

LA GUERRA FRÍA A PARTIR DE LA MÚSICA: UNA EXPERIENCIA DURANTE EL CONFINAMIENTO

The Cold War through music: an experience during confinement

Miguel Ángel Peña Muñoz

Profesor de Geografía e Historia. IES *Miguel Crespo* (Fernán Núñez)
mpenmun234@g.educaand.es

RESUMEN

Durante el confinamiento como consecuencia del COVID-19 el profesorado tuvo que realizar un esfuerzo no sólo en innovación tecnológica sino también en la metodología. El presente artículo muestra un ejemplo de innovación metodológica llevada a cabo con el alumnado de Geografía e Historia de 4ESO en el IES Miguel Crespo (Fernán Núñez, Córdoba) consistente en el trabajo de los contenidos relativos a la Guerra Fría a través de diversas canciones cuya letra trata aspectos de dicho periodo histórico.

PALABRAS CLAVE: GUERRA FRÍA; HISTORIA; MÚSICA; CANCIONES; COVID-19;

ABSTRACT¹

During the confinement as a consequence of COVID-19, the teachers had to make an effort to be innovative not only in technology but also in methodology. This article shows an example of methodological innovation carried out with the Geography and History students of 4ESO at the IES Miguel Crespo (Fernán Núñez, Córdoba). The work consists of contents related to the Cold War, through various songs whose lyrics deal with aspects of the historical period mentioned.

KEYWORDS: COLD WAR; HISTORY; MUSIC; SONGS; COVID-19;

Fecha de recepción del artículo: 10/01/2022

Fecha de Aceptación: 12/02/2022

Citar artículo: PEÑA MUÑOZ, M.A. (2022): La Guerra Fría a partir de la música: una experiencia durante el confinamiento. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 19, CEP de Córdoba.

¹ Quiero agradecer la ayuda para la traducción al inglés a Elmira Rahim, que desarrolla las funciones de auxiliar de conversación durante el curso 2021/22 en el IES Miguel Crespo.

Aquel 13 de marzo nos íbamos del centro y pasábamos a trabajar en una educación a distancia, sin que muy bien supiéramos cómo iba a ser aquello. Esa misma tarde, desde el Gobierno de la Nación, se anunciaba un estado de alarma que implicaba el confinamiento domiciliario por quince días. Aquellos quince días tras varias prórrogas supuso que aquel 13 de marzo fuera el último día presencial de aquel curso académico 2019/2020.

En el primer correo electrónico que envié a mi alumnado de 4ESO le advertía que hasta ahora habíamos estado estudiando historia pero que ahora estábamos haciendo historia.

Presento así este trabajo ya que es el contexto tanto docente como histórico que lo generó. Todos los docentes vivimos el mismo reto en aquel curso 2019/2020; cómo trabajar en un formato a distancia y en secundaria.

Aquel curso impartíamos Geografía e Historia de 4ESO en el IES Miguel Crespo (Fernán Núñez) María Jesús Pérez Tovar y yo mismo. Al principio tiramos de documentales y del libro, pero después fuimos desarrollando actividades más imaginativas como la que trata el presente trabajo; la Guerra Fría a través de canciones.

OBJETIVOS

Como señalamos el primer problema con el que nos encontrábamos, y es el propio objetivo en sí de esta actividad, era dar respuesta a nuestro alumnado

en una enseñanza a distancia y en la que los métodos presenciales tipo clase magistral, además de inadecuados, carecían de eficacia.

La pregunta era ¿Cómo hacer atractivo y eficaz la enseñanza de la historia en estas circunstancias?

La respuesta a esta pregunta pasaba necesariamente, y este se convierte en otro objetivo, en el desarrollo por parte del alumnado de una capacidad autónoma en su propio aprendizaje. En la necesidad de, sobre la base de la actividad propuesta, buscar la información requerida, así como reflexionar sobre lo que la propia actividad le proponía, y de esa forma pasar de un tipo de enseñanza dónde el profesor da una serie de informaciones que el alumnado - en el mejor de los casos- escucha para devolverlos en algún tipo de formato (p. ej. examen) al docente. La necesidad hacía virtud tanto para el profesorado con para el alumnado.

Estos eran los planteamientos a lograr con un trabajo que a través de canciones relacionadas con la Guerra Fría iban a servir de hilo conductor en el conocimiento que nuestro alumnado tendría sobre dicho conflicto político, cultural e ideológico entre el bloque liderado por los EEUU y el campo socialista encabezado por la URSS entre los finales de las décadas de los cuarenta y de los ochenta del siglo XX.

