

## LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A PARTIR DEL CINE: UNA EXPERIENCIA DURANTE EL CONFINAMIENTO

The Second World War from the cinema: an experience during confinement

María Jesús Pérez Tovar

Profesora de Geografía e Historia  
[mariajpereztovar@gmail.com](mailto:mariajpereztovar@gmail.com)

---

### RESUMEN

Este trabajo se justifica en la situación de confinamiento como consecuencia de la pandemia de COVID-19 que conllevó un cambio en el escenario de enseñanza y, por ende, un cambio metodológico al que tuvimos que adaptarnos tanto los docentes como el alumnado. En este caso, esta experiencia se llevó a cabo con el alumnado de 4º de la ESO del I.E.S Miguel Crespo de Fernán Núñez (Córdoba) y se basó en el aprendizaje de los contenidos relativos a la Segunda Guerra Mundial usando como principal herramienta el cine.

**PALABRAS CLAVE:** SEGUNDA GUERRA MUNDIAL; HISTORIA; CINE; CONFINAMIENTO; TELEDOCENCIA;

### ABSTRACT

This work is justified in the confinement situation as a consequence of the COVID-19 pandemic that led to a change in the teaching way and, therefore, a methodological change to which both teachers and students had to adapt. In this case, this experience was carried out with 4th year students from the I.E.S Miguel Crespo de Fernán Núñez (Córdoba) and was based on learning the contents related to the Second World War using the cinema as the main tool.

**KEYWORDS:** SECOND WORLD WAR; HISTORY; CINEMA; CONFINEMENT; ONLINE-TEACHING;

Fecha de recepción del artículo: 22/12/2021

Fecha de Aceptación: 12/02/2022

---

Citar artículo: PÉREZ TOVAR, M. J. (2022): La Segunda Guerra Mundial Fría a partir del cine: una experiencia durante el confinamiento. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 19, CEP de Córdoba.

---

## JUSTIFICACIÓN

Esta experiencia se justifica dentro del contexto de confinamiento domiciliario provocado durante la pandemia de COVID-19 decretado el 13 marzo de 2020. Esta fecha marcaría un antes y un después en cuanto a la metodología docente se refiere, entre otras muchas cosas. Ante esta situación, los docentes y el alumnado tuvimos que adaptarnos a un nuevo método de trabajo: la teledocencia. Éste representaba numerosos retos y dificultades. Por todo ello, se tuvo que poner en práctica un cambio metodológico sin que ello repercutiera negativamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como en el seguimiento y evaluación del alumnado y que garantizara la consecución de los criterios de aprendizaje por parte del alumnado.

Pese a que esta nueva situación despertaba muchos miedos e inseguridades tanto en el profesorado como en el alumnado, desató el ingenio y la necesidad de adaptarse propició experiencias tan enriquecedoras como ésta y que podrán ser puestas de nuevo en práctica en cursos posteriores pese a que la situación sanitaria sea de total normalidad ya que, entre otros aspectos, se fomenta el aprendizaje autónomo y dinámico, potenciando para ello el uso de herramientas como el cine o la música y no solo el tradicional libro de texto. Un aspecto importante relacionado con lo anteriormente dicho es que, además, se pone el valor el papel del cine como un instrumento fundamental para el aprendizaje, en este caso de un proceso histórico, y no solo como una simple actividad de ocio.

Este trabajo fue planteado y desarrollado en el grupo de 4ºESO por parte del profesor Miguel Ángel Peña Muñoz y yo misma. El éxito de esta experiencia,

por supuesto con algunos aspectos mejorables de cara a próximos años, nos alentó a plantear otra donde se abordaba la Guerra Fría a través de la música y cuyos resultados son presentados también en esta revista.

## DESARROLLO

Esta actividad se desarrolló siguiendo un esquema organizado y estructurado según varios apartados, intentado en todo momento facilitar el trabajo de los alumnos y alumnas y manteniendo con ellos una comunicación fluida y constante a través del correo electrónico.

En primer lugar, se ofreció una contextualización para el alumnado en el que se les informaba que los contenidos relacionados con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) serían trabajados utilizando algunas de las múltiples películas que hay sobre dicho conflicto. En este sentido, antes de comenzar era preciso incidir sobre varias circunstancias.

Por un lado, se insistía en que toda película (o serie de televisión), por muy fiel que retrate un pasado histórico -en este caso la Segunda Guerra Mundial- es una ficción, que utiliza un decorado histórico para contarnos algo. Por lo tanto, y por muy fiel que sea (o que nos parezca que lo que nos cuenta) debemos no perder de vista que es una interpretación ficcionada de ese pasado.

Por otro lado, toda película es una obra de arte que va dirigida al público de la época en la que se hace el film, al cual va dirigido el mensaje de la película. Este mensaje debemos de entenderlo en la época en la que se hace la producción, y, por lo tanto, ésta está condicionada por la época que la que la

película se ha hecho. En base a esto el conjunto de películas que seleccionamos pertenecen a tres generaciones de público, y por consiguiente tres épocas distintas.

