

LA PÍLDORA VIDEOGRÁFICA HISTÓRICA CREADA POR EL ALUMNADO EN LA CLASE INVERTIDA: RELACIÓN CONCEPTUAL, SÍNTESIS PROCEDIMENTAL Y ORALIDAD ACTITUDINAL¹

The historical videographic pill created by students in the inverted classroom: conceptual relation, procedural synthesis and attitudinal orality

José Ramón Pedraza Serrano

IES Averroes (Córdoba)
joserramonps@gmail.com

RESUMEN

El enfoque de clase invertida es una apuesta que buena parte del Departamento de Geografía e Historia ha realizado en el curso pandémico 2020/2021 y siguientes. Hemos forzado la máquina hasta provocar la hechura de píldoras videográficas por parte del alumnado. La experiencia, tras los resultados obtenidos y la valoración del alumnado en la encuesta ad hoc, es de todo punto positiva y óptima para repetirla en cada final de trimestre. La relación se puede complejizar con el paso del tiempo y con la maduración intelectual del discente. Esta actividad enlaza con el trabajo realizado en cursos pasados en los que se le dio mucha importancia a la oralidad, incluso durante el confinamiento (tercer trimestre del curso 2019/2020). Se ofreció al alumnado un documento (explicado también en video) en el que se exponían las pautas a seguir en un trabajo oral (que recordamos más abajo). De igual modo, seguimos las orientaciones del Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) en el que se nos pide fomentar las exposiciones orales.

PALABRAS CLAVE: PÍLDORA VIDEOGRÁFICA; 4º ESO; HISTORIA; SIGLOS XVIII-XIX; RELACIÓN;

ABSTRACT

The inverted classroom approach is a commitment that a large part of the Geography and History Department has made in the pandemic course 2020/2021 and beyond. We have pushed the machine to the point of provoking the making of video pills by the students. The experience, after the results obtained and the assessment of the students in the ad hoc survey, is positive and optimal for

¹ El presente artículo es resultado de la comunicación homónima presentada en las XIV Jornadas de Intercambio de Experiencias Didácticas en Ciencias Sociales. CEP, 11.5.2022. Córdoba. (la grabación completa de la misma está disponible en https://drive.google.com/file/d/1eEOgWx8DMoQIp8mLLKKNuADejkhk2gp6/view?usp=share_link) y <https://youtu.be/nqtGNIQb5Ss>

repeating it at the end of each term. The relationship can become more complex with the passage of time and with the intellectual maturity of the students.

This activity is in line with the work carried out in previous years, in which a great deal of importance was given to orality, even during confinement (third term of the 2019/2020 academic year). Students were given a document (also explained on video) in which the guidelines to be followed in oral work were set out (which we remind you of below). In the same way, we follow the guidelines of the School Language Project (PLC) in which we are asked to encourage oral presentations.

KEYWORDS: VIDEOGRAPHIC PILL; 4TH ESO; HISTORY; 18TH-19TH CENTURIES; RELATIONSHIP;

Fecha de recepción del artículo: 30/03/2023

Fecha de aceptación: 16/04/2023

Citar artículo: PEDRAZA-SERRANO, J.R. (2023): La píldora videográfica histórica creada por el alumnado en la clase invertida: relación conceptual, síntesis procedimental y oralidad actitudinal. *eCO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 20, CEP de Córdoba.

No te preguntes qué pueden hacer la Geografía y la Historia por tu alumnado, sino qué puedes hacer tú para que tu alumnado piense histórica y geográficamente (...) y que para los escolares la Historia no sea algo acabado....

Diego Sobrino López.

Webinar "Experiencias y recursos digitales en la enseñanza de la Geografía y la Historia" ² 14.5.2020" .

1. Introducción

Educación y pandemia³ es un binomio indisoluble que a lo largo del curso 2019/2020 puso en jaque a la misma estructura escolar en el momento que, en un rosario de incertidumbres, indecisiones y reconfiguraciones sin precedentes, hubo que suspender de hoy para mañana la actividad docente sin tener la mínima certeza de que la organización educativa iba a salir para adelante y a flote, como así fue.

² <https://twitter.com/dsobrino/status/1260967269104050178?s=20&t=oqqUfUSJg6XbW-nAiQZZEq>

³ Vrbg. Jornadas "Educación en tiempos de digitalización y pandemia. Una reflexión filosófica" [21408GE073]. CEP Córdoba. 22.10-19.11.2020.

Buena parte del colectivo profesional no tenía ni manejo ni experiencia en destrezas informáticas del calado que se barruntaba, y desde luego absolutamente todo el colectivo desconocía cómo afrontar un escenario telemático de tal calibre en el que los métodos de trabajo había que redefinirlos o fundarlos ya que era de consenso general que lo virtual no era una transposición del trabajo cotidiano presencial⁴.

En esta tesitura y coyuntura, una vez aprendido el manejo de alguna plataforma virtual –o la perfección de su uso-, la incorporación del video pasó a tener un protagonismo hasta ese momento no tan señalado en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Orcasitas, 2011; Roldán y Cárdenas, 1994), bien seleccionando recursos *ad hoc* de canales o repositorios videográficos, bien ideando fórmulas para iniciar la edición y creación de videos propios que complementasen las insólitas videollamadas grupales de las que no había ni pautas recomendables ni uso y costumbre (García, 2014).

La oferta formativa comenzó a llenarse de propuestas genéricas sobre la teledocencia y, específicamente, sobre la incorporación del video educativo en la clase a distancia (De la Fuente y otros, 2018). Ejemplo de ello es “Edutubers: creación y edición de videos educativos” [201408PR049] (Pedraza, inédito), curso del Aula Virtual del Profesorado gestado por José A. Lucero Martínez y Rosa Liarte Alcaine, de lo que escribiremos en un futuro cercano.

⁴ CEP Córdoba: “Consejos para la gestión educativa del estado de alarma. Crisis COVID-19”. Vid. GÓMEZ BARBUDO, A. y JIMÉNEZ GÓMEZ, M. A.: “Docencia en línea en el Aula Virtual: una destreza docente básica en la postcovid” (eCO, 18); 27 pp: “Desde el CEP de Córdoba, el 17 de marzo, se remite a los centros el documento titulado *Consejos para la gestión educativa del estado de alarma. Crisis COVID-19 que trata de ayudar a docentes y equipos directivos a abordar la situación sobrenvenida. En este documento se desglosan un conjunto de orientaciones que a continuación se resumen agrupadas en tres apartados: coordinación docente, enseñanza y aprendizaje en línea y brechas*”. (p. 8) [<http://revistaeco.cepcordoba.es/wp-content/uploads/2021/04/Gomez.pdf>].

El aprendizaje que hemos ido realizando el profesorado (García y Benítez, 2000) para adaptarnos al imprevisible contexto al que nos hemos amoldado, más pronto que tarde ha llegado transferido a las aulas y, de sólo, instantáneamente. No nos debemos conformar con mantener la enseñanza, ni siquiera mantener el hilo cibernético que nos mantenga en contacto en caso de suspensión, sino que hay que sacar fuerza de flaqueza y, aun con presencialidad, el enfoque *flipped* nos puede empoderar (Palazón, 2018), y un ejemplo bien puede ser la creación audiovisual de síntesis relacional con contenidos históricos por parte del alumnado en formato píldora videográfica. La libre posibilidad de elegir temática y el uso de las TIC-TAC's es una garantía más de atender a la diversidad, de adaptarnos a sus preferencias y de poner en práctica nuevas metodologías y tecnologías (Pedraza, 2020) que coadyuvan a las transformación y actualización formativa en un mundo más vertiginoso y líquido que nunca.

La píldora videográfica permite un amplio espectro para el estudio en sintonía con el Diseño Universal para el aprendizaje Aprendizaje (DUA).

2. Definición del concepto

En el curso antes referido, José A. Lucero categorizó los videos en una tipología de la cual nos hemos nutrido. De mayor a menor duración y complejidad, arguye:

1. Documentales: videos largos y con contenido profundo pensados para alumnado de etapas superiores.
2. Video-lecciones: videos de entre 5' y 10' sobre una lección, equivalente a una clase magistral cuya ventaja es que los jóvenes pueden rebobinar y

repetir su visualización las veces precisas atendiendo así a los diferentes ritmos.

3. Píldoras formativas: videos cortos y prácticos sobre algo concreto, atractivas para explicar cualquier concepto en etapas iniciales y también en Secundaria.

Esta última categoría es la elegida de nuestra parte para que el alumnado inicie el uso del video de creación propia que le permita trabajar autónomamente la selección de contenidos a relacionar y que, gracias a la disposición de terminales celulares de todo el alumnado, puedan grabar sus propias producciones.