CONTENIDOS

La norma de referencia en el momento en el que el COVID-19 apareció en la escena educativa, relativa a los bloques de contenidos en 4º de la ESO era

el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En base a esta norma, los aspectos relativos a la Guerra Fría se reparten entre tres bloques, los cuales son el Bloque 7 (La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético), que es el bloque de referencia en la cuestión, pero debemos tener presentes también el Bloque 8 (El mundo reciente entre los siglos XX y XXI), en donde su criterio 2 versa sobre “las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos”.

No obstante, teniendo en cuenta que los procesos de descolonización son coetáneos de la Guerra Fría hasta el punto en el que hay no pocos conflictos en los que es difícilmente separables sendos procesos históricos, también debemos tener presente el Bloque 6 (Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial), cuyos criterios 5 y 6 versan sobre los procesos de descolonización.

En base a esta normativa las editoriales suelen organizar estos contenidos en sus libros de texto en varias unidades. En el caso que nos ocupa la editorial los organizaba en tres unidades distintas; la unidad 11 “Un mundo dividido: Guerra Fría y descolonización”; unidad 12 “Capitalismo y comunismo: dos sistemas enfrentados”; y la unidad 15 “El mundo actual”.

En nuestro caso, seleccionamos una serie de canciones que principalmente la letra, pero no exclusivamente, tratasen aspectos de los contenidos relacionados con la Guerra Fría.

La colección de canciones estaba compuesta por seis piezas de distintas nacionalidades (soviética, chilena, cubana, alemana occidental y británica); con presencia de distintos estilos musicales (folk y rock principalmente); y combinando coros, solistas y grupos.

La primera de las canciones sería “Хотят ли русские войны?” (¿Si quieren los rusos la guerra?) se trata de una pieza compuesta en 1961 e interpretada por el Conjunto Alexandrov del Ejército Soviético (popularmente conocido como Coros del Ejército Rojo), y en concreto como solista por el barítono Vadim Ruslanov (1926-1996). Siendo el director del conjunto Boris Alexandrov (1905-1994). El Conjunto Alexandrov fue fundado en 1928 y sigue desarrollando su actividad a día de



Imagen 1. Vadim Ruslanov con el Conjunto Alexandrov

hoy, si bien en la actualidad dentro del ejército ruso.

La letra es un canto a la coexistencia pacífica. La idea principal del tema es que los rusos saben luchar, y que lo han demostrado en la Segunda Guerra Mundial, combatiendo no solo por ellos sino por el conjunto del mundo. Pero que por tener una experiencia de esos grandes sacrificios no quieren luchar. En la canción además se menciona explícitamente el episodio del Abrazo del Elba,

cuando en los días finales de la Segunda Guerra Mundial convergieron sobre ese río las tropas soviéticas y estadounidenses en la ciudad alemana de Torgau, simbolizando aquel encuentro una fotografía donde un soldado de cada país se daban un abrazo.

Con ello podemos trabajar tanto el concepto mismo de Guerra Fría; la evolución de aliados a enemigos de las dos superpotencias tras la Segunda Guerra Mundial; así como la temática principal de la canción que es la mencionada coexistencia pacífica.

La segunda canción se trataba de “Derecho a vivir en paz” de Víctor Jara (1932-1973), canción publicada en 1971 en homenaje al pueblo vietnamita y en concreto al líder de su revolución Ho Chi Minh fallecido en 1969.



Imagen 2. Víctor Jara actuando en un acto de la Unidad Popular

Como podemos deducir, a través de la letra se puede profundizar en la Guerra de Vietnam, en diversos aspectos; el liderazgo de Ho, el uso del napalm por parte de los EEUU, la resistencia de un pueblo campesino frente a una superpotencia, pero también la solidaridad con el pueblo de Vietnam e incluso las protestas pacifistas contra dicho conflicto.

Pero la propia biografía del autor e intérprete nos da pie a trabajar también el caso chileno. Víctor Jara formó parte del movimiento de la Nueva Canción chilena; militante comunista, este cantautor se comprometió a través de sus canciones en el apoyo al gobierno de la Unidad Popular -el intento pacífico encabezado por el socialista Salvador Allende de construir un sistema socialista plural en el país andino- que se encontró con la oposición de la burguesía chilena y de los EEUU. En septiembre de 1973, los militares dieron un golpe de estado, apoyado por EEUU, que puso fin a la experiencia de la llamada “vía chilena al socialismo”. Víctor Jara fue capturado y asesinado por los militares. Siendo, junto al propio Allende, la víctima más famosa de la dura represión que los militares, encabezados por Augusto Pinochet, llevaron tras el golpe.

Por consiguiente, a través de esta canción se pueden tratar aspectos como la ya mencionada Guerra de Vietnam, pero también el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973), la dictadura de Pinochet (1973-1990), así como la llamada Operación Cóndor, donde las dictaduras militares en la Sudamérica de los setenta en Sudamérica coordinaron entre ellas la represión contra las izquierdas en sus países.