En primer lugar, una película, *Casablanca* (1942), que catalogamos como película de combate. Se realizó durante la Segunda Guerra Mundial, y por lo tanto estuvo destinada a un público golpeado con el conflicto, y por lo tanto dio motivación para combatir, pudo haber público que tuviera a sus hijos, hermanos o pareja en el frente.

En segundo lugar, otras dos, *La batalla del río Neretva* (1969) y *Novecento* (1976) van dirigidas a sociedades en dónde el recuerdo de la guerra está vivo, solo habían pasado 25 ó 30 años desde el principio, y probablemente, hubo mucha parte la población que la vivió y, en consecuencia (si se permite la expresión) no se le puede “contar trolas” sobre el conflicto.

En tercer lugar, el resto de las películas pertenecen a una sociedad dónde la mayoría de la población ya no ha vivido el conflicto (como nuestras generaciones). En este grupo podemos encontrar dos tipos de películas: por un lado, películas de recuperación de la memoria histórica; que tratan de evitar que las nuevas generaciones olviden el sufrimiento del pasado, y que en serían en nuestro caso *La lista de Schindler* (1993), *El Hundimiento* (2004) o *El fotógrafo de Mathausen* (2018).

Por otro lado, películas “patrióticas” que quieren justificar la importancia de potencias actuales recordando gestas del pasado; serían el caso de *Salvar al soldado Ryan* (1998), *Cartas desde Iwo Jima* (2006) o *Leningrado* (2007).

Relacionado con estas últimas cuestiones era importante tener en cuenta el contexto histórico más allá de la generación; por ejemplo; no es lo mismo la percepción que recibimos sobre el papel del movimiento comunista y la URSS en las películas como *La batalla del río Neretva* o *Novecento* que en *Enemigo a las puertas* (2001). Entremedias está la caída del muro de Berlín y la disolución de la URSS.

A continuación, se le facilitó al alumnado un listado con las películas, la fecha, el momento histórico al que debían prestar atención, el minutaje que debían visualizar y el enlace desde el que acceder al fragmento de la película en cuestión. De esta manera, se garantizaba que todo el alumnado pudiera acceder a los vídeos sin necesidad de adquirir la película a través de plataformas y otros medios que implicaran un coste.

La tabla en cuestión era la siguiente:

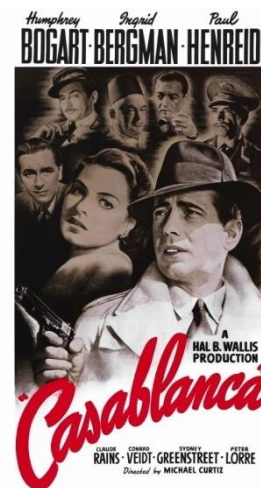
PELÍCULA	FECHA	MOMENTO HISTÓRICO	MINUTAJE	ENLACE
<i>Casablanca</i>	1939-1940	Guerra sentada	Vídeo completo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yNSmaFm1Jlw&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=yNSmaFm1Jlw&amp;feature=youtu.be</a>
<i>Leningrado</i>	1941-1944	Cerco a Leningrado	0h14' a 0h21'	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Axkm417v7tk&amp;t=115s">https://www.youtube.com/watch?v=Axkm417v7tk&amp;t=115s</a>
<i>Enemigo a las puertas</i>	1942	Batalla de Stalingrado.	vídeo completo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Kyzn788vLU">https://www.youtube.com/watch?v=3Kyzn788vLU</a>

<i>La lista de Schindler</i>	1943	Desalojo del ghetto de Cracovia	vídeo completo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hrf1Z-ibbGc">https://www.youtube.com/watch?v=hrf1Z-ibbGc</a>
<i>Batalla del río Neretva</i>	1943	Guerra en Yugoslavia	Hasta el 0h1'20" y desde 0h03'30" a 0h09'	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=I7OTGScq00">https://www.youtube.com/watch?v=I7OTGScq00</a>
<i>Salvar al soldado Ryan</i>	1944	Desembarco de Normandía	vídeo completo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mvfNBeQHzc&amp;t=631s">https://www.youtube.com/watch?v=mvfNBeQHzc&amp;t=631s</a>
<i>Cartas desde Iwo Jima</i>	1945 (febrero-marzo)	Frente del Pacífico	Todo el vídeo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RpWLhBPVFBk">https://www.youtube.com/watch?v=RpWLhBPVFBk</a>
<i>El Hundimiento</i>	1945 (20 de abril)	Batalla de Berlín	0h16'15" a 0h19'20"	<a href="https://www.facebook.com/MiniProyectores/videos/326925224642817">https://www.facebook.com/MiniProyectores/videos/326925224642817</a>
<i>Novecento</i>	1945 (25 de abril)	Las resistencias y las luchas partisanas.  Liberación de Milán.	0h04' a 0h08'	<a href="https://www.dailymotion.com/video/x5jcvb8">https://www.dailymotion.com/video/x5jcvb8</a>
<i>El Hundimiento</i>	1945 (30 de abril)	Batalla de Berlín	1h51' a 1h58'	<a href="https://www.facebook.com/MiniProyectores/videos/326925224642817">https://www.facebook.com/MiniProyectores/videos/326925224642817</a>
<i>El fotografo de Mathausen</i>	1945 (mayo)	Liberación del campo de Mathausen.	vídeo completo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UDAnX3SNSE">https://www.youtube.com/watch?v=UDAnX3SNSE</a>