3. Objetivos⁵

⁵ En la defensa de la comunicación en las XIV Jornadas, en este punto incluimos un apartado titulado "Puntales pedagógicos" con el que quisimos cimentar los fundamentos que daban carta de naturaleza a los objetivos. No tuvimos ocasión de argumentar todas las citas seleccionadas, que fueron del siguiente tenor (las referencias están extraídas del libro LICERAS RUIZ, Ángel y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (coords.); (2016):

- A. LICERAS RUIZ, Ángel: "Las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales". (95-115): *"Los profesores no justifican su labor sólo por lo que enseñan, sino, sobre todo, por lo que aprenden sus alumnos y alumnas. Por eso, la planificación didáctica de unos conocimientos precisa de una reflexión, además de sobre los contenidos a enseñar, sobre las condiciones en que se producen los aprendizajes y también sobre los resultados de los mismos"*. (95) [del apartado 1. Introducción]
- B. TUDELA SANCHO, Antonio y CAMBIL HERNÁNDEZ, M^a de la Encarnación: "Epistemología de las Ciencias Sociales. Características, concepto y ámbitos del conocimiento social" (23-46): *"A fin de cuentas, y como sabemos hoy perfectamente, los hechos históricos sin más carecen de sentido (García Ruiz y Jiménez López, 2010), pues resulta necesario dotarlos de una interpretación que se lleva a cabo desde el presente, estableciendo causalidades e interdependencias entre ellos sin la pretensión de una neutralidad imposible. Este paso resulta imprescindible para comprender la historia del presente como historia vivida (Aróstegui, 2004)"*. (41) [del apartado '5.3 Tradiciones antipositivistas: marxismo y teoría crítica, humanismo; a) Tradición socialista: marxismo y teoría crítica'].
- C. ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y GARCÍA LUQUE, Antonia: "Las Ciencias Sociales en el currículum. Estructura, análisis y práctica". (47-71): *"Además, en la UD se deberán redactar contenidos propios que se extraerán directamente de los objetivos planteados en la misma, procurando siempre establecer un equilibrio entre los conceptuales, procedimentales y actitudinales (C, P, A), y pese a que no es obligado señalar de forma concreta cuáles con C, P, A, sí podrían indicarse. Sin embargo, lo que sí es necesario es que haya cierto equilibrio entre los tres tipos, es decir, no sería correcto que se redactasen muchos objetivos conceptuales y ninguno actitudinal"*. (66) [del apartado '4. Elaboración de Unidades Didácticas'].

- Familiarizar al alumnado con la ideación, creación y edición del video educativo (Bravo, 1996).
 - Terminar el trimestre con seriedad y debido aprovechamiento teniendo contenido que trabajar y debatir.
 - Adelantar el trabajo de oralidad que el alumnado realizará en el III trimestre, siendo este trabajo una primera tarea de dicha preparación.
 - Crear debate sobre aspectos formales y de fondo.
 - Iniciar la recuperación del alumnado que no cubrió los objetivos mínimos trimestrales.
 - Permitir una autoevaluación y coevaluación entre ellos, y con el profesorado.
- D. GALINDO MORALES, Ramón: “Enseñar y aprender. Ciencias Sociales en Educación Primaria. Modelo didáctico y estrategias metodológicas”. (73-93): “*Las posibilidades didácticas que ofrece el desarrollo de itinerarios son muchas (ver, por ejemplo, los trabajos de García Ruiz, 1993 y 1997); Tratamiento equilibrado de contenidos conceptuales (hechos, lugares, fenómenos, conceptos o personajes del entorno), procedimentales (observación directa, recogida de información, orientación y localización espacial, etc.) y actitudinales (respeto, valoración y conservación del entorno, actitud crítica y comprometida ante las problemáticas del mismo, desarrollo de actitudes y valores estéticos, etc.)*”. (85) [del apartado Ibídem; b) Propuesta de estrategias metodológicas; Itinerario didáctico].
- E. GALINDO MORALES, Ramón y BONILLA MARTOS, Antonio Luis: “Enseñar y aprender Historia en Educación Primaria”. (119-139): “*En definitiva, podemos decir que la utilidad de la cronología radica, fundamentalmente, en los siguientes aspectos: (...) – Establecer sucesiones diacrónicas, es decir, relacionar los acontecimientos entre sí, según hayan pasado antes o después (sucesión) o pasen a la vez (simultaneidad)*”. (127) [en el apartado ‘2.2 El tiempo histórico. Algunas cuestiones sobre la Historia como conocimiento histórico / b) Aspectos integrantes del tiempo histórico / Cronología’].
- F. GALINDO MORALES, Ramón y BONILLA MARTOS, Antonio Luis: Ibídem: “*El concepto de cambio está estrechamente ligado a la Historia, pudiéndose hablar de distintas categorías: político, económico, tecnológico, social o cultural. En el desarrollo histórico todo cambia, el paso del tiempo siempre trae asociado el cambio. Hay una serie de conceptos que guardan estrecha relación con él: ritmo, permanencia, simultaneidad, continuidad temporal o progreso*”. (130) [Ibídem / Cambio histórico]

- Incentivar el proceso cognitivo complejo de relación de dos contenidos históricos⁶. (Ilustr. 1)

TABLA 2.8
Tabla con posibles verbos para enunciar objetivos

Verbos relativos a hechos, conceptos y sistemas conceptuales	Señalar, comprender, enumerar, inferir, relacionar, conocer, saber, explicar, interpretar, reunir, clasificar, describir, generalizar, memorizar, señalar, comentar, dibujar, identificar, reconocer, situar, comparar, distinguir, indicar, recordar, etc.
Verbos relativos a procedimientos	Adaptar, delimitar, establecer, mostrar, recordar, analizar, demostrar, ejecutar, observar, recibir, caracterizar, desarrollar, experimentar, optimizar, representar, clasificar, diseñar, exponer, organizar, reproducir, coger, distinguir, formular, ordenar, seleccionar, comentar, dramatizar, participar, resumir, comparar, ejecutar, girar, simular, componer, elaborar, interceptar, planificar, sintetizar, controlar, elegir, interpretar, potenciar, situar, correr, aplicar, utilizar, crear, emplear, leer, probar, buscar información, cuantificar, realzar, trabajar, debatir, enunciar, localizar, recolectar, defender, manejar, aumentar, definir, explicar, manipular, reconstruir, etc.
Verbos relativos a valores, actitudes y normas	Aceptar, comportarse, interesarse por, preferir, reaccionar, actuar, conformarse, mostrar interés, prestar, sentir, adaptarse, cooperar, obedecer, preocuparse, ser consciente, adquirir el hábito, criticar, participar, tolerar, apreciar, esforzarse por, permitir, renunciar, tomar parte, aprovechar, gozar de, practicar, respetar, valorar, colaborar, habituarse a, etc.

Ilustración 1.1 ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y GARCÍA LUQUE, Antonia: “Las Ciencias Sociales en el currículum. Estructura, análisis y práctica”. (47-71)

4. La tarea⁷

⁶ LICERAS RUIZ, Ángel: *Ibidem*: “- Las dificultades para un planteamiento interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Desde el punto de vista de las características y diversidad de las materias sociales, resulta conveniente abordar en su enseñanza el principio de globalización hasta los 11-12 años, y la interdisciplinariedad en el resto de la enseñanza obligatoria, porque es clara la necesidad de abandonar los compartimentos estancos y ofrecer un saber más contextualizado, desde una perspectiva más amplia en la que el todo es algo más que la suma de las partes, en pro de lograr un nuevo saber sinérgicamente potenciado. En contra de la integración interdisciplinar juega la formación de los propios profesores, que han aprendido los conocimientos en series aisladas y no saben, o al menos no les resulta fácil, coordinarlos para su enseñanza. El resultado es que con mucha frecuencia los conocimientos sociales se transmiten en disciplinas aisladas, con escasa relación entre ellas, y no resulta muy coherente y fructífero pretender que el niño organice en su pensamiento como un todo el saber que se le ha dado aislado, cuando, además, se encuentra en condiciones mentales y de madurez cultural muy inferiores a las del profesor”. (103) [*Ibidem*]

⁷ GALINDO MORALES, Ramón y BONILLA MARTOS, Antonio Luis: *Ibidem*: “Una guía didáctica es una herramienta pedagógica de trabajo que constituye un recurso práctico de primer orden en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia. Recogiendo la definición de García Areito, podemos decir que es «el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma» (2001:242). El alumno debe trabajar desde un enfoque constructivista en el que, facilitándole los medios y los recursos adecuados, puede adquirir y desarrollar sus propios conocimientos. (...) La guía didáctica comenzará con una introducción sobre el tema que vamos a tratar, para continuar explicando la metodología de trabajo”. (137) [en el apartado ‘Propuesta didáctica’]

En la Formación en Centros de nuestro instituto (curso 2020/2021), titulada "Reconfiguración formativa del profesorado del IES Averroes en una insólita realidad educativa: una presencialidad telematizada" [211408FC010], la sesión 3 (2.12.2020) fue impartida por el propio José A. Lucero⁸ (<http://www.lacunadehalicarnaso.com>) , y ahí, por parte del asesor del CEP de Córdoba, Manuel A. Jiménez Gómez, se nos demandó durante la propia celebración de la sesión la evidencia de aprendizaje⁹ a través de este correo:

Sesión 3. Evidencia de aprendizaje

José Antonio Lucero, en la sesión, ha hecho un repaso detallado del enfoque de "la clase invertida", os proponemos ahora probar con alguno de vuestros grupos una actividad con este enfoque, es decir, proponiendo materiales para trabajo en casa (vídeo, lectura, etc...) y utilizando el tiempo de clase de un modo menos expositivo y más centrado en las tareas de una complejidad superior (en la taxonomía de Bloom), y en la atención individualizada.

Una vez hayas completado esta práctica, fuera y dentro del aula, descríbela (qué recursos has utilizado para el trabajo en casa, qué habéis hecho en clase) y comparte una reflexión acerca de la experiencia (qué ha aportado: pros y contras).

Si necesitáis ver de nuevo parte de la sesión, está disponible en el aula virtual y enlazada también a continuación.