La tercera pieza se trata de “Canción urgente para Nicaragua” del trovador Silvio Rodríguez (n. 1946) en apoyo a la lucha del pueblo nicaragüense en la defensa de su Revolución. La canción fue publicada en 1982.



Imagen 3. Silvio Rodríguez junto a Fidel Castro

La letra es un apoyo solidario a la lucha del pueblo nicaragüense. En 1979 la guerrilla del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) derriba a la dinastía dictatorial de los Somoza, que gobernaban el país, con apoyo de EEUU, desde la década de los años 1930. El triunfo de la Revolución Sandinista supuso pronto el inicio de una guerra civil en dónde el gobierno revolucionario tuvo que hacer frente a guerrillas contrarrevolucionarias (la llamada Contra) financiadas por Washington. El conflicto además era regional, ya que los gobiernos proamericanos de la región (El Salvador, Honduras y Guatemala) tuvieron que hacer frente a guerrillas afines a los sandinistas dentro de sus propias fronteras. El Gobierno sandinista, por su lado, contaba con el apoyo del campo socialista y en especial de Cuba.

Y aquí enlazamos, como ocurrió en la canción anterior, con la figura del autor e intérprete. Silvio Rodríguez es el principal representante del movimiento de la Nueva Trova cubana. Este movimiento surgió a finales de los años sesenta en Cuba producto de una combinación entre la eclosión cultural que había traído el triunfo de la Revolución en 1959 -principalmente a través de la Casa de las

Américas dirigida por la ex guerrillera Haydée Santamaría- y la aparición de una nueva generación de trovadores, adolescentes en 1959, pertenecientes a la generación protagonista de los hitos iniciales de la Revolución -p. ej. la campaña de alfabetización en 1961- y que trataban de renovar la trova cubana, bebiendo de los sonidos tradicionales del folclore de la isla pero también de influencias de la música rock, especialmente de los Beatles.

La canción permite en consecuencia trabajar la Revolución Cubana (se menciona en la letra a Ernesto “Che” Guevara) y su influencia, entre esta el fenómeno de la guerrilla latinoamericana, una de cuyas muestras era precisamente el FSLN nicaragüense. Así mismo se trabajaba el conjunto del conflicto centroamericano, ya que en la versión que se le envió al alumnado - procedente de un concierto celebrado en Managua en 1983- en la improvisación que realizaba el grupo que acompañaba a Silvio Rodríguez, se mencionaba también al conflicto en El Salvador.

La cuarta canción elegida se trata de “99 Luftballons” (99 globos) del grupo germano occidental Nena. El grupo recibe el nombre por el apodo que la vocalista, Gabriele Susanne Kerner (n. 1960), recibió en España por sus vacaciones cuando



Imagen 4. Gabriele Susanne Kerner vocalista de Nena

era niña. El grupo Nena desarrolló su actividad en la década de los ochenta, siendo precisamente la canción elegida su principal éxito, publicado en 1983. Posteriormente su vocalista inició una carrera en solitario que continúa en la actualidad.

El tema de la canción es producto de una anécdota de la imaginación de un miembro integrante del grupo, así como del contexto histórico de la(s) Alemania(s) de la Guerra Fría. Uno de los integrantes del grupo asistió en el Berlín occidental a un concierto de The Rollings Stone y en un momento dado “sus satánicas majestades” lanzaron una gran cantidad de globos al aire. Mientras recorría el cielo berlinés los globos iban adoptando formas diversas, una de ellas similar a un OVNI. Esto llevó a pensar al integrante de Nena qué pasaría si uno de los gobiernos germanos interpretaba a los globos como una amenaza y lanzaba un ataque, y cómo interpretaría este ataque la otra Alemania. Y este es el argumento de la canción; 99 globos que flotando por el aire generan un malentendido que concluye en una guerra nuclear.

“99 Luftballons” nos acerca al peligro nuclear en general. A la carrera armamentística atómica que comenzó con las explosiones de las bombas de Hiroshima y Nagasaki lanzadas por EEUU en estas ciudades japonesas en 1945, y que llevaron a la URSS a la necesidad de poseer este tipo de armamento, cosa que logró en 1949. A partir de ese momento ambas superpotencias -aunque acompañadas por otros países que se sumaron al “club nuclear”- comenzaron una carrera armamentística en poseer más armas nucleares y que estas tuvieran más potencia. Una carrera que implicaba que si cualquier conflicto de la Guerra Fría terminaba por generar un choque directo entre ambas superpotencias, este

choque implicaba el uso de armas nucleares y, en consecuencia, la destrucción de la humanidad. Esto tuvo como efecto el llamado equilibrio del terror. Es decir, la dinámica de prepararse para la guerra, llevar la tensión al extremo pero sin que estallase el final fatal. El punto en el que el mundo estuvo más cerca de este posible desenlace fue la llamada “crisis de los misiles” de octubre de 1962 entorno a Cuba. Pero la canción que nos ocupa surge en el mundo el que se está produciendo un recrudecimiento de la carrera armamentística como la crisis de los euromisiles, precisamente en el año en el que se publicó la canción, y también el proyecto conocido como “La Guerra de las Galaxias” que EEUU estaba desarrollando en aquellos mismos años.