Una vez facilitada dicha tabla, se planteaban una serie de actividades relacionadas con las escenas anteriores. A partir de estas actividades se trabajan aspectos concretos, así como las etapas y episodios que jalonaron el conflicto. La fecha de entrega se estableció en dos semanas a través de la plataforma *Helvia*. Desde el inicio del trabajo y hasta su finalización, el alumnado pudo mantener con nosotros una comunicación fluida a través de correo electrónico para solucionar dudas, plantear cuestiones o solventar posibles problemas que pudiesen surgir en el desarrollo del trabajo. No obstante, hemos de decir que la actividad no planteó grandes problemas y que el alumnado pudo desarrollar su trabajo de manera bastante eficaz.

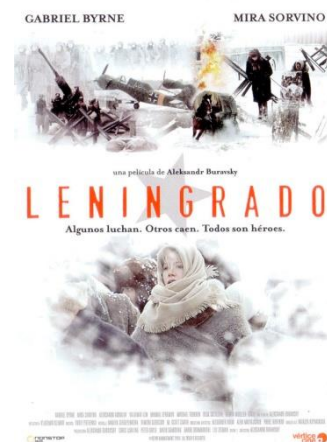
## ACTIVIDADES

En correlación con las escenas visualizadas, se le facilitó al alumnado un documento con la relación de actividades que debían abordar. En este sentido, se trató de plantear actividades variadas, tanto de síntesis, como de búsqueda de información, actividades concisas sobre las escenas visualizadas, de reflexión personal, preguntas cortas y otras que requerían una justificación y explicación más extensas. De esta manera, se dinamizaba y diversificaba el trabajo del alumnado y se les requería cierta visión crítica sobre el proceso histórico en cuestión.



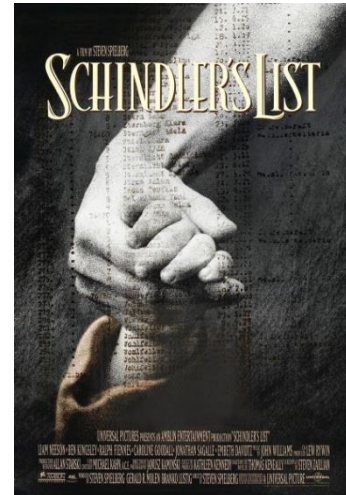
Comenzando con la primera película, **Casablanca**, el alumnado tuvo que realizar dos actividades. Una de ellas se basó en una búsqueda de información sobre el concepto de “guerra sentada” o “guerra de broma”, y una segunda actividad se centró en apreciar en la escena seleccionada aspectos de la vida diaria antes de la ocupación por parte de las tropas francesas. En relación a esta película, aunque también es extensible a muchas otras de las seleccionadas, es importante destacar que este trabajo no solo permitió al alumnado analizar y comprender los diversos acontecimientos que se desarrollaron durante la Segunda Guerra Mundial, sino que también les permitió conocer películas como Casablanca, un clásico (casi de la prehistoria para ellos) en blanco y negro y con unas características totalmente diferentes a las de las películas actuales. De esta manera se intentaba conseguir, además de los fines pedagógicos, la competencia relacionada con la sensibilización y apreciación de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolas como fuente de enriquecimiento, disfrute y aprendizaje.

De la segunda película seleccionada, **Leningrado**, el alumnado debía buscar información sobre el asedio de Leningrado; es decir, en qué consistió este acontecimiento, cuánto duró, porqué se produjo, como era el día a día en el cerco. Una segunda actividad se basó en observar el papel de la periodista en la escena, y a partir de ahí, reflexionar sobre el papel que jugaron las mujeres durante la contienda. Insistiendo sobre el tema del periodismo, una tercera actividad se centró sobre una reflexión sobre la



importancia de la prensa y la información durante la guerra. Finalmente, en la escena se apreciaba un detalle donde se representaba la crueldad o deshumanización de la guerra, éste debía ser descrito y analizado por el alumnado.

La tercera película seleccionada fue **La lista de Schindler**. La escena en cuestión trataba sobre el desalojo del ghetto de Cracovia y, sobre este acontecimiento, el alumnado debía indagar. Además, debían contestar a una serie de preguntas a partir de la visualización de la escena: ¿Dónde llevaron a los judíos habitantes de Cracovia?, ¿Por qué creían que el director incluyó una nota en el color del abrigo de la niña? y ¿Cómo se distinguía a la población judía de la alemana?. En este caso se trataba de preguntas cortas que podían ser contestadas brevemente durante la visualización de la escena.