De manera coordinada, el profesorado de 4º ESO (M^a José Leal Calero, Rafael Pila Martínez, M^a Ángeles Tirado Tirado y José R. Pedraza Serrano) remitió dicha evidencia de la cual ha bebido este artículo, evidencia que tuvimos el gusto de sugerir, redactar y coordinar con la anuencia de los y las colegas (ver al final Anexo I):

Si defendemos la coordinación educativa a ultranza, tal y como hicimos en la sesión 1 de nuestra FC (9.11.2020), hemos considerado hacer conjuntamente la siguiente experiencia aplicando la metodología *Flipped Classroom* y la creación de un video por parte del alumnado:

⁸ https://youtu.be/TS_-j0g8D5M

⁹ En el Anexo I se incluye un amplio extracto de algunas de las respuestas que compusieron los participantes en dicha evidencia.

TAREA PARA REALIZAR EN CASA Y COMPARTIRLA EN CLASE¹⁰
“RELACIÓN DE CONTENIDOS HISTÓRICOS”

1. De las Unidades Didácticas 1, 2 y 3, elegiremos de manera individual los recursos propuestos para establecer una relación:
 - a. Dos ilustraciones.
 - b. Dos textos.
 - c. Dos conceptos.
 - d. Cualquier combinación que queramos hacer de las anteriores (texto y concepto; ilustración y texto; etc.).
2. Nos prepararemos el contenido que vayamos a trabajar y trabajaremos-conectaremos los recursos elegidos (recuerda que vale cualquier contenido de las tres primeras unidades).
3. Para compartirlo, hay dos opciones:
 - a. Nos grabamos con el móvil, y el archivo lo compartiremos bien con el profesor/a por correo electrónico, bien directamente en clase en la PDI desde nuestro pendrive.
 - b. Lo expondremos directamente en clase y grabaremos nuestra exposición.
4. La exposición no debe durar más de 1', por lo que hay que tener las ideas claras y sintetizar todo lo posible. Si nos excedemos un poquito, no pasa nada, pero vamos a intentar cronometrarnos incluso.
5. Se puede leer, en caso de no hacer la exposición oral (esto es lo ideal). El pasado curso ya dimos pautas suficientes para exponer públicamente (mirar al público o a la cámara; hablar con tono suficiente y armonioso; respirar en las pausas; tener gestualidad en el rostro, manos,...; hacer una breve introducción, desarrollo del contenido, conclusión; etc.).
6. Nos vendrá bien a todo el alumnado (puede entenderse también como una pequeña práctica recuperatoria y de refuerzo de contenidos, teóricamente, ya aprendidos).

5. Contenidos

La experiencia reflexionada/relacionada por parte del alumnado se ha desarrollado en 4º de ESO en la asignatura de Historia Contemporánea a final del I trimestre, y son los contenidos impartidos a lo largo del mismo los que nos han servido de argumento conceptual para tejer esta tarea competencial:

1. La crisis del Antiguo Régimen

- 1.1. ¿Por qué entró en crisis el Antiguo Régimen?
- 1.2. El crecimiento económico y el desarrollo burgués
- 1.3. Los sistemas parlamentarios: Gran Bretaña y Estados Unidos
- 1.4. La Ilustración contra el Antiguo Régimen
- 1.5. La Enciclopedia difunde los nuevos conocimientos
- 1.6. La monarquía borbónica en España
- 1.7. Jovellanos, un ilustrado español
- 1.8. Andalucía en el siglo XVIII
- 1.9. Del refinamiento del rococó al racionalismo del neoclásico

¹⁰ <https://youtu.be/TldyrQyWSgc>

2. La época de las revoluciones liberales (1789-1871)

- 2.1. ¿Por qué estalló una revolución en Francia?
- 2.2. El desarrollo de la Revolución francesa (1789-1799)
- 2.3. Olimpia de Gouges y los derechos de la mujer
- 2.4. Napoleón domina Europa
- 2.5. La herencia que nos ha legado la Revolución francesa
- 2.6. Entre el absolutismo y el liberalismo (1815-1848)
- 2.7. Los nuevos Estados de Europa
- 2.8. El nuevo arte de la burguesía

3. El origen de la industrialización

- 3.1. ¿Cómo cambió la producción de bienes con la Revolución Industrial?
- 3.2. Las transformaciones de la agricultura
- 3.3. James Watt y la máquina de vapor
- 3.4. Desarrollo de la industria y aumento del comercio
- 3.5. El crecimiento de la población y el desarrollo urbano
- 3.6. El triunfo del capitalismo
- 3.7. La nueva sociedad de clases
- 3.8. Los nuevos movimientos sociales

6. Criterios de evaluación

Desde el punto de vista conceptual, los criterios relacionados con la temática impartida son:

- 1.1. Explicar las características del Antiguo Régimen en sus sentidos político, económico y social.
- 1.2. Conocer los avances de la revolución científica desde el siglo XVII y XVIII.
- 1.3. Conocer el alcance la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en España y América.
- 2.1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica.
- 2.2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.
- 2.3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y América.

2.4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.

3.1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.

3.2. Entender el concepto de progreso y los sacrificios y avances que conlleva.

3.3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.

Las orientaciones expositivas que impartimos, aparte del documento en el que les conminamos a realizar la tarea, pueden quedar recogidos en la siguiente rúbrica:

CATEGORÍA	Sobresaliente (10-9)	NOTA	Notable (8-7)	NOTA	Aprobado (6-5)	NOTA	Insuficiente (4-0)	NOTA
CONTENIDO	Buen dominio del tema, no hay errores, no duda. Está completo.		Exposición fluida, pocos errores. Algún apartado no lo desarrolla.		Tiene que hacer rectificaciones, tiene dudas.		Rectifica continuamente, no conoce el tema. Se entrecorta, improvisa.	
SECUENCIACION DE LA INFORMACIÓN	La información está secuenciada de manera clara y lógica. Hay jerarquía, orden.		La mayor parte de la información está bien secuenciada, aunque alguna diapositiva parece fuera de lugar. Falta alguna homogeneidad		No existe un plan claro de organización de la información.		La organización parece dispersa y mal organizada. Incongruencias.	
INTERÉS	Mantiene el interés de la audiencia durante toda la exposición		Interesa bastante al principio, aunque se hace un poco monótono		Le cuesta mantener el interés del público		No usa recursos para mantener el interés del público. Lee.	
SOPORTE	El soporte visual es atractivo y de mucha calidad. Es variado.		Soporte visual adecuado con imágenes interesantes. Algunos aspectos, ligero.		Soporte adecuado, aún mejorable.		Soporte inadecuado Falta de adecuación. Simplista.	
TIEMPO	El tiempo se ajusta al previsto, con una síntesis final que <i>redondea</i> la exposición.		El tiempo se ajusta a lo previsto aunque el final se ha alargado/precipitado sin control		No se ha ajustado al tiempo, ha resultado un poco largo/corto		Excesivamente largo/totalmente insuficiente en el desarrollo	
COORDINACIÓN	L@s		Alguno de los		Hay esfuerzo		Improvisación	

	integrantes participan a partes iguales. Equidistribución de roles.		miembros está algo ajeno a la exposición.		de algunos, no del resto.		continuada, No saben qué hacer.
SOLTURA	Hay mirada al auditorio, movimiento.		Bien, aunque tod@s se expresan con agilidad, lingüística y espacial.		Hay cierta rigidez, <i>acartonamiento</i> .		No se mueven, están juntos o separados, hieráticos. Cierta prisa por acabar.
VOZ	Nítida, modulada, audible.		No hay adecuado torrente, algo bajo.		Suficiente, entendible, aunque sigiloso.		No se oye de manera adecuada

7. Procesos cognitivos

Cuando diseñamos una Unidad Didáctica Integrada (UDI), a diferencia de alguna otra colega que denosta el relleno de los procesos cognitivos como cualquier cosa por venir precisamente al final del diseño, justamente consideramos que es uno de los elementos clave para el forjado de cada tarea o actividad y para el enfoque global que a cada unidad le demos. Los procesos cognitivos deben anteceder y prefigurar cualquier decisión que tomemos en el planteamiento didáctico que busque la adquisición de una competencia. Tal y como plantea Jacinto Quevedo¹¹, “resolver un problema implica activar secuencialmente una serie de procesos cognitivos que hacen uso de todos aquellos conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes que nos permiten abordarlo con éxito”, y así los categoriza en: de reproducción (acceso e identificación, comprensión), de conexión (aplicación, análisis y valoración) y de reflexión (síntesis y creación, juicio y regulación). Precisamente estas dos últimas tipologías son las que nos han interesado en nuestra propuesta visual.

¹¹ Citado en los materiales “Las competencias clave como elemento integrador y esencial del currículo” (Módulo 2. Metodologías: enfoques más adecuados para el desarrollo de las competencias clave), de la Consejería de Educación, Junta de Andalucía.

Sin entrar en las descripciones de cada proceso, sí podemos enumerar acciones de implicación como escoger, organizar, enlazar, comparar, contrastar, inferir, concluir, diseñar, imaginar, inventar, planificar, predecir, estimar, criticar, juzgar, establecer criterios o límites.

Al respecto, si nos atenemos a las proposiciones de PISA, en nuestra tarea, en cuanto a la competencia de comunicación lingüística, estaríamos siguiendo los pasos indicados: extracción de información, comprensión general, interpretación y reflexión-valoración. Y en cuanto a la competencia científica – como ciencia que es el conocimiento histórico-, describir-explicar-predecir, entender la investigación científica, interpretar las pruebas y conclusiones científicas, y reflexión-valoración.