En resumen, a través de la canción que nos ocupa se puede trabajar con el alumnado conceptos como la carrera armamentística, y dentro ella los euromisiles y “La Guerra de las Galaxias” por cercanía a la canción a trabajar, pero también la teoría MAD (Destrucción Mutua Asegurada) y el equilibrio del terror que se vivió durante todo el proceso histórico que estamos trabajando.

La quinta canción de la colección es “Nikita” interpretada por el cantante británico Elton John (n. 1947), artista de una dilatada carrera que comenzó en 1962 y dura hasta la actualidad.

El argumento de la canción y video-clip es la historia de un ciudadano británico que trata de pasar a la Alemania del Este y en el control (check-point) situado en el Muro de Berlín se enamora de una militar germano oriental llamada Nikita, la cual también le corresponde. Es la historia de un amor imposible separado por el Muro de Berlín y por dos estilos de vida distintos. Una especie de Romeo y Julieta en la Guerra Fría. En un momento de la canción John imagina

la vida feliz y desenfadada de Nikita en occidente lejos de la imagen fría y mecánica que, según se transmite en el video-clip, lleva al otro lado del Telón de Acero.

Los contenidos que se pueden trabajar en base a esta canción son la propia división de Alemania en dos estados -Repúblicas Federal (RFA) y



Imagen 5. Sir Elton John junto a la reina Isabel II de Inglaterra

Democrática (RDA)- entre 1949 y hasta 1990. Ambas Alemanias representaban en una sola nación la existencia de los dos modelos económicos, sociales, culturales y políticos que mostraban los dos bloques de países enfrentados en la Guerra Fría. Una división que entre 1961 y 1989 se materializó en la existencia del Muro de Berlín. En síntesis, la canción permite acercar al alumnado a los dos modelos que pugnaban en el mundo de los bloques; concretarlo en la existencia de la RFA y la RDA; y materializar esa división de Alemania, Europa y el mundo en el llamado Muro de Berlín.

La sexta y última canción es “Go west” (Vamos al oeste) en su versión del grupo Pet Shop Boys. La canción en su versión original fue interpretada por el grupo estadounidense The Village People, conocido grupo disco de los años setenta. Parece estar inspirada en una frase de los pioneros americanos del siglo XIX, pero en una época, los años setenta del siglo XX, dónde San Francisco se estaba convirtiendo en un lugar con mayor libertad sexual para el (actualmente

denominado) colectivo LGTBI. En ese contexto, “Vamos al oeste” era un canto a la libertad que para los gays simbolizaba la ciudad californiana. Sin embargo, en 1993, ya con la URSS implosionada, Pet Shop Boys, dúo británico conformado por Neil Tennant (n.1954) y Christ Lowe (n. 1959) y en activo desde 1981, desarrolló una versión, con mayor éxito que la original, y la cual podemos enmarcarla en este contexto de Guerra Fría.

Aunque la letra de la versión de Pet Shop Boys es la misma que la versión de The Village People, esto es un canto a que en el oeste todo es mejor



Imagen 6. Pet Shop Boys

(cielo, temperatura, el aire, etc.), los británicos introducen dos cambios musicales que dan a la letra un sentido distinto. Las primeras notas de esta versión imitan el comienzo del Himno de la Unión Soviética; por otro lado, la parte de los coros de la canción adquiere un timbre que recuerda a los coros rusos. La resignificación concluye con el propio video-clip con imágenes que van desde multitud de estrellas rojas, un mapa de la URSS, edificios del Kremlin, desfiles de hombres que recuerdan a las conmemoraciones del 1º de Mayo, la imagen de Lenin, una hoz y martillo, para terminar con los cantantes andando por la Plaza Roja de Moscú. Aunque la letra sea la misma, los matices musicales y el

video-clip resignifican la canción en el contexto de una Guerra Fría ganada por el bloque capitalista.

A través de la esta versión podemos trabajar con el alumnado el periodo final del campo socialista y de la URSS. El proyecto de reformas que se abrió con la llegada de Mijail Gorbachov en 1985, y que se concretó dos años después en la Perestroika (reestructuración económica) y Glastnot (transparencia), junto a la distensión que propugnaba el dirigente soviético y que se concretó por primera vez en la cumbre de Reikiavik (1986) entre Gorbachov y Ronald Reagan como máximas autoridades de las dos superpotencias. Todo ello vino seguido por la crisis de las democracias populares de la Europa del Este entre el segundo semestre de 1989, periodo en el que los regímenes socialistas pertenecientes al Pacto de Varsovia fueron cayendo de distinta forma. Más tarde llegaron la caída del régimen socialista en Albania (1990) y en la federación yugoslava creada por “Tito” las guerras que la desintegraron y que comenzaron en 1991.

