las actividades. De esa manera nuestras alumnas y nuestros alumnos asumirían mayores responsabilidades en su propio aprendizaje y a la vez serían corresponsables del aprendizaje de sus propios compañeros y compañeras.

Las tareas basadas en el pensamiento visual conllevan un inherente proceso creativo especialmente en la creación de materiales. En este sentido

dimos al alumnado el papel protagonista en la creación de los recursos visuales. Debían ser materiales que tuviesen perdurabilidad en el tiempo y pudiesen ser reutilizados por diferentes grupos y niveles de idiomas a lo largo de los posteriores cursos académicos. Desarrollamos materiales para actividades de tres tipos:

- *Mapas mentales*

Se trata de árboles/diagramas de conceptos relacionados entre sí en torno a un concepto principal. En el proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas son muy útiles a la hora de trabajar por ejemplo el vocabulario.



Figura 1. Mind map

• *Notas visuales o “sketch notes”*

Rhode (2012) describe el “sketch noting” como “una serie de *notas visualmente ricas creadas a partir de una mezcla de escritura a mano, dibujos, tipografía, figuras, y elementos visuales como flechas, cajas y líneas*”. En el proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas son especialmente útiles para identificar procesos complejos como estructuras morfosintácticas, relaciones oracionales, etc.

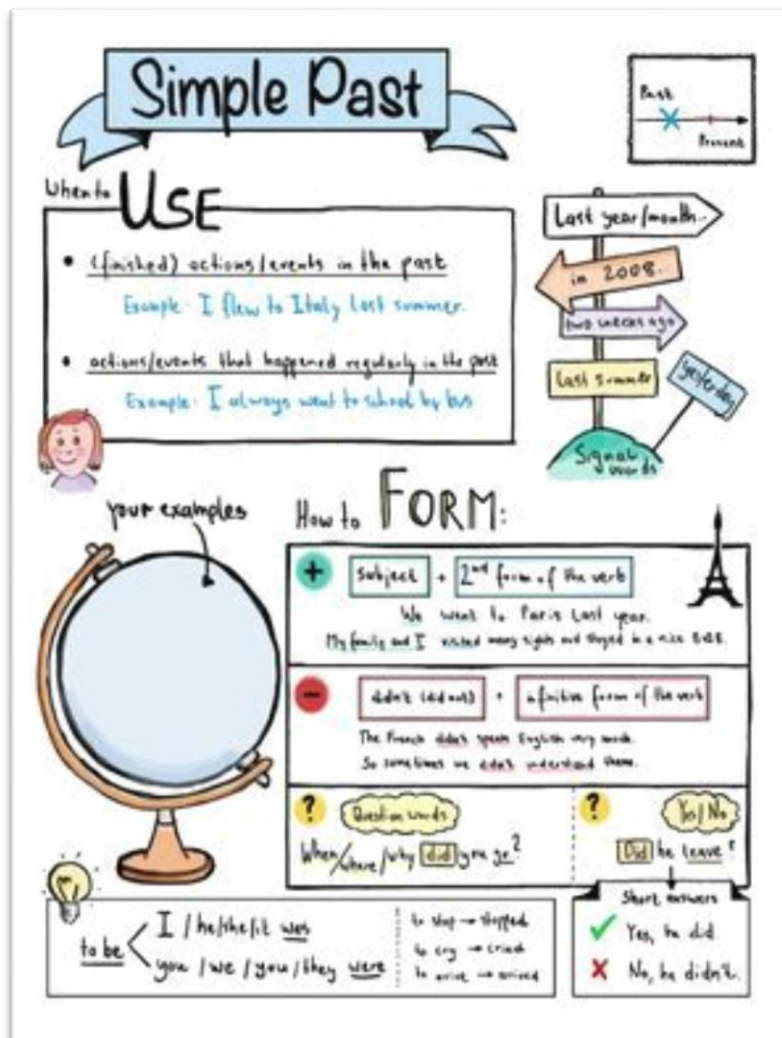


Figura 2. Sketch

• *Infografías*

En el caso de las infografías nos referimos a diagramas dinámicos o extensos que integran imágenes y símbolos generados por medios informáticos para informar sobre un proceso o experiencia compleja. En el caso del proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas son especialmente relevantes para ser usados como soporte de tareas de mediación oral y escrita.

LA EXPERIENCIA EN EL AULA

Como decíamos anteriormente, cuando llegó la hora de poner en práctica nuestra planificación en el aula con el alumnado el papel que los alumnos y las alumnas tuvieron fue plenamente activo. Para ello



Figura 3. INFOGRAPH

los convertimos en los principales creadores de materiales visuales. Les hicimos ver que lo importante no era dibujar mejor o peor sino crear materiales basados en el dibujo, el texto, las cajas de contenido, flechas, barras y otros elementos y vincular esos materiales a conceptos lingüísticos, léxicos y/o morfológicos para posteriormente usarlos en tareas de aprendizaje del idioma. Esta es la dinámica en la que basamos todos los trabajos, así de simple a la vez que así de compleja y motivadora.



Figura 4. City map

Para la creación de materiales y dependiendo de las tareas a las que iban destinados favorecimos diferentes agrupaciones entre el alumnado y a la vez creamos diferentes responsabilidades en cada grupo. Por ejemplo, si se trataba

de crear una nota visual sobre la narración de una historia, algunos alumnos trabajaban en el diseño de los dibujos, otros en recapitular el vocabulario esencial asociado a la historia y otros en configurar los aspectos gramaticales que debían tener en cuenta para la tarea final. Una vez cada grupo realizaba su trabajo, de forma natural se movían por la clase para cotejar el encaje de su parte de la tarea con la del resto de grupos y así finalmente poder presentar la tarea final ante clase con el mejor resultado.