En la taxonomía de Bloom podremos hacer la correlación entre extracción de la información y la comprensión oral con el conocimiento (recordar); entre la interpretación, con aplicación, análisis y síntesis; y entre reflexión y valoración con el juicio y la valoración (evaluar y crear). Supone terminar el trimestre de forma seria como decíamos en los objetivos, centrándonos en procesos cognitivos de un nivel más elevado. A lo largo del trimestre, nuestro alumnado ha ido ascendiendo por la pirámide con la que Bloom representa los procesos cognitivos. De las tareas básicas (recordar y comprender) ha ido ascendiendo con nuestro “Suplemento documental” (Leal y Pedraza, inédito) de actividades (aplicar y analizar) y, por último, con esta tarea les hemos llevado a evaluar y crear.

Somos defensores de la máxima coordinación entre instancias extraescolares, de lo cual reflexionamos recientemente (Pedraza, 2022), y pensamos que es asignatura pendiente la convergencia sinérgica de la

planificación de tareas y proyectos interdisciplinarios que exijan procesos cognitivos de alto nivel. La descripción de los rasgos esenciales de cada proceso debe efectuarse a nivel de centro (lo cual no deja de ser utópico cuando a nivel departamental cuesta tanto por falta de voluntades inconformistas y colaborativas como de liderazgos pedagógicos –en este orden-) para vincularlos con la consecución de las competencias clave y específicas de la asignatura (Pedraza, 2019). Sólo así se podrá establecer la correlación más adecuada entre las tipologías de actividades propuestas, entendidas como el conjunto de acciones orientadas a la adquisición de un nuevo conocimiento de forma distinta y con un grado de complejidad superior al mero ejercicio. Para ello hay que orientar metodológicamente, desde una coherente coordinación nivelar e internivelar, al alumnado: el qué, el cómo y el para qué.

Podemos poner en relación la propuesta de la realización de las píldoras videográficas con el ejemplo que se incluye en los materiales referidos en nota al pie en la cita de J. Quevedo cuando al hablar del pensamiento analítico, en la competencia social y ciudadana (CSC) concreta en “Selecciona una noticia de televisión y compara la forma y el contenido con el que aparecen en las distintas cadenas de televisión”.

En definitiva, entendemos que el hecho de conectar conceptos históricos del tránsito de la Modernidad a la Contemporaneidad, tras un trimestre de estudio, procedimentalmente rico con la inclusión de un “Suplemento documental” por unidad didáctica (consistente en: A. Análisis de documentación gráfica, B. Comentario de textos históricos, C. Definiciones de conceptos, D. Una situación de síntesis –construcción de relato literario cumpliendo unas pautas, esquema decimalizado del tema, sinopsis, línea o líneas del tiempo, etc.-), por

medio de la factura de estos minivideos individuales, supone la puesta en juego de procesos cognitivos que van más allá de la reproducción insulsa de contenido cerrado ya que permite la decisión y toma de postura¹², requisitos indispensables de una educación hermenéutica y propedéutica, camino de estadios superiores y de la madurez responsable que conlleva la asunción de valores sociocívicos.

En nuestra tarea, la profesora M^a José Leal Calero subraya especialmente el trabajo de los procesos “analógico, creativo, reflexivo, sistémico” al diseñar la UDI concerniente a este proyecto. Incluimos una tabla aclaratoria (Ilustr. 2) con las características y expresiones culturales de aquéllos:

¹² LICERAS RUIZ, Ángel: *Ibidem*:

- “- Los objetivos. *El estudiante se muestra más interesado en una tarea y construye activamente significados a los aprendizajes que el profesor le propone cuando conoce los objetivos y propósitos que guían dicha actividad, y los hace suyos mediante su participación, incluso, en la planificación de los mismos, y cuando la tarea se ajusta a sus posibilidades y se le presenta como algo que cubre determinadas necesidades. En la realización de sus tareas escolares los alumnos o las alumnas suelen alcanzar mejores éxitos y logran alcanzar los objetivos expresados por sus profesores si éstos son muy claros en sus instrucciones, y aquéllos entienden bien lo que se espera de ellos*”. (110) [en el apartado ‘7.1 Las dificultades de aprendizaje de las Ciencias Sociales y su tratamiento en el currículum’].
- “- *Igualmente importante e incentivador para el aprendizaje resulta el uso de recursos didácticos, de los que el profesor conoce sus potencialidades y sabe utilizarlos, se ajustan a las necesidades de los aprendices, y son variados y de sencillo manejo. En el ámbito de las Ciencias Sociales los recursos al alcance de los enseñantes son muchos y muy diversos. Los que mayor atractivo presentan y mejor captan el interés de los alumnos o las alumnas suelen ser los que se basan en la novedad y se alejan de la rutina, sin olvidar la importancia que tiene el contexto en el que se emplean. Especial interés tienen aquellos recursos que pueden ser manejados por los propios estudiantes, intentando sacar el mayor provecho de los aspectos manipulativos y exploratorios de las tareas que debe realizar el alumno o alumna*”. (111) [en el apartado ‘7.1 Las dificultades de aprendizaje de las Ciencias Sociales y su tratamiento en el currículum’].

Procesos cognitivos	Características	Expresiones culturales
Reflexivo	Personalización ¹³	Ideas/Concepciones
Analítico	Encuadre	Datos/Hechos
Lógico	Orden	Normas/Reglas
Crítico	Cuestionamiento	Criterios/Razones
Analógico	Comparación	Metáforas/Modelos
Sistémico	Relación	Modelos/Teorías
Deliberativo	Decisión	Criterios/Normas
Práctico	Actuación	Técnicas/Programas
Creativo	Inventiva	Ideas nuevas/Diseño

8.Repaso de videos: consideraciones

El número total de videos realizados y entregados fue de 41 (Ilustr. 3). Alumnado de todos los grupos de 4º ESO, excepto uno, participaron de la propuesta. Se ordenaron para su visualización por orden alfabético general, mezclándose así los grupos en una sola gran aula de nivel.

Las consideraciones, tras su observación, son:

- El nivel de preparación, de comprensión y de lectura de los materiales de apoyo está muy directamente relacionada con el bagaje académico y con el nivel de competencia de cada alumno/a, si bien hay casos de buenos oradores que no destacan en otros procesos de aprendizaje y,

¹³ LICERAS RUIZ, Ángel: *Ibidem*: “En manos del profesor está traducir su preparación y experiencia en adaptar su enseñanza a través de la individualización y de la personalización del proceso, sobre todo en las programaciones de aula, con la consideración más apropiada de los objetivos, la selección y adecuación de los contenidos a través de la metodología, eligiendo los recursos más apropiados y la evaluación más orientadora”. (109) [*Ibidem*].

al revés, no tan destacados que se desenvuelven notablemente en otros menesteres del estudio histórico.

- En cuanto a los encuadres, predomina la posición sedente en mesas de estudio, con primeros planos de rostros o de medio torso. La posición de pie la adopta alumnado que procura poner atención al lenguaje gestual de las manos. Hay quien utiliza fondos virtuales o documentos emergentes que sirven de documentación gráfica que sostiene el relato oral.
- La audición es aceptable en la mayor parte de las píldoras, así como la luminosidad de la estancia, predominando fondos de los propios dormitorios y salas de estar de sus domicilios. No suele haber fondos planos o neutros.
- El saludo y la despedida es irregular. Hay quien se presenta, quien no; quien se despide, quien no. Y quien refiere que espera que haya gustado la grabación.
- No queda siempre clara la relación conceptual histórica ya que una buena parte de las producciones cuentan episodios históricos lineales sin hacer conexiones diacrónicas. En otros casos, la relación se establece muy nítidamente y con enorme tino.
- Existen niveles diferentes de preparación (estudio), de vocalización (algunos errores son de bulto) y de entusiasmo, con lo que el nivel de desempeño es contrastado.
- El ajuste temporal es bastante positivo en prácticamente todos los casos. Las grabaciones han sido individuales (salvo un caso), algunas grabadas sin cortes y otras cortadas en varias ocasiones.
- Como aspectos anecdóticos o llamativos, referir que en algún caso se incorporan subtítulos y música de época de fondo; se lanzan preguntas en medio del monólogo; se utilizan despedidas siguiendo estilos expositivos de modelos de videos usados en clase (“Adioooooooooóos”). Piénsese en el profesor José A. Lucero por ellos visto.

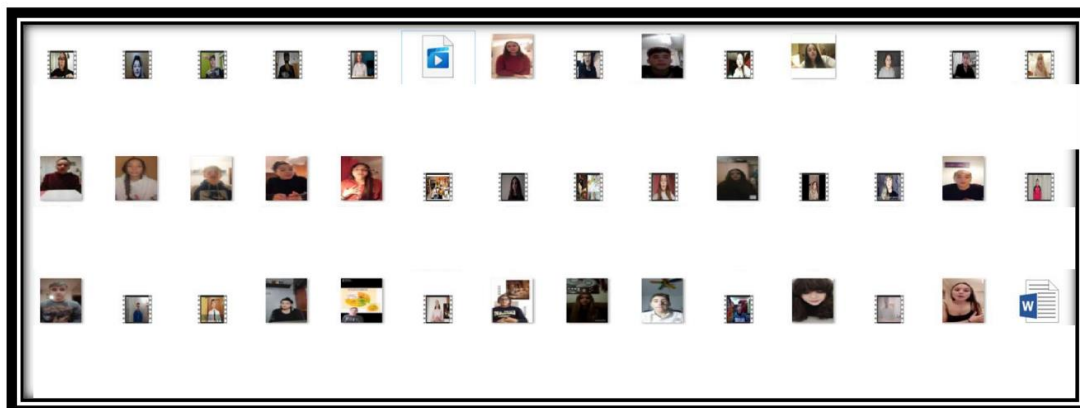


Ilustración 3. Archivos videográficos de las producciones del alumnado

9. Encuesta al alumnado

Como cualquier actividad escolar, es debida la evaluación para conocer el grado de consecución de los objetivos que en un principio nos trazamos como metas a conseguir. En total fueron 26 las encuestas realizadas correspondientes a tres cursos diferentes de 4º de ESO (A, C y D)¹⁴.