De la cuarta película, **Enemigo a las puertas**, debían completar una primera actividad que consistía en una búsqueda de información sobre la batalla de Stalingrado. Además, también debían investigar sobre dos personajes trascendentales: Kruschev y Vasili Záitsev. En la tercera actividad, a partir de la observación del saludo de los dos protagonistas, se debía buscar información sobre el significado del saludo militar y del uso de la palabra *camarada*. A continuación, el alumnado debía comentar cómo sería la vida en la guerra, tanto en las trincheras como en el puesto de un francotirador.



Esta actividad fue muy enriquecedora ya que, a partir de la escena seleccionada, así como de la información del libro de texto (que también consultaban) elaboraron descripciones muy completas y críticas que demuestran un trabajo de reflexión complejo. Finalmente, y a partir de la reacción final del niño, se les preguntaba su opinión sobre la importancia de la propaganda durante la guerra.

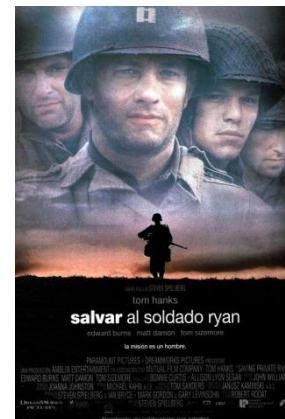
La siguiente película seleccionada, **Batalla del río Neretva**, trataba sobre la guerra en Yugoslavia, acontecimiento sobre el que debían indagar en la web. A partir de la escena, así como de la información extraída tanto del libro de texto como de internet, debían reflexionar sobre la relación entre Alemania e Italia durante la Segunda Guerra Mundial. Se les preguntaba también quiénes eran los partisanos, por qué eran perseguidos y por qué se castigaba a quienes los encubrían. En relación a esta cuestión, se les pedía que buscaran información sobre Tito, el líder partisano. De esta manera, se pretendía no sólo que conocieran de manera más completa no solo los principales hitos que se desarrollaron durante la Segunda Guerra Mundial, sino también a sus principales protagonistas.



La siguiente película elegida, **Salvar al soldado Ryan**, escenifica el desembarco de Normandía. A partir de esta escena, el alumnado debía buscar información sobre este acontecimiento, prestando especial atención a cuándo se produjo, al número de bajas, países implicados y consecuencias de dicho desembarco. Debían también identificar y buscar información sobre las armas que aparecían en la escena, explicando las diferencias entre esas y las usadas

durante la Primera Guerra Mundial. Esta actividad fue muy interesante ya que suele ser un aspecto sobre el que no se incide mucho pero que llama la atención del alumnado, impresionado por la velocidad en cuando a la innovación armamentística del período se refiere.

En esta misma escena, aparecen muchos detalles donde se representa la crueldad y deshumanización de la guerra, por ello, el alumnado debía describirlos y reflexionar sobre ellos. En este sentido, las respuestas del alumnado fueron muy sugerentes ya que, la mayoría, supieron captar este aspecto. Finalmente, se les hacía referencia a la recurrente representación del soldado como el prototipo de hombre fuerte y valiente que no le teme a la guerra; sin embargo, en el comienzo de la escena seleccionada se representan los verdaderos sentimientos de los soldados. A partir de ahí, y de la frase clave mencionada por el protagonista, Tom Hanks, el alumnado debía reflexionar y describir sobre dichos sentimientos.



La Guerra del Pacífico fue abordada desde la película **Cartas desde Iwo Jima**. A partir de la visualización de esta escena, se debía buscar información sobre la Guerra del Pacífico y sobre el papel jugado por Japón en la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, se analizaba la importancia de la potencia asiática en la contienda.



La siguiente escena correspondería a la película **El Hundimiento**. En relación a ella, se debía buscar información sobre la batalla de Berlín. Esta

actividad se completaba reflexionando sobre el motivo de que el niño se avergüence de su padre. El alumnado debía reflexionar también sobre el concepto de “Guerra Total” y sobre el uso de la palabra *Führer* para referirse a A. Hitler.



Sobre la escena seleccionada de la película **Novecento**, en la primera escena aparece la fecha del 25 de abril de 1945 y, en relación a esto, el alumnado debía indagar sobre lo que sucedió en ese momento en Italia. A continuación, debía realizarse otra actividad de búsqueda de información, en este caso centrada en los partisanos, quiénes eran y qué papel jugaron durante la Segunda Guerra Mundial.