Figura 5.

Otra de las más productivas aplicaciones del pensamiento visual a la enseñanza de idiomas son los mapas mentales o visuales. En nuestro caso teníamos el convencimiento de que sería mucho más útil que fuese el propio alumnado el que diseñara y cumplimentara dichos mapas visuales en lugar de dárselo impresos de cualquier web. Los mapas visuales se pueden crear online a través de diferentes páginas web como www.mind42.com, que ofrecen al usuario inmensas posibilidades de personalización del producto que se desea

obtener. En nuestro caso, y dado que tal y como contamos más abajo reutilizamos mesas del centro como nuevos materiales pedagógicos recubriéndolas de vinilo en el que se puede escribir y borrar, fue el alumnado el que diseñó los mapas manualmente poniendo en marcha nuevamente el mecanismo de trabajo colaborativo e interactivo que narrábamos más arriba.



Figura 6. Dibujando casa

MODIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

El trabajo con las metodologías basadas en el pensamiento visual conlleva, para ser más efectivo, el desarrollo de actividades en espacios de aprendizaje que se alejan de las aulas convencionales. En la Escuela Oficial de Idiomas “Sierra Morena” de La Carolina también estamos apostando por la modificación de los espacios de aprendizaje para adaptarlos a la irrupción de nuevas

metodologías. En este sentido queremos destacar la creación de un aula de aprendizaje visual dotada de una configuración completamente diferente a la de las aulas tradicionales, con mesas recubiertas de vinilo en las que el alumnado puede escribir, dibujar y crear idioma de forma natural. Además, este tipo de espacios facilita diversas agrupaciones de alumnado con diferentes responsabilidades dentro del desarrollo de tareas. El mobiliario, especialmente las mesas, es móvil (las mesas están dotadas de ruedas) y permite un rápido cambio en la disposición de las mismas en función de la tarea que se vaya a desarrollar.



Figura 7. AULA 5

VALORACIÓN

Las ventajas que de la aplicación de estas técnicas metodológicas se derivan desde nuestra experiencia son muchas y muy relevantes. Entre ellas podemos apuntar las siguientes.

- *Atención a la diversidad.* El fomento de la inteligencia visual permite que más alumnos y alumnas puedan manejar de forma más clara y dinámica conceptos, estrategias y mecanismos vinculados al aprendizaje de idiomas, ya que fomenta el desarrollo de inteligencias diversas, permitiendo así

atender de mejor manera a la gran heterogeneidad de alumnado que encontramos en la EOI.

- *Corresponsabilidad del alumnado en su propio proceso de aprendizaje.* El desarrollo de estas actividades en el aula, especialmente en lo que se refiere a la creación de materiales que incluyen dibujos y conceptos lingüísticos nos permitió ver cómo el propio alumnado organizaba las tareas y cómo en muchas ocasiones el reparto de tareas se hacía de forma interdependiente. Las alumnas y los alumnos tomaban en numerosas ocasiones el papel protagonista en su propio proceso de aprendizaje y a la vez se hacían corresponsables del aprendizaje y de las tareas que sus propios compañeros tenían que desarrollar. El papel del docente cobraba un segundo plano y se convertía en dinamizador de las actividades y de supervisor de las mismas.
- *Motivación.* Otra gran ventaja que tras el desarrollo de esta experiencia con el alumnado hemos detectado es que la implementación de actividades basadas en el “visual thinking” aporta una gran dosis de motivación tanto al alumnado como al profesorado. En el caso del alumnado y haciéndonos eco de las reflexiones que ellos han compartido con nosotros, la motivación viene dada por el hecho de que la asunción de responsabilidades en su propio proceso de enseñanza aprendizaje, tal y como decíamos arriba, les permite ganar confianza en el manejo del idioma que están aprendiendo y les permite de esa manera llegar más motivados, participativos y receptivos a clase sabiendo que van a trabajar de esa manera.

En cuanto a la motivación para el profesorado destacamos sin duda dos asuntos. Por un lado, ver cómo progresa el alumnado en su proceso de

enseñanza/aprendizaje es sin duda un gran aliciente para cualquier docente. Por otro lado, como docentes tras pasar por este proceso de formación, planificación e implementación de estas actividades, no podemos evitar sentir un crecimiento profesional que nos anima a seguir avanzando por el territorio de la innovación educativa y las nuevas metodologías.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1974). *Art and Visual Perception, Second Edition: A Psychology of the Creative Eye*. Ganon.

Arós, C. (2006). *Guía para la creación de diagramas mentales: Un método revolucionario para utilizar el otro 90 por ciento de tu mente*. Ed. Océano Ambar, 2006.

Rhode, M. (2012). *The Sketchnote Handbook: the illustrated guide to visual note taking*. Pearson

Sibbet, D. (2012). *Pensamiento Visual: Cómo potenciar la innovación en equipo mediante gráficos, posits y mapas de idea*. Ed. Conecta, 2012.

Stenberg, G. (2007). Conceptual and perceptual factors in the picture superiority effect. *European Journal of Cognitive Psychology*. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/225090187_Conceptual_and_perceptual_factors_in_the_picture_superiority_effect