9.1 ¿Cómo definirías la experiencia videográfica?

“Un trabajo, hacer un breve video”; “relacionar dos conceptos en un video de un 1’ máximo”. El carácter educativo, relacional y lúdico (“los videos han sido divertidos y una forma divertida de aprender a pesar de pasar vergüenza”) se apuntan como caracterizadores de la actividad (“experiencia videográfica”); “una buena forma de aprender contenidos históricos”. Se señala el carácter resumidor, sintético y comparador (“una buena idea para (...) cotejar dos cosas diferentes pero que a la vez tienen cosas en común”). Conceptualmente se

¹⁴ Alumnado del grupo B no respondió, ni siquiera los que entregaron su video. El del grupo E tampoco al no haber realizado la práctica.

responde que consiste en “repasar y consolidar lo aprendido, mejora nuestra forma de exponer”.

Ha sido frecuente que esta cuestión conceptual se haya interpretado como valorativa, de ahí que aparezcan calificativos como “buena experiencia” de manera reiterada, “fácil”, “rápida”, “ha estado bien porque hemos repasado todo lo dado en el primer trimestre”, “una manera muy productiva”, “una nueva actividad incorporada a Historia, la cual es muy útil y satisfactoria para el aprendizaje”; “nuevas formas de trabajo”, “una manera diferente de relacionar conceptos y de exponer información”.

Hay también quien manifiesta su contrariedad, “no me gusta grabar videos (...), se me da muy mal hacerlo de manera natural”, “ha sido un poco difícil, pero está bien”.

Se destaca, lo cual es también sintetizador, que “las visualizaciones nos hacen tener una idea general del trimestre”, además de otros beneficios como “desenvolverme delante de una cámara y prepararme el tema sobre el que hay que exponer en un tiempo determinado” y “aprendemos viendo videos de los demás”.

Como compendio nos quedamos con que “es una tarea seria pero a la vez relajada, va perfecta para el final del trimestre, y la verdad que se agradece bastante”.

9.2¿Cómo calificarías la experiencia videográfica?

Buena parte de la población encuestada la califica numéricamente con sobresaliente, y otros muchos aluden a adjetivos ya utilizados en la respuesta precedente. El nivel de competencia tiene relación directa con la calificación

dada. Se valora el trabajo “de los compañeros (que) han hecho buenos videos”, “al final he aprendido cosas y a su vez también he aprendido cosas de los videos de mis compañeros”.

“Positivamente”, “adecuada”, “me ha ayudado en la expresión a la hora de explicar un tema”, “nueva”, “divertida, fácil de ejecutar”, “útil”, “repentino”, “lo calificaría con buena nota, además de ser la primera vez que hacemos este tipo de tarea” (“difícil, (...) por la cosa de que era la primera vez que lo hacías. Después ha sido gratificante con el trabajo hecho”).

No todo fueron lisonjas. Hubo quien también calificó esta tarea como “mala, porque encima es Historia, que es contenido difícil de resumir y de estudiar”¹⁵.

Como compendio nos quedamos con que “es una manera de ver los contenidos trimestrales. En mi opinión, es de gran interés aprender y retener toda la información que has estudiado anteriormente y esto hace que lo reforcemos”. “Me ha gustado mucho”, “mejorábamos nuestra forma de ‘recaltar lo importante’ de cada tema”. “En general, los videos han estado muy bien, algunos más cortos, otros más largos, mejor calidad o peor, pero lo importante, bien”.

¹⁵ LICERAS RUIZ, Ángel: *Ibídem*: “- El abuso de la memoria comprensiva en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. *La enseñanza, y sobre todo el aprendizaje de las Ciencias Sociales, ha tendido a excederse en el protagonismo en las fechas y los datos, marginando los procedimientos, la comprensión de los conceptos y la asunción de valores, lo que propicia un aprendizaje memorístico, repetitivo, poco motivador y consecuentemente poco significativo y funcional. Es decir, un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que la memoria literal es la protagonista, obviando la memoria comprensiva, aquella que se aplica a los aspectos conceptuales y relacionales de los contenidos, y que es fruto de un proceso educativo diferente al de la memoria mecánica*”. (101) [del apartado ‘4. Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Aspectos generales’].

9.3 ¿Ves oportuna esta tarea para final de trimestre? ¿Por qué?

La división de opiniones en este apartado es la nota definitoria que se desprende de esta cuestión. Hay quien manifiesta su contrariedad ya que si es tarea “para un segundo trimestre no debería de haberse hecho ahora”. Otros lo aceptan de buen grado por la rapidez, entretenimiento y facilidad de su realización, “y a la vez académica”, “y, a la vez, didáctico”. “Chula, no tan pesada como los trabajos de escribir mucho”.

La subida de nota, la falta de presión del examen, el repaso, su rareza (“es una tarea un poco fuera de lo normal”) o la disponibilidad del recurso “tantas veces como quieras”, “aprender a la vez que ‘descansamos’ después de un gran esfuerzo en el trimestre”, la preparación expresiva “para siguientes exposiciones”, “realmente sirve para estudiar”, como parte de la recuperación, como opcionalidad en la elección, el aprendizaje horizontal entre iguales, la profundización, son argumentos favorables para valorar positivamente su oportunidad, mientras que la falta de tiempo o la posibilidad de exponer sustitutivamente en clase se vieron como menos favorables para su oportunidad. Ésta también se apunta por el conocimiento histórico (“memoria”), por la oralidad y por conocer diferentes formatos audiovisuales.

En conclusión, “no y sí” puede ser la ambivalente respuesta que algún alumno daba y que resume la disparidad de opciones que se han manifestado, aunque hay predominio de las voces favorables a “la forma de terminar un trimestre en el que hemos aprendido mucho”, “ha sido una buena manera de finalizar el trimestre porque esto nos ha dado un pequeño margen para relajarnos y no jugarnos la nota en un examen final de trimestre”. “Haces el video con ganas”. “Muy bien elegida la fecha”.

9.4 ¿Cómo valoras el video del profesor en el que se solicita la tarea?¹⁶

La respuesta mayoritaria es “completo, con todo lo necesario para llevar a cabo la tarea”. “Lo valoro mucho porque se ha molestado en hacerlo”.

Son favorables la totalidad de opiniones “porque explica muy bien los pasos de la tarea, lo que hay que hacer y transmite confianza para hacer el video”, “se adecúa al tiempo necesario de explicación y que presentaba ampliamente el tema (...) nos sirvió sobre todo para ver la forma en que debíamos exponer”.

Son elogiosas las consideraciones a la propuesta de petición hecha: “video profesional”, “ameno”, “la manera de expresarse ha sido muy buena”, “simple pero efectivo”, “claro”, “coherentemente”, “adecuado a la tarea”. La novedad en el formato se arguye como motivo de satisfacción, además del buen entendimiento “aunque un poco rápido, pero se explicaba bien”, “se entendía todo a la perfección”. Hay algún alumnado que significa la reiteración de la grabación directamente en clase por parte del profesorado (“lo volvió a explicar”).

Como conclusión, “positivamente, es una manera (...) que me resultó muy fácil de entender la tarea pedida”. El compendio puede ser el aserto de “expuso correctamente la tarea y lo bueno de mandar así las tareas es que, si no has entendido bien las pautas, puedes volver a ver el video”. “Completo y detallado (...), excelente”.

9.5 Cuenta brevemente cómo has realizado tu video

Tras la elección del tema o “dos temas para relacionar”, un resumen manuscrito del tema elegido, estudio del contenido (“me lo preparé”) y grabación

¹⁶ <https://youtu.be/kd3xaqelrhl>

(“con mi teléfono”) o exposición directa han sido los pasos básicos más repetidos.

Se menciona la presencia del texto “por si se me olvidaba algo”, del cual no hubo que echar mano normalmente, aunque también alguien que comenzó “con ganas, luego me pudo el estrés”.

La organización o estructura interna es apuntada por algunos: “expliqué lo que era cada cosa y en la conclusión expliqué lo que tienen en común”. El esquema, “y de ahí un pequeño guión” también han sido usados. Los repetidos ensayos previos (“lo leí en voz alta varias veces para practicarlo”) también son referidos y la repetición “unas cuantas veces” también se enuncian como gajes de la realización (“me he grabado mil veces”, “ya que no me gustaba como quedaba o me liaba al decir palabras”). Con un grado de detalle procesual aparecen algunas contestaciones: aplicación (“Tik Tok”), edición (“en el ordenador me instalé una aplicación de edición de video”), filtros, pantalla verde, búsqueda de ilustraciones (“Pinterest”), collage, la ayuda familiar, ...son términos que se apuntan como elementos del engranaje editor.