Desde la caída del Muro de Berlín (9 de noviembre de 1989), que simbolizaba la caída de los sistemas políticos comunistas, se agravó una crisis política y territorial en la propia Unión Soviética, que terminó en dos actos en 1991, primero con la destitución de Gorbachov por parte de la mayoría de su gobierno (golpe de estado de agosto 1991) y finalmente por el acuerdo, de espaldas a Gorbachov, entre los presidentes de la Repúblicas Soviéticas de Rusia, Ucrania y Bielorrusia por el que los firmantes disolvían a la URSS en diciembre de ese mismo año.

Como hemos podido observar la colección de seis canciones escogidas nos permiten trabajar todo el periodo de la Guerra Fría a través de sus principales

hitos. Pasemos ahora a concretar cómo se realizó el trabajo de dichos contenidos.

METODOLOGÍA

Para entender la metodología debemos recordar nuevamente en el contexto en el que se produce la misma: el confinamiento por la pandemia. Como ya dijimos esto nos llevaba a innovar en la metodología, pero atendiendo a los recursos que el alumnado tenía a su alcance (libro de texto e internet), el estado de ansiedad que la situación generaba, en todos los implicados, en el nivel de trabajo que el alumnado tenía.

Por ello al alumnado se le hizo llegar un largo documento que constaba de dos partes primarias; un preámbulo y el cuerpo de las actividades, que a su vez se dividían en Bloque Introductorio, Bloque de canciones y Bloque de síntesis.

Dicho documento, que constaba de ocho páginas, le fue enviado al alumnado a través de la plataforma Helvia y tenían dos semanas desde el envío para remitir las respuestas al correo electrónico que su docente le había entregado.

El alumnado venía de realizar una actividad sobre la Segunda Guerra Mundial a través de películas, por ello en el preámbulo se le presentaba la actividad tomando este antecedente. No obstante, lo primero que se le presentaba al alumnado era las unidades del libro de texto que íbamos a trabajar

a través de la actividad, cuestiones a las que ya se ha hecho referencia en el apartado anterior del presente artículo.

Se le señalaba a continuación que a lo largo de la historia el arte ha jugado el papel de ser el reflejo de la sociedad de cada época. Durante la Guerra Fría el arte en general se vio influenciado por el conflicto, cuando no directamente utilizado como arma de propaganda, ya que este conflicto tenía una alta carga ideológica y, en consecuencia, cultural. Se le reseñaban algunos ejemplos de ello como que la pintura abstracta fue fomentada por EEUU como ejemplo de libertad frente al realismo socialista de la URSS.

Como acabamos de señalar poseían en antecedente de haber trabajado la Segunda Guerra Mundial a través del cine, se ponían algunos ejemplos cinematográficos de la interrelación del cine y la Guerra Fría. En unos casos desde las cómicas como la obra de Charles Chaplin *Un rey en Nueva York* (1957) o *Teléfono rojo, ¿volumos hacia Moscú?* (1964) dirigida por Stanley Kubrick, a films que rozan la propaganda como la saga *Rambo* en la década de los ochenta.

Y como tanto cine como la música son las dos formas de arte de masas a partir de la segunda mitad del siglo XX, esto mismo que estamos comentando del cine ocurre con la música (o incluso la vida personal de los artistas -ejemplo de Elvis Presley en el ejército de los EEUU-) fueron utilizados en la contienda entre las superpotencias o de cómo la época influye en las biografías y en las temáticas de los artistas. Se ponían dos ejemplos sin salir de España, donde canciones como *Libre de Nino Bravo* (1972) -de la que se ha solido decir que estaba inspirada en un intento de huida en el Muro de Berlín, algo negado por uno de sus compositores- o de *Rota Oriental* de Carlos Cano -en base a un

poema de Rafael Alberti- (1977) sobre la base estadounidense en la localidad gaditana tras los acuerdos entre la España de Franco con EEUU en 1953. Para finalmente enumerarle al alumnado los nombres de las canciones que componen la colección a trabajar.