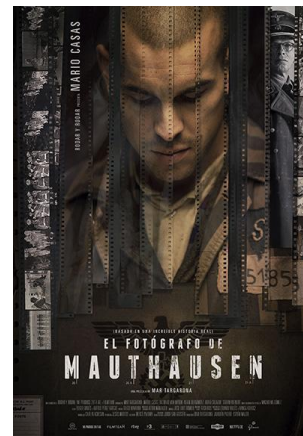


Aprovechando que en la escena seleccionada se mencionaba a Stalin, se les pedía que indagasen sobre quién fue este personaje y por qué, según ellos, lo mencionaban los partisanos italianos. A continuación, se le pidió al alumnado que, a partir del gran número de mujeres que aparecía en la escena trabajando en el campo, reflexionasen sobre el motivo de esa situación.

Para analizar el hito de la batalla de Berlín, se volvió a optar por la película de **El Hundimiento**. A partir de la escena seleccionada, el alumnado debía deducir el motivo del suicidio de Hitler. También se les preguntaba el porqué los cadáveres se quemaban en el búnker. Por otro lado, debían buscar información sobre la simbología que aparecía en esta escena: el saludo, el uso de la esvástica y la obediencia ciega al líder. También se les pedía que explicaran el

significado de la palabra capitular. Finalmente, debían deducir la finalidad de la “medicina” que, en la escena, la madre da a sus hijos.

La última etapa de la guerra, es analizada a través de la película **El fotógrafo de Mathausen**. En relación al protagonista de este largometraje, Francisco Boix, se les facilitó un enlace en el que aparecía una fotografía del día de la liberación del campo. A partir de ahí, el alumnado debía buscar información sobre Boix y sobre la liberación de Mathausen.



A continuación, el alumnado debía investigar sobre el campo de concentración de Mathausen, contestando a cuestiones como su localización, el tiempo que estuvo activo, si hubo españoles allí y el porqué éstos podrían estar allí.

Por otro lado, y a partir del tráiler de la película, se les pedía a los alumnos y alumnas que imaginasen y describiesen cómo sería el día a día en un campo de concentración. Esta actividad fue muy interesante ya que las respuestas del alumnado mostraron una gran sensibilización ante este aspecto de la guerra, con reflexiones muy completas, profundas y detalladas.

Finalmente, se les facilitó un vídeo sobre Francisco Boix, sobre quién fue y su participación en el Juicio de Nuremberg. A partir de dicho vídeo, el alumnado debía indagar sobre qué fue el Juicio de Núremberg, cuándo se celebró y por qué fue tan trascendental dicho acontecimiento.

Una vez abordadas estas actividades, se pidió que se redactara una conclusión donde debían aparecer los siguientes aspectos: **papel de la mujer** en la guerra; el plano **ideológico** de la guerra; el papel jugado por la **propaganda** y la **deshumanización** de la guerra.

A partir de dichos aspectos, se pretendía que el alumnado abordara aspectos relacionados con la contienda y que se trataban de manera muy transversal en los libros de texto. En este caso, el cine se nos presentaba como una herramienta adecuada para reflexionar y analizar dichos aspectos. Se pretendía que el alumnado aportara una visión crítica sobre algunos temas que, pese a no ser hechos históricos propiamente dichos, son fundamentales a la hora de entender de manera mucho más completa y global el conflicto bélico.

## VALORACIÓN

De manera general, la valoración de la actividad resultó ser mucho más positiva de lo que en un principio nos esperábamos tanto mi compañero como yo. Esta apreciación positiva fue corroborada por gran parte del alumnado, que mostró su satisfacción con el planteamiento y resultados del trabajo, pese a que también manifestaron la complejidad del mismo.

Las actividades de búsqueda de información y de análisis de las escenas representadas fueron contestadas de manera muy positiva; sin embargo, fueron las de reflexión las que más información aportaron ya que permitieron al alumnado no sólo analizar y comprender los acontecimientos y aspectos de la contienda, sino también, desarrollar un espíritu crítico y la capacidad de

expresión personal a través de la redacción (aspecto que todavía en un curso tan elevado les cuesta a muchos de ellos).

Como aspectos más destacados en cuanto a las conclusiones aportadas por el alumnado, destaca la relación que establecieron entre la propaganda y la moral del pueblo o el aumento del reclutamiento de soldados, apoyándose en el análisis de las escenas seleccionadas, así como de otros ejemplos que ellos aportaron.

La importancia del papel de la mujer ha sido puesta de relieve en escenas como el desarrollo de trabajos realizados hasta entonces por hombres. Fueron ellas las que desempeñaron un papel protagonista en fábricas armamentísticas, en el campo de la medicina o de la ingeniería. Es un aspecto interesante ya que para el alumnado, el papel de la mujer había pasado totalmente inadvertido. El binomio guerra/soldado, fue disuelto para ser ampliado por una relación mucho más compleja donde aparece otro protagonista fundamental sin el cual la situación hubiera sido insostenible: la mujer. Sobre el papel de ellas hubo alumnas que aportaron una visión muy interesante, con reflexiones muy sensibles en relación al papel preeminente que la mujer jugó en la retaguardia y que fue tan importante como el desempeñado en primera línea de batalla.