Hay quien no se olvida de la iluminación, la vestimenta (“para dar una buena impresión”), de la audición, del silencio ambiente (“que no hubiera ruido de fondo”), las transiciones, la saturación del audio, “lo subía a la nube y lo envié a *Classroom*”.

Como compendio, entendemos que ha habido primor, atención a la creación, “revisar el resultado muchas veces, estoy contento con el resultado”.

9.6 ¿Qué tema de relación elegiste y por qué?

- Napoleón Bonaparte y el Congreso de Viena.
- La independencia norteamericana y la Revolución Francesa (RF).
- La Ilustración y el arte.
- La RF y las conquistas napoleónicas.
- Los desarrollos agrícolas de los siglos XVII y XVIII.
- El crecimiento económico y el desarrollo burgués y los factores de la industrialización.
- Reuniones ilustradas y reuniones en la Restauración.
- El Rococó y el Romanticismo.
- El legado de la RF en nuestros días y el capitalismo.
- Sociedad estamental y sociedad de clases.
- El sistema de cultivo en el Antiguo Régimen y el sistema Norfolk.
- La Enciclopedia y la RF.
- Liberalismo y Romanticismo.
- Anarquismo y Marxismo.
- Burguesía y proletariado.
- RF y 1848.
- Napoleón y Waterloo.
- Carlos III y el Despotismo Ilustrado.
- Absolutismo y Liberalismo.
- La Ilustración y Gaspar Melchor de Jovellanos.
- El descontento burgués y la toma de la Bastilla.

Los motivos de la elección han sido el gusto (“me parecía un tema atractivo”), y de ahí la preferencia, el hecho de haberlo trabajado más, la memoria (“es algo de lo que me acordaba”), la facilidad, el interés histórico, la afinidad temática (“muy relacionados”), por el fuerte contraste de “las sociedades en sus respectivas épocas”, por el carácter global (“indirectamente hablaba de los tres temas propuestos”) o innovador, por las conexiones entre ámbitos

distintos (“un estilo artístico tuviese relación con una doctrina política, económica y social”), por la popularidad o actualidad.

Como conclusión, la complejidad de la elección, como es de esperar, va en relación con el nivel de estudio de cada discente, lo cual no quita que consideremos positiva cualquier interrelación conceptual como primera avanzadilla para posteriores conexiones de contenido.

9.7 Señala los aspectos positivos y mejorables de los videos visualizados

Los comentarios se entremezclan. Intentemos segregarlos:

Como positivos:

- Preparación para exposiciones más extensas.
- Calidad y sonido.
- Buena realización general.
- Conceptos elegidos y la forma de conectarlos.
- Buenas expresiones.
- Fácil entendimiento.
- Aprendizajes nuevos.
- Resumir, capacidad de síntesis.
- Diversión con lo académico.
- Temáticas elegidas adecuadas.
- Duración, ajuste temporal.
- Creatividad.
- Esfuerzo.
- Tiempo.
- “No tener vergüenza”.
- Claridad.
- Gran edición.

Como mejorables:

- Mejor preparación.

- Evitar leer.
- Ganar en naturalidad.
- Más contenido visual.
- El plano de la cámara (en casos).
- Encuadres y enfoques, ángulos.
- Luz.
- Hablar más fluido.
- Fondos.
- Volumen.
- Situaciones y puestas en escena.
- Fluidez.
- Falta de confianza: neófitos.
- En la información (más).
- Un poco más de tiempo.
- Más participación.
- Tono de voz.
- Algunas vocalizaciones.
- Lentitud.
- Inclusión de música.

Conclusión: “por lo demás, todo perfecto”.

9.8 ¿Es recomendable repetir la experiencia en marzo y en mayo?

De manera aplastante, un sí rotundo fue la respuesta general de las algo más de dos docenas de respuestas. “Sí, indudablemente sí, es una experiencia idónea para este tipo de fechas”.

Los motivos, ya muchos apuntados, el hecho de no ser difícil la mejora de la calificación; por ser una demostración evidente de estudio y de progreso (“cómo hemos avanzado”); para repasar el II trimestre; por el disfrute y el aprendizaje compartido; “creo que veríamos cómo mejorar en ello”; por

amenidad; “porque es una manera de dejar un pequeño margen de descanso”; “sí, para consolidar temas”; “es una experiencia agradable para terminar el curso”; “es una actividad completa”; “recomendable para ver si hay una progresión ascendente”; por su carácter recuperador y de mejora de nota.

La compartición visual en clase la reprocha algún alumno, igual que el peligro de ser repetitivos “porque acaba cansando”.

En definitiva, se repetirá, “sí, porque el resultado ha sido muy bueno en toda la clase”. “Me parece perfecta para final de trimestre”.

10. Conclusiones¹⁷

1. En actuaciones como la analizada, se consigue la transferencia entre la formación docente contextualizada (Medina y Domínguez, 1993; Sevillano, 1999) extraída de la FC y la aplicación al aula lo antes y mejor posible a través de tareas adecuadas a la nueva realidad telematizada con afán de normalizar este nuevo escenario y tiempo.
2. Hay que darle lógica y coherencia en la articulación del discurso educativo para que el grado de complejidad sea progresivo y para que cada tarea se apoye constructivamente en destrezas ya aprendidas.
3. Si el diseño de la tarea es asequible y bien fundamentado, las TIC permiten fomentar la motivación, la creación comprimida en el tiempo (demanda, dudas, envíos...), la

¹⁷ GALINDO MORALES, Ramón y BONILLA MARTOS, Antonio Luis: *Ibídem*:

- “Desde el punto de vista de la enseñanza de la Historia, este aspecto [sucesión causal de la Historia] es uno de los más complejos de los que integran el tiempo histórico. Temas tales como por qué una sociedad cambia, cuáles son los factores que intervienen en el estancamiento o progreso de un país, discriminar las circunstancias cercanas o remotas de un suceso, y, en general, las relaciones pasado-presente-futuro, plantean grandes dificultades en el aprendizaje del alumnado”. (129) [*Ibídem* / ‘Causalidad’].
- “El ritmo de aprendizaje en la comprensión de estas nociones temporales va a depender, en buena medida, de las estrategias y técnicas didácticas a utilizar”. (134) [en el apartado ‘2.4 Técnicas didácticas para la enseñanza de la Historia en Educación Primaria’].

flexibilidad en los agrupamientos (de lo individual al gran grupo), hallar *feedback* inmediato, disipar miedos a la exposición pública, fortalecer la coevaluación.

4. El video, con todas sus potencialidades y variantes, permite una extraordinaria complementariedad escuela-casa en la que el enfoque *flipped* puede hacerse fluido y ubicuo (grabar en clase con apoyo de iguales, preparar el guión en casa...).
5. El porcentaje de alumnado que crea la tarea es alto incluso en fechas proclives para la negativa al coincidir con la semana de evaluaciones en la que caben percepciones *relajadas o abandonadas*.

11. Epílogo¹⁸

¹⁸ Aparte de las reflexiones que incluimos para epilogar el trabajo, en la exposición en las Jornadas quisimos incorporar algún entrecuadrado que nos sirviera para poner sobre el tapete alguna digresión a modo de colofón. Estos fueron los pasajes seleccionados:

- A. GARCÍA RUIZ, Antonio Luis: "Presentación" (17-19): "*La didáctica no es únicamente la técnica que el profesor utiliza para desarrollar la clase, sino la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje de unos contenidos, teniendo en cuenta las condiciones culturales, sociales, políticas y económicas de la sociedad y las características cognitivas, ambientales y afectivas de los alumnos a quienes va dirigido el programa,...*". (17)
- B. GALINDO MORALES, Ramón: *Ibidem*: "*Coincidimos con la reflexión de García (2000) cuando señala que la búsqueda de alternativas metodológicas en la enseñanza ha de considerarse como un intento permanente y a largo plazo de mejorar la sociedad, que tiende a «reproducirse» a través de la escuela, y que ésta actúa como una «microsociedad» en la que debemos formar a nuestro alumnado en una actitud constante de transformación social*". (78) [del apartado '2. Contenidos; 2.1 Aprender y enseñar Ciencias Sociales en Educación Primaria: algo más que asimilar y reproducir el conocimiento. Hacia un modelo didáctico alternativo'].
- C. LICERAS RUIZ, Ángel: *Ibidem*:
 - "*- Para el tratamiento de las DA [dificultades de aprendizaje] lo más conveniente es proponer actividades diferenciadas en función de los intereses y las necesidades del alumno o alumna. (...); actividades en las que el alumno o alumnas investiga y saca sus propias conclusiones, y las que generan diferencias de criterio y debates*". (111) [en el apartado 7.1 Las dificultades de aprendizaje de las Ciencias Sociales y su tratamiento en el currículo].
 - "*- Igualmente importante e incentivador para el aprendizaje resulta el uso de recursos didácticos, de los que el profesor conoce sus potencialidades y sabe utilizarlos, se ajustan a las necesidades de los aprendices, y son variados y de sencillo manejo. En el ámbito de las Ciencias Sociales los recursos al alcance de los enseñantes son muchos y muy diversos. Los que mayor atractivo presentan y mejor captan el interés de los alumnos o las alumnas suelen ser los que se basan en la novedad y se alejan de la rutina, sin olvidar la importancia que tiene el contexto en el que se emplean. Especial interés tienen aquellos recursos que pueden ser manejados por los propios estudiantes, intentando sacar el mayor provecho de los aspectos manipulativos y exploratorios de las tareas que debe realizar el alumno o alumna*". (111) [*Ibidem*].