La actividad pretendía dar respuesta a la situación sobrevenida que vivíamos, y por ello la dosis de improvisación (en el sentido de trabajar con los recursos y conocimientos que contábamos) nos llevó a asumir que había que cambiar los roles. En el trabajo presencial la relación directa (personal, en carne y hueso) hace que el profesor adquiriera un a función de explicación directa del temario; el alumnado en ese punto suele asumir una actitud más pasiva, de consumidor/espectador de las explicaciones del docente, y el libro de texto suele jugar el papel de guía, de pilar en el que el alumnado y el profesorado se sienten cimentados. Sin embargo, a la conclusión a la que llegamos en este momento era que el formato de explicación directa era inviable, y en consecuencia el docente debía que adquirir un nuevo rol; en concreto el de ser proponente y guía de una actividad, que era el nuevo pilar al que sujetarse, y que el alumno o alumna concreta debía coger las riendas de su propio aprendizaje en base a la propuesta realizada por el profesorado. El libro de texto pasaba a ser un recurso que el alumnado tenía a su disposición que, junto a la búsqueda de internet, se constituían en herramientas al servicio de la actividad propuesta por el profesorado. Como es fácilmente deducible el trabajo del alumnado se debía realizar de forma individual, ya que -aunque la experiencia posterior ha demostrado que sí se podía- entendíamos en condiciones de confinamiento como no factible realizar el trabajo con otro tipo de agrupamiento.

A continuación, pasamos a detallar la estructura del documento en lo relativo a las actividades que el alumnado debía realizar.

ACTIVIDADES

Hablábamos con anterioridad que el alumnado recibió un documento con un preámbulo introductorio y el cuerpo de actividades. Nos centramos ahora en este último.

El cuerpo de actividades a su vez se dividía en tres bloques; bloque introductorio; bloque de canciones; y bloque de síntesis.

El bloque de introducción tenía por objetivo garantizar un mínimo de conocimiento a todo el alumnado sobre el periodo y que de esa forma pudiesen profundizar en el bloque de actividades. En ese sentido este bloque de actividades introductorias es el más conservador. Este bloque consta de dos actividades; la primera realizar sendos resúmenes de los apartados introductorios (numerados como apartado 1 libro) de las unidades 11 y 12 del libro de texto. La segunda actividad consistía en la realización de un eje cronológico dónde debían situar los acontecimientos que se le facilitaban (una lista con once hitos relacionados con la Guerra Fría), así mismo en el eje debían situar a las canciones con las que íbamos trabajar en el apartado siguiente. El objetivo era doble; por un lado, que el alumnado pudiese ver de una forma gráfica el desarrollo de los acontecimientos, el “tempo” de la Guerra Fría y el engarce que ese mismo relato tenían las canciones con su contexto histórico.

El bloque de canciones se estructuraba, desde el punto de vista formal, en seis tablas (una por canción), cada tabla contaba con el siguiente formato. Una ficha sobre la canción organizada en cuatro celdas; en la primera se señalaba el orden que ocupaba; en la segunda celda el título (y en su caso la traducción al castellano) que servía también de hipervínculo que llevaría al estudiante al vídeo en concreto que debía visionar. Las celdas tercera y cuarta constituían la ficha técnica dónde el alumnado recibía la información del nombre del interprete (coro, grupo o solista), así como el año de publicación de la canción o, en su caso, versión.

El enlace para el visionado de la canción eran enlaces de YouTube en el que el vídeo tuviese, si la canción no era en lengua española, la letra subtitulada en castellano. Esto fue posible en todos los casos salvo con “99 Luftballons” por lo que en esta ocasión la tabla constaba de un par de celdas más, en las que el alumnado encontraba un enlace a una página web con la traducción de la letra al castellano.

Cada canción tenía una serie de preguntas sobre la misma organizadas a través de los siguientes epígrafes; Contexto de la canción; Intérprete; Letra; Música; Vídeo-clip; y Resignificación. Los cuatro epígrafes primeros los poseen todas las canciones; los dos últimos solamente si era conveniente.

El primer epígrafe servirá para que el o la estudiante conozca el contexto histórico al que hace referencia la canción, y que ya hemos reseñado en el apartado de contenido al hablar sobre las distintas canciones.

En el epígrafe dedicado al intérprete se orientó al alumnado a conocer datos sobre el cantante (en el caso de Víctor Jara su militancia comunista; en el de Silvio Rodríguez su elección como diputado en la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba en los años noventa; o en el caso de Elton John su nombramiento como Sir por parte de Isabel II en esa misma década). En caso del coro el año de fundación y la insignia recibida por el conjunto; y en el caso de los grupos básicamente la nacionalidad del mismo.

El apartado más extenso y más complejo, tanto en su elaboración por parte del profesorado como en sus respuestas por parte del alumnado, es el dedicado a la letra. No obstante, había obras que facilitaban su enlace con el periodo histórico, mientras en otras exigía de una introducción previa dirigida al alumnado bien por tener un componente más poético en base a recursos retóricos, que hacían las alusiones más sutiles y sibilinas.