Otro de los aspectos fundamentales a observar, la deshumanización de la guerra ha sido apreciado en escenas donde los soldados son quemados frente a las miradas impasibles de los adversarios, que optaron por no dispararles para aumentar su sufrimiento. Esta circunstancia ha llamado la atención de un gran número de alumnos y alumnas que mostraron su impacto ante la atrocidad que

la mayoría de los soldados mostraron que, no satisfechos con las consecuencias “naturales” de la guerra, optaron por darle aún más brutalidad y ferocidad.

## CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, el desarrollo de esta actividad ha fomentado, entre otros aspectos, la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adoptando un papel mucho más autónomo. Este es uno de los objetivos que persigue el sistema educativo actual y que, a partir de experiencias como la presentada aquí, son potenciados y desarrollados.

Por otra parte, se ha puesto en valor el papel del cine como herramienta pedagógica, aumentando las posibilidades de aprendizaje del alumnado. De esta manera, se amplía el espectro de recursos educativos, desterrando la idea de que solo se aprende del libro de texto. Además, gracias a la utilidad del cine como herramienta pedagógica, también se trabajan competencias como la artística y cultural, acercando al alumnado a largometrajes de distintas épocas y países de producción. En este sentido, es interesante destacar que hubo un elevado número de alumnos y alumnas que tras la realización del trabajo, nos comentaron que habían terminado de ver algunas de las películas de las seleccionadas por nosotros ya que les “había picado el gusanillo”. Este es un logro también para el docente y para el alumno.

Junto al cine como instrumento didáctico, hay que sumar Internet. En este sentido, es interesante que el alumnado identifique a la web no solo como un mundo de entretenimiento y diversión, sino también de aprendizaje e

información. En definitiva, como una herramienta de aprendizaje dinámica y útil que puede ser consultada y complementada con vídeos, escenas, canciones, fotografías, presentaciones, etc.

En relación a este último aspecto, esta experiencia también ha supuesto un replanteamiento del sistema educativo para el docente. La **teledocencia** ha abierto una gran ventana de posibilidades que ofrece muchas posibilidades para, entre otras cosas, compartir información, vídeos, películas, etc. para que sean visualizadas y analizadas por el alumnado en casa, permitiendo no solo comprender de manera mucho más dinámica e incluso lúdica los procesos históricos, sino también dándoles la oportunidad de gestionar su tiempo y recursos y contribuir de esta manera a su enriquecimiento personal y trabajo autónomo y maduro.

Finalmente, la terrible situación generada por la pandemia de COVID-19 ha generado innumerables consecuencias negativas; sin embargo, en cuanto a Educación se refiere, ha permitido comprobar que la teledocencia y los nuevos enfoques metodológicos son una opción muy factible y enriquecedora que abren un rico abanico de posibilidades que han de ser implementados en las programaciones de los próximos cursos.

## ANEXO

Ficha técnica de la filmografía seleccionada<sup>1</sup>:

Título original	<b>Casablanca</b>
Año	1942
Duración	102 min.
País	Estados Unidos
Dirección	<a href="#">Michael Curtiz</a>
Guion	Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch. <i>Obra:</i> Murray Burnett, Joan Alison
Música	Max Steiner
Fotografía	Arthur Edeson (B&W)
Reparto	<a href="#">Humphrey Bogart</a> , <a href="#">Ingrid Bergman</a> , <a href="#">Paul Henreid</a> , <a href="#">Claude Rains</a> , <a href="#">Conrad Veidt</a> , <a href="#">Sydney Greenstreet</a> , <a href="#">Peter Lorre</a> , <a href="#">S.Z. Sakall</a> , <a href="#">Madeleine LeBeau</a> , <a href="#">Dooley Wilson</a> , <a href="#">Joy Page</a> , <a href="#">John Qualen</a> , <a href="#">Leonid Kinskey</a> .
Productora	Warner Bros.. <i>Productor:</i> Hal B. Wallis
Género	<a href="#">Drama</a> . <a href="#">Romance</a>   <a href="#">Drama romántico</a> . <a href="#">II Guerra Mundial</a> . <a href="#">África</a> . <a href="#">Nazismo</a>

Título original	<b>Leningrado</b>
Año	2009
Duración	110 min.
País	Rusia
Dirección	<a href="#">Aleksandr Buravskiy</a>
Guion	<a href="#">Aleksandr Buravskiy</a> , <a href="#">Chris Solimine</a>

<sup>1</sup> Las fichas técnicas han sido extraídas de la página web <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Música	<a href="#">Yuriy Poteenko</a>
Fotografía	<a href="#">Vladimir Klimov</a>
Reparto	<a href="#">Mira Sorvino</a> , <a href="#">Olga Sutulova</a>
Productora	Non-Stop Production
Género	Bélico, drama