Finalicemos con la reflexión que hacíamos al final de la sesión 3 de la FC, en la que interpelábamos telemáticamente a José A. Lucero Martínez diciéndole:

El enfoque *Flipped* permite toda la adaptación que queramos en función de nuestros objetivos o nuestro nivel de desempeño en competencia digital. Lo importante es reflexionar sobre la reversión metodológica que debemos hacer para alejarnos de los métodos expositivos y acaparadores desde el punto de vista docente en el que éste se convertía en oráculo del saber¹⁹. Hoy las fuentes de conocimiento son poliformes y múltiples y es el discente el que tiene que ocupar el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entendemos inversión de la clase como la preparación apriorística de un texto histórico, una relación de ilustraciones, el comentario de una ilustración siguiendo las pautas, una pregunta a modo de problema o reto a partir de un video cogido de cualquier repositorio. No importa tanto el qué, sí el cómo, esto es, en qué convertimos la clase. Ese es el quid de la cuestión. ¿Qué procesos cognitivos vamos a desplegar con las tareas con las que ocupemos el tiempo presencial?

No alcanzamos a comprender el miedo de buena parte del profesorado a aparecer en un video. Si este miedo lo quitamos, quizá quitemos otros muchos que pueden sonar a excusas en un momento dado: no salgo, no valgo, no tengo tiempo, no sé,... Como a cualquier pupilo al uso al que le intentamos desmontar su enclenque montaje, mera coartada.

Un guión sintético, unas nociones básicas de manejo de un programa de edición de video, un móvil y ganas de cambiar el rumbo de las clases son suficientes para echar a andar. Las ventajas son infinitas, no vamos aquí a relatarlas cuando ya se han dicho. Y el ingrediente que falta es que el video nazca del fruto de una coordinación, de un diálogo, de un encuentro de puntos de vista, de una variedad de recursos. En este punto se puede rozar la perfección didáctica. Y encima economizando esfuerzos. Trabajar así es acercarnos al alumnado de hoy (o se intenta al menos), es un antídoto a los virus de todo tipo (en los tiempos que corren), es garantizar una enseñanza universal para la diversidad que se nos presenta cada mañana en cada aula.

¹⁹ LICERAS RUIZ, Ángel: *Ibidem*:

- *“Aquí también la tarea del profesor o la profesora resulta determinante, tanto como agente motivador como desmotivador. La desmotivación que muestran algunos estudiantes por el aprendizaje de las Ciencias Sociales puede deberse también a la falta de atractivo de los conocimientos o las tareas propuestas para su aprendizaje, por presentarles contenidos poco atrayentes, poco significativos, proclives a un aprendizaje memorístico, ofrecidos con frecuencia de forma rutinaria, huérfanos de recursos metodológicos facilitadores del aprendizaje, amparados en la sola participación del libro o la palabra del profesor”.* (99) [del apartado ‘3.2 Factores afectivo-motivacionales’].
- *“La enseñanza ineficaz es posiblemente la causa más importante de las dificultades discentes. Por eso, la selección y adaptación de los contenidos, la metodología, los criterios y formas de evaluación, los métodos y los procedimientos usados en la enseñanza deben ser bien definidos y de probada efectividad”.* (100) [del apartado ‘3.4 Factores de índole pedagógica’].
- *“- Muchos profesores atribuyen como causa de la aparición de las dificultades que presentan algunos alumnos o alumnas en el aprendizaje de las materias sociales, más que la complejidad que puedan presentar sus contenidos, a lo que podrían denominarse deficiencias instrumentales para el aprendizaje, en actividades como la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita, el poco hábito de estudio de esos alumnos o alumnas, la falta de conocimientos previos o el escaso vocabulario y conceptualización para entenderlos”.* (100) [Ibidem].

Como apuntábamos al iniciar este artículo, la pandemia vírica ha marcado el ritmo de las cosas (Guisado-Pintado, 2023, 343), aunque el mundo se vindica como terrestre, la parte natural se proyecta cuando los humanos transgredimos determinados límites. El escritor Julio Llamazares, con motivo de la publicación de su nueva obra *Primavera extremeña* (Alfaguara, 2020), respondía en una reciente entrevista: “El peso de la naturaleza es muy fuerte. Ella puede vivir perfectamente sin la especie humana, pero nosotros sin la naturaleza no”²⁰. En este nuevo orden, y arrimando el ascua a nuestra sardina, convenimos con la periodista Pilar Cernuda que “en marzo, los españoles conocimos el significado de la palabra confinamiento, como también que en los malos momentos es indispensable estar en las mejores manos profesionales”²¹.

No queda más remedio que reinventarse apoyándonos en las mejores corrientes metodológicas. Las tecnologías deben ocupar espacios que otrora fueron exclusivo dominio del docente (Guisado-Pintado, 2023, 354), que, con la experiencia mostrada aquí, queda claro que ocupa un lugar diferente al que el viejo magisterio perfiló, y que hoy, forzado aún más por la coyuntura, debe convertirse en facilitador, inspirador, proyector de un aprendizaje más dinámico, autónomo y procedimental para que ninguna ciencia sea mirada como un mundo cerrado, acabado y memorísticamente reproducible. Y embadurnándolo todo, la emoción, el sentimiento de querer abrir mentes y corazones para ver por los propios ojos (Pedraza, 2020).

²⁰ Ortiz, Braulio: “Extremadura es lo más parecido al Lejano Oeste que tenemos en este país” (*el Día de Córdoba*, 24.12.2020), 40

²¹ Cernuda, Pilar: “El año que nos cambió la vida” (*el Día de Córdoba*, 27.12.2020), 33

Aquí y ahora, el video se convierte en aliado y con él debemos conseguir el más riguroso, significativo y exponencial aprendizaje, convirtiendo al mismo, siguiendo a Lucero, en la nueva imprenta del tiempo que vamos repensando.

ANEXO I

Margarita Cantarero Villanueva.

Lectura capítulo del libro de José Antonio Marina Les mande como material de lectura en casa un capítulo del libro "El cerebro infantil; una gran oportunidad", de José Antonio Marina. (...) Ya en clase, primero pregunte si todo el mundo la había leído y después estuvimos durante un tiempo resolviendo las dudas y aclarando conceptos. Más tarde, realizaron un mapa conceptual en parejas sobre los conceptos básicos de la actividad. En la siguiente clase continuamos trabajando lo aprendido en la actividad y en grupos de 4 alumnas tuvieron que preparar un lapbook donde se explicaban los diferentes contenidos y su funcionamiento. Me ha parecido una forma muy acertada de trabajar con el alumnado; (...) Una ventaja fundamental es que se gana tiempo y que traen el contenido más pensado y reflexionado. (...) Disponemos de más tiempo en clase para dudas y reflexiones personales y trabajo grupal.

Josefa Cobos Maroto

He utilizado Edpuzzle, para una clase invertida. He elaborado preguntas para un vídeo sobre el "Motín del Arrabal". (...) Prácticamente todo el alumnado lo ha hecho, ha resuelto las preguntas con facilidad. (...) Creo que la clase invertida permite avanzar y hace más amenas las exposiciones de contenidos.

Sonia Cortés Riego

Clase invertida: "El antiguo Egipto": 1. En clase hice una breve introducción de lo que estudiaríamos, contextualizando el tema de Egipto dentro de lo que ya estábamos viendo (las primeras civilizaciones). 2. En "Classroom" colgué un vídeo de 13 minutos de duración para que lo vieran atentamente en casa. 3. En la clase siguiente llevamos a cabo un Kahoot tipo test sobre contenidos del vídeo. 4. Comentamos entre todos las respuestas. 5. Realizamos ejercicios sobre algunos aspectos tratados en el vídeo. (...) De cualquier manera, aunque no se trabaje propiamente la clase invertida, veo positivo colgar material en la plataforma para que el alumnado pueda consultarlo.

Laura Durán Escribano

(...) comparto mi experiencia con Edpuzzle, que me parece una herramienta muy útil para trabajar la comprensión oral en el aula de idiomas, donde es habitual que no podamos dedicar todo el tiempo que nos gustaría a las destrezas comunicativas. Edpuzzle me gusta mucho como herramienta de flipped classroom porque entre otras cosas permite que cada alumno/a trabaje de acuerdo con sus propios ritmos de aprendizaje, ya que pueden ver tantas veces como lo necesiten el video integrado en la tarea. (...) Me gusta también porque su uso es bastante sencillo e intuitivo, permitiéndonos reutilizar cualquier video que nos guste de youtube sin necesidad de crear los nuestros (algo mucho más laborioso). (...) Y, por último, el feedback para el alumnado es casi inmediato y a la par que sencillo de corregir para el profesor/a.

José M. Gómez Montero

He visto el vídeo durante esta mañana y la noche anterior. (...) Ya me he aventurado en este trimestre a realizar de vez en cuando una metodología de clase invertida. He usado siempre un videotutorial realizado en BB Collaborate (estoy en educación de adultos). La forma de actuar ha sido análoga a la expuesta por José Antonio. El alumnado tenía que visionar el tutorial la semana antes de clase, para luego aprovechar la clase presencial de otra forma: resolución de dudas, hacer directamente ejercicios prácticos y poder atender individualmente. Mi primera práctica fue con idea de recuperar una clase que se perdió por coincidir con día festivo, pero la experiencia me gustó tanto que la he puesto en práctica en varias ocasiones. (...) Los pros: Pues disponer en clase de un tiempo muy valioso para resolver dudas, atención personalizada y realizar más actividades (en la educación semi las clases presenciales son vitales ya que se reducen a la mitad respecto al diurno).