Las más explícitas, y por consiguiente más fáciles de trabajar, son las dos de autores latinoamericanos dónde encontramos menciones explícitas a personajes históricos del periodo como Ho Chi Minh en la de Víctor Jara o “Che” Guevara en la de Silvio Rodríguez, en esta última se menciona también (aunque no viviesen en la Guerra Fría) a Augusto César Sandino y Simón Bolívar, así mismo también aparecen países como Vietnam, Nicaragua, Cuba o El Salvador en estos temas. También en la canción del cubano se recurre a la prosopopeya para aludir a EEUU como “el águila”. En este mismo grupo, aunque menos visible, podemos incluir la canción soviética, con alusiones entendibles a la Segunda Guerra Mundial, una alusión expresa al abrazo del Elba de abril de 1945. Si tuviéramos que una jerarquía en ese sentido la siguiente en el escalafón

sería la canción de Elton John, dónde se menciona al Muro de Berlín, si bien es la combinación de la letra con el videoclip lo que la vuelve explícita al estar muy bien casadas ambas dimensiones. Si nos ceñimos a la letra hay alusiones expresas al Muro, y también el propio nombre de la mujer (aunque Nikita es un nombre de varón en la canción es el nombre de la protagonista) sitúa claramente en el ámbito soviético (en este sentido se la protagonista tiene un nombre ruso, aunque el uniforme lleva el escudo de la RDA, pero la vestimenta es más propia del ejército ruso que del alemán oriental, sin olvidar los aspectos climáticos del vídeo-clip que recuerdan más a Moscú que a Berlín). La siguiente sería la canción de Nena donde se utiliza la metáfora “grandes fuegos artificiales” para aludir a los hongos atómicos, algo que para las generaciones que vivimos en el contexto de la Guerra Fría es perfectamente entendible pero que tal vez no lo sea tanto para las generaciones actuales. La canción interpretada por Pet Shop Boys es en el caso de la letra la que aporta menos información por sí sola, ya que, como dijimos antes, la letra original no alude a la Guerra Fría, sino que son la música de esta versión y el vídeo-clip lo que entronca a la canción con la Guerra Fría.

En el epígrafe se trabaja de que el alumnado situase el estilo musical de cada intérprete recurriendo a búsquedas de internet, así mismo tanto en que buscasen información sobre la Nueva Canción chilena y la Nueva Trova cubana de las que Víctor Jara y Silvio Rodríguez son exponentes significativos respectivamente.

El apartado video-clip sólo se utilizaba en “Canción urgente para Nicaragua”, “Nikita” y “Go west”, siendo cruciales en el caso de las dos últimas

para trabajar los contenidos correspondientes, ya que en el caso de dichas obras el vídeo-clip es esencial en el contenido y discurso de la canción en relación con el periodo que estamos trabajando.

La resignificación hace alusión a como algunas de estas canciones (“Хотят ли русские войны?”, “Derecho a vivir en paz” y “Go west”) han sido resignificadas. En el caso de la primera en YouTube se puede encontrar una versión elaborada con la misma letra cantada por tres niñas solistas vestidas con uniforme militar ruso en el contexto de la tensión de Rusia y EEUU en Ucrania y Siria en esta última década; “Derecho a vivir en paz” fue utilizada, como otras canciones de la Nueva Canción chilena, en las protestas que se produjeron en el país andino en la primavera austral de 2019 -y que han culminado con un proceso constituyente en la actualidad-. El caso de “Go west” es la versión de Pet Shop Boys la que está resignificada con respecto a la original. Con ello queríamos hacerle ver al alumnado la presencia del pasado en el presente, la continuidad histórica. Aunque no es una resignificación propiamente dicha también se incluía el hecho de que “99 Luftballons” sigue siendo una canción muy popular en la Alemania actual.

Pasamos a la que sin duda debía ser el bloque al que deberíamos prestar más atención los docentes a la hora de evaluar el aprendizaje llevado a cabo por nuestro alumnado; el bloque de síntesis.

El bloque de síntesis pretendía que el alumnado, más que buscar información, desarrollase su capacidad crítica y analítica a través de su reflexión personal. Este bloque constaba de cuatro preguntas; la primera de ellas cuestionaba al alumnado sobre posibles elementos en común entre “Nikita” y

“Go west” en concreto en cómo se representaba a los habitantes del Este y lo que a estos les ofrece el Oeste.

La segunda cuestión es similar en la intención con las canciones “Хотят ли русские войны?”, “Derecho a vivir en paz” y “Canción urgente para Nicaragua”, al alumnado se le preguntaba si había elementos comunes en estas tres piezas en su temática, en la representación que de EEUU se hace en ellas y si veían influencias del marxismo (para ello se les remitía al apartado del libro donde había estudiado esta tendencia obrera) en la letra de las canciones.