Título original	<b>Enemy at the Gates</b>
Año	2001
Duración	126 min.
País	Reino Unido
Dirección	<a href="#">Jean-Jacques Annaud</a>
Guion	Alain Godard, Jean-Jacques Annaud. <i>Memorias: Vasili Záitsev</i>
Música	James Horner
Fotografía	Robert Fraisse
Reparto	<a href="#">Jude Law</a> , <a href="#">Joseph Fiennes</a> , <a href="#">Rachel Weisz</a> , <a href="#">Ed Harris</a> , <a href="#">Bob Hoskins</a> , <a href="#">Ron Perlman</a> , <a href="#">Eva Mattes</a> , <a href="#">Gabriel Thomson</a> , <a href="#">Matthias Habich</a> , <a href="#">Sophie Rois</a> , <a href="#">Ivan Shvedoff</a> , <a href="#">Mario Bandi</a> , <a href="#">Hans Martin Stier</a> , <a href="#">Clemens Schick</a> , <a href="#">Mikhail Matveyev</a> , <a href="#">Alexander Schwan</a>
Productora	Coproducción Reino Unido-Estados Unidos-Alemania-Irlanda; Repérage. <i>Distribuidora</i> : Paramount Pictures, Mandalay Pictures
Género	<a href="#">Bélico</a> . <a href="#">Drama</a>   <a href="#">II Guerra Mundial</a> . <a href="#">Basado en hechos reales</a>

Título original	<b>Schindler's List</b>
Año	1993
Duración	195 min.

País	Estados Unidos
Dirección	<a href="#">Steven Spielberg</a>
Guion	Steven Zaillian. <i>Novela</i> : Thomas Keneally
Música	John Williams
Fotografía	Janusz Kaminski (B&W)
Reparto	<a href="#">Liam Neeson</a> , <a href="#">Ben Kingsley</a> , <a href="#">Ralph Fiennes</a> , <a href="#">Caroline Goodall</a> , <a href="#">Jonathan Sagall</a> , <a href="#">Embeth Davidtz</a> , <a href="#">Norbert Weisser</a> , <a href="#">Martin S. Bergmann</a> , <a href="#">Mark Ivanir</a> , <a href="#">Malgorzata Gebel</a> , <a href="#">Shmuel Levy</a> , <a href="#">Michael Schneider</a> , <a href="#">Joachim Paul Assböck</a> , <a href="#">Branko Lustig</a> , <a href="#">Götz Otto</a>
Productora	Universal Pictures, Amblin Entertainment
Género	<a href="#">Drama</a>   <a href="#">Nazismo</a> . <a href="#">Holocausto</a> . <a href="#">Basado en hechos reales</a> . <a href="#">II Guerra Mundial</a>

Título original	<b>Bitka na Neretvi (The Battle of the River Neretva)</b>
Año	1969
Duración	102 min.
País	Yugoslavia
Dirección	<a href="#">Veljko Bulajic</a>
Guion	Stevan Bulajic, Veljko Bulajic. <i>Historia</i> : Ratko Djurovic
Música	Bernard Herrmann, Vladimir Kraus-Rajteric
Fotografía	Tomislav Pinter
Reparto	<a href="#">Yul Brynner</a> , <a href="#">Hardy Krüger</a> , <a href="#">Franco Nero</a> , <a href="#">Sylva Koscina</a> , <a href="#">Orson Welles</a> , <a href="#">Curd Jürgens</a> , <a href="#">Anthony Dawson</a> , <a href="#">Milena Dravic</a> , <a href="#">Sergei Bondarchuk</a> , <a href="#">Ljubisa Samardzic</a> , <a href="#">Velimir 'Bata' Zivojinovic</a> , <a href="#">Boris Dvornik</a> , <a href="#">Oleg Vidov</a> .
Productora	Coproducción Yugoslavia-Estados Unidos-Italia-Alemania; Commonwealth United Entertainment, Kinema Sarajevo, Bosna Film, Jadran Film, Igor Film, Eichberg Films
Género	<a href="#">Bélico</a>   <a href="#">II Guerra Mundial</a>

Título original	Saving Private Ryan
Año	1998
Duración	170 min.
País	Estados Unidos
Dirección	<a href="#">Steven Spielberg</a>
Guion	Robert Rodat
Música	John Williams
Fotografía	Janusz Kaminski
Reparto	<a href="#">Tom Hanks</a> , <a href="#">Tom Sizemore</a> , <a href="#">Edward Burns</a> , <a href="#">Matt Damon</a> , <a href="#">Barry Pepper</a> , <a href="#">Giovanni Ribisi</a> , <a href="#">Adam Goldberg</a> , <a href="#">Jeremy Davies</a> , <a href="#">Vin Diesel</a> , <a href="#">Ted Danson</a> , <a href="#">Paul Giamatti</a> , <a href="#">Max Martini</a> , <a href="#">Dennis Farina</a> .
Productora	DreamWorks SKG, Paramount Pictures, Amblin Entertainment
Género	<a href="#">Bélico</a>   <a href="#">II Guerra Mundial</a>