La penúltima pregunta versaba si entendían que el uso de la música rock o folk podía tener cierto componente ideológico. Aquí hay que introducir varios matices. El primero de ellos es que tanto la Nueva Canción chilena como la Nueva Trova cubana son renovaciones del folclore popular de sus países, donde las vivencias cotidianas de la vida del pueblo se convierten en el elemento central de las temáticas; y junto a estas una influencia de la conciencia de clase y compromiso político. Esta es la norma, que es a donde queríamos dirigir al alumnado, como la música popular (rusa, chilena o cubana) se convierte en un instrumento de revolución frente a una música foránea (imperialista) como el rock en sus diversas variantes. Estilo este que, aunque en el interior de sus países fue transgresora, en el contexto de la Guerra Fría representaba la libertad artística y de vida de la juventud de los países capitalistas frente a la imagen hierática, mecánica que se tenía de los sistemas socialistas (recordemos los videoclip de “Nikita” y “Go west”). Pero precisamente en “Derecho a vivir en paz” Víctor Jara en la grabación del LP utilizó guitarras eléctricas precisamente influenciado por el rock; en el caso de la Nueva Trova es que, junto a la música

tradicional cubana -la Vieja Trova-, recibe en su configuración influencias de la música moderna, como ya dijimos más arriba. En el caso que nos ocupa, en la versión de estudio “Canción urgente para Nicaragua”, cuenta con los clásicos sintetizadores de la moda de los ochenta, influencia del rock de esa década. Por ello para facilitarles al alumnado su reflexión elegimos vídeos de actuaciones de “Derecho a vivir en paz” (una actuación en la televisión peruana meses antes del asesinato de Víctor Jara) y de “Canción urgente para Nicaragua” (actuación de Silvio Rodríguez en el “Concierto por la Paz en Centroamérica” en Managua en abril de 1983) dónde las guitarras eléctricas y los sintetizadores desaparecen adquiriendo una musicalidad más tradicional las actuaciones.

El enunciado de la última pregunta era: “Expón al menos tres cosas que hayas aprendido trabajando esta actividad, y si te han hecho pensar pon tu reflexión”. Es fácilmente deducible que se pretendiera que el alumnado reflexionase sobre el conjunto de la ficha y fuera consciente de los aprendizajes adquiridos, por otro lado, al docente, le sirve también para valorar la utilidad de la propuesta. Y sobre esto último reflexionaremos en el siguiente apartado.

VALORACIÓN

Antes de hacer una valoración propia creemos conveniente partir de algunas de las respuestas que el propio alumnado escribió en la última pregunta del bloque de síntesis.

El alumnado reconocía haber aprendido sobre hechos como el abrazo del Elba, el porqué de la construcción del Muro de Berlín, de conocer personajes

históricos como Ho Chi Mihn o “Che” Guevara; así mismo sobre sobre las relaciones de EEUU y la URSS, el peligro del armamento nuclear, y en otro orden de cosas, la música como vía para expresar lo que se siente, incluyendo la ideología del autor/intérprete, entre otras cuestiones.

Nuestra valoración, la de los dos docentes que llevamos a cabo la actividad durante el confinamiento en el curso 2019/20, es altamente positiva. Supuso una propuesta revolucionaria, no sólo en el papel del docente en el proceso educativo, sino que cada estudiante se vio forzado a investigar sobre la Guerra Fría, logrando conocimientos sobre los procesos, acontecimientos y personajes históricos de la época. Es más, un alumno, con cierto sarcasmo contestó en la última pregunta de síntesis que había aprendido a redactar estupendamente, ya por lo extenso de la propuesta, y a analizar metáforas.

Por otro lado, entendemos la propuesta como un original salir de la rutina de clases explicativas y del libro de texto como clave de bóveda del proceso enseñanza-aprendizaje.

Al mismo tiempo nos permite que el alumnado entienda cómo las expresiones artísticas, en este caso musicales, son producto de su contexto histórico-político, y cómo este influye en la creación de cada época.

Finalmente, también es destacable, aunque en este caso lo elaboramos el profesorado de Geografía e Historia, para esta asignatura de 4ESO, la interdisciplinariedad potencial que posee la actividad al tener que utilizarse conocimientos musicales y lingüísticos para comprender y contestar algunas actividades. Interdisciplinariedad que puede estar sujeta a enriquecimiento.

En definitiva, y para concluir, la pandemia que tantos efectos negativos ha tenido -y que la fecha de escribir estas líneas aún tiene- en fallecimientos, efectos sanitarios, sociales, de sociabilidad y psicológicos, también ha supuesto -o al menos está suponiendo- un cambio profundo en la educación; el necesario replanteamiento de aspectos como la ratio y los desdobles, sino también cambios que no se ciñen únicamente a la profusión del uso de las TIC (que a su vez implica un riesgo en la indefinición de la separación de tiempos laboral y no laboral que genera el teletrabajo o el uso del espacio on line) sino también un cambio en las metodologías, de las que esta propuesta es una modesta experiencia.