Título original	<b>Letters From Iwo Jima</b>
Año	2006
Duración	141 min.
País	Estados Unidos
Dirección	<a href="#">Clint Eastwood</a>
Guion	Paul Haggis, Iris Yamahsita
Música	Kyle Eastwood, Michael Stevens
Fotografía	Tom Stern
Reparto	<a href="#">Ken Watanabe</a> , <a href="#">Kazunari Ninomiya</a> , <a href="#">Tsuyoshi Ihara</a> , <a href="#">Ryo Kase</a> , <a href="#">Shido Nakamura</a> , <a href="#">Yuki Matsuzaki</a> , <a href="#">Takumi Bando</a> , <a href="#">Hiroshi Watanabe</a> , <a href="#">Nae</a> , <a href="#">Takashi Yamaguchi</a> , <a href="#">Eijiro Ozaki</a> , <a href="#">Toshi Toda</a> , <a href="#">Sonny Saito</a> .
Productora	Warner Bros., DreamWorks SKG, Malpaso Productions, Amblin Entertainment

Género	<a href="#">Bélico</a>   <a href="#">II Guerra Mundial</a>
--------	--

Título original	<b>Der Untergang</b>
Año	2004
Duración	155 min.
País	Alemania
Dirección	<a href="#">Oliver Hirschbiegel</a>
Guion	Bernd Eichinger. <i>Libro:</i> Joaquim Fest.
Música	Stephan Zacharias
Fotografía	Rainer Klausmann
Reparto	<a href="#">Bruno Ganz</a> , <a href="#">Alexandra Maria Lara</a> , <a href="#">Corinna Harfouch</a> , <a href="#">Ulrich Matthes</a> , <a href="#">Juliane Köhler</a> , <a href="#">Heino Ferch</a> , <a href="#">Christian Berkel</a> , <a href="#">Matthias Habich</a> , <a href="#">Thomas Kretschmann</a> , <a href="#">Rolf Kanies</a> , <a href="#">Christian Redl</a> , <a href="#">Elizaveta Boyarskaya</a> , <a href="#">Julia Jentsch</a>
Productora	Constantin Film
Género	<a href="#">Drama</a> . <a href="#">Bélico</a>   <a href="#">Nazismo</a> . <a href="#">II Guerra Mundial</a> . <a href="#">Histórica</a>

Título original	<b>Novecento</b>
Año	1976
Duración	314 min.
País	Italia
Dirección	<a href="#">Bernardo Bertolucci</a>
Guion	Franco Arcalli, Giuseppe Bertolucci, Bernardo Bertolucci
Música	Ennio Morricone
Fotografía	Vittorio Storaro
Reparto	<a href="#">Gérard Depardieu</a> , <a href="#">Robert De Niro</a> , <a href="#">Dominique Sanda</a> , <a href="#">Stefania Sandrelli</a> , <a href="#">Donald Sutherland</a> , <a href="#">Burt Lancaster</a> , <a href="#">Sterling Hayden</a> , <a href="#">Francesca Bertini</a> , <a href="#">Laura Betti</a> , <a href="#">Werner Bruhns</a> , <a href="#">Stefania Casini</a> , <a href="#">Anna Henkel</a> , <a href="#">Ellen Schwiers</a> , <a href="#">Alida Valli</a> , <a href="#">Romolo Valli</a>

Productora	Coproducción Italia-Francia-Alemania del Oeste (RFA); Produzioni Europee Associati (PEA), Les Productions Artistes Associes, Artemis Film
Género	<a href="#">Drama</a>   <a href="#">Años 1900 (circa)</a> . <a href="#">Años 1910-1919</a> . <a href="#">Años 20</a> . <a href="#">Años 30</a> . <a href="#">Años 40</a> . <a href="#">Amistad</a> . <a href="#">Histórico</a>

Título original	<b>El fotógrafo de Mauthausen</b>
Año	2018
Duración	110 min.
País	España
Dirección	<a href="#">Mar Targarona</a>
Guion	Roger Danès, Alfred Pérez Fargas
Música	Diego Navarro
Fotografía	Aitor Mantxola
Reparto	<a href="#">Mario Casas</a> , <a href="#">Richard van Weyden</a> , <a href="#">Alain Hernández</a> , <a href="#">Adrià Salazar</a> , <a href="#">Stefan Weinert</a> , <a href="#">Macarena Gómez</a> , <a href="#">Frank Feys</a> , <a href="#">Rubén Yuste</a> , <a href="#">Eduard Buch</a> , <a href="#">Efrain Anglès</a> , <a href="#">Luka Peros</a> , <a href="#">Igor Szpakowski</a> , <a href="#">Marc Rodríguez</a> , <a href="#">Joan Negrié</a> , <a href="#">Roger Vilá</a>
Productora	TVE, FilmTeam, Rodar y Rodar
Género	<a href="#">Thriller</a>   <a href="#">Basado en hechos reales</a> . <a href="#">Fotografía</a> . <a href="#">Nazismo</a> . <a href="#">Holocausto</a> . <a href="#">Años 40</a>