José Miguel López Jurado

He utilizado el enfoque de "clase invertida" en mis grupos de 3º ESO para ver el dibujo en perspectiva. Hemos usado Sketch Up, un programa de diseño asistido por ordenador en 3D, que requiere mucha atención al principio, ya que hay que fijarse bien y practicar antes de conseguir buenos resultados. Las explicaciones en clase (en el aula TIC) suelen ser entrecortadas, ya que a menudo los alumnos se quedan atrás y requieren muchas repeticiones. Como complemento grabé unos videotutoriales dibujando dos piezas en 3D y los subí a Edpuzzle para controlar quiénes los veían. El resultado evidente fue que aquéllos que habían visualizado los vídeos trabajaban de forma más autónoma en clase y me permitían una atención individualizada a quienes tenían dificultades. En la evaluación también pude observar una diferencia significativa entre quienes habían trabajado en casa y quiénes no.

Emilio Antonio López Parra

La actividad ha consistido en visionar en casa un video de youtube acerca de Celestín Freinet, en el módulo formativo de Didáctica de la Educación Infantil. Se enviaron varias preguntas que el alumnado tuvo que responder según los contenidos del video. Posteriormente en clase se realizaron las preguntas y se resolvieron dudas. Además, se aplicaron habilidades como análisis y evaluación de los contenidos en un debate, actividad propia de las habilidades superiores de Taxonomía de Bloom. Como ventajas destacar ser una metodología novedosa que suele gustar al alumnado pues salen de la rutina.

María Auxiliadora Mohedano Bolaños

He llevado a cabo una tarea en 1º Bachillerato haciendo uso de Flipped Classroom para trabajar los distintos tipos de ecuaciones. Para cada ecuación, el alumnado tenía que visionar un vídeo explicativo de los pasos necesarios para su resolución y de algunos ejemplos resueltos. (...) Para mi práctica docente, la experiencia fue positiva por lo cómodo que me resultó tener todas las clases

durante el tiempo que duró este trabajo ya preparadas y porque en las clases el alumnado se dedicaba exclusivamente a resolver ecuaciones.

Pilar Muñoz Aguilar

(...) En contenidos de inglés hemos reforzado gramática con algunos vídeos de "YouTube". Ahora que estamos terminando los exámenes de la primera evaluación buscaremos algunos documentales online e intentaremos compartir nuestras reflexiones.

Nuria María Naranjo Suárez

He puesto a través de Classroom un vídeo: Cuento sobre la vida de J.S.Bach, los alumn@s tenían que verlo en casa, contestar a 5 preguntas en un documento de google y enviarme la actividad. Una vez hecho esto, hemos dedicado media sesión a este compositor, pero en vez de hablar yo sola, ellos han participado. La clase ha sido mucho más dinámica. La ventaja es que los que habían trabajado la actividad han disfrutado.

María del Sagrario Panadero Ruiz

Hemos visto un vídeo sobre interés simple y compuesto y dedicamos la clase siguiente a resolver dudas y a hacer actividades relacionadas. Ellos tenían que hacer un documento o esquema de los conceptos más importantes vistos en el vídeo y subirlos a Classroom. La experiencia ha sido muy positiva, además el alumnado ya estaba acostumbrado a utilizar Edpuzzle en otras asignaturas. Una cosa positiva que no tenía al subir los vídeos a Classroom como solía hacer es que ves quien lo ha visto realmente y quién no. Hay veces que se pasan el Resumen teórico de unos a otros

Antonio Ruiz Degayón

3º ESO Inglés: A través de Classroom compartí un video de youtube donde explicaba el uso de los adjetivos descriptivos en inglés. Pedí a los alumnos que lo visionaran y aprendiesen el vocabulario que aparecía. Luego en clase nos dedicamos a describir a personas famosas. Apuntamos varios nombres en la pizarra. Los alumnos describían a algunos famosos sin decir su nombre y el resto de la clase tenía que averiguar a quién se estaban refiriendo. A continuación, describían a tres personajes famosos de su elección como tarea escrita. Pros: la tarea de clase ha resultado divertida y de verdadera aplicación de conocimientos. Mi impresión es que han aprendido realmente.

Yolanda Soto Núñez

Como profesora de Biología, a mi grupo de 1ºESO G le he creado una tarea en Classroom, consistente en visualizar un vídeo de los invertebrados (sacado de internet (...)) adjuntando el enlace de un vídeo de youtube. Además, he adjuntado un cuestionario de este vídeo (formulario google). El vídeo lo vieron en su casa y el cuestionario lo hicieron en clase. Para ello reservé el aula TIC 1. Con el cuestionario del formulario google, me he dado cuenta lo cómodo que es para corregir las preguntas, ya que te da los resultados al momento. (...) Fue una forma de trabajar diferente y gratificante. A mi grupo le gustó mucho, son niños buenos y el hecho de sacarlos del aula convencional y llevarlos al aula tic, fue toda una experiencia.

Rocío Trujillo Écija

Para trabajar con mi alumnado este tipo de enfoque les he dejado previamente varios materiales en una carpeta en Classroom; apuntes, enlaces a vídeos relacionados y un artículo. (...) Después, en la sesión presencial en clase creamos una "mesa redonda". Previamente les expliqué las condiciones para intervenir, debían tener todas las lecturas preparadas, habrá un tiempo determinado de intervención de cada una de ellas y posteriormente, se generará un turno de preguntas donde cada alumna podrá responder según la temática que le haya tocado defender. Realmente no sé si a esto llamarlo "Flipped classroom", pero a mis alumnas les motiva mucho trabajar de este modo, donde podamos generar un tiempo de debate y reflexión. De este modo se le da importancia a la opinión de las alumnas ya que se han hecho expertas en una determinada temática, este aspecto les hace sentir seguras y cómodas con su intervención.

María Josefa Vioque Fernández

Para llevar a cabo esta práctica propuse una actividad llamada "Acotación" a través de Classroom en dos de los grupos. En la actividad propuse la visión de un primer video que fuera la introducción a este punto, que tenían que visionar en casa días antes del trabajo en clase. Y unas propuestas de actividades para trabajar en clase. (...) Creo que alno estar los alumnos habituados a la dinámica de la clase invertida los resultados son normales. Volveré a proponer actividades con esta dinámica para ver si en mi materia obtengo resultados más favorables ya que la propuesta me resulta muy interesante.

María de la Paz Vélez Navarro

Hemos trabajado con Sketchup, han utilizado un manual en casa que previamente estaba en Classroom y la clase la hemos dedicado a resolver problemas.

José R. Pedraza Serrano, M^a José Leal Calero, Rafael Pila Martínez, María de los Ángeles Tirado Tirado

“RELACIÓN DE CONTENIDOS HISTÓRICOS” 4º ESO INTRODUCCIÓN
Comencemos por la reflexión que hacíamos al final de la sesión 3 de la FC, en la que interpelábamos a José A. Lucero Martínez diciéndole: El enfoque Flipped permite toda la adaptación que queramos en función de nuestros objetivos o nuestro nivel de desempeño en competencia digital. Lo importante es reflexionar sobre la reversión metodológica que debemos hacer para alejarnos de los métodos expositivos y acaparadores desde el punto de vista docente en el que éste se convertía en oráculo del saber. Hoy las fuentes de conocimiento son poliformes y múltiples y es el discente el que tiene que ocupar el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entendemos inversión de la clase como la preparación apriorística de un texto histórico, una relación de ilustraciones, el comentario de una ilustración siguiendo las pautas, una pregunta a modo de problema o reto a partir de un video cogido de cualquier repositorio. No importante tanto el qué, sí el cómo, esto es, en qué convertimos la clase. Ese es el quid de la cuestión. ¿Qué procesos cognitivos vamos a desplegar con las tareas con las que ocupemos el tiempo presencial? No alcanzamos a comprender el miedo de buena parte del profesorado a aparecer en un video. Si este miedo lo quitamos, quizá quitemos otros muchos que pueden sonar a excusas en un momento dado: no salgo, no valgo, no tengo tiempo, no sé... Como cualquier pupilo al uso al que le intentamos desmontar su enclenque montaje, mera coartada. Un guión sintético, unas nociones básicas de manejo de un programa de edición de video, un móvil y ganas de cambiar el rumbo de las clases son suficientes para echar a andar. Las ventajas son infinitas, no vamos aquí a relatarlas cuando ya se han dicho. Y el ingrediente que falta es que el video nazca del fruto de una coordinación, de un diálogo, de un encuentro de puntos de vista, de una variedad de recursos. En este punto se puede rozar la perfección didáctica. Y encima economizando esfuerzos. Trabajar así es acercarnos al alumnado de hoy (o se intenta al menos), es un antídoto a los virus de todo tipo (en los tiempos que corren), es garantizar una enseñanza universal para la diversidad que se nos presenta cada mañana en cada aula. El mismo 2 de diciembre, durante la propia celebración de la sesión, Manuel A. Jiménez nos remitía el siguiente correo; Sesión 3. Evidencia de aprendizaje José Antonio Lucero, en la sesión, ha hecho un repaso detallado del enfoque de "la clase invertida", os proponemos ahora probar con alguno de vuestros grupos una actividad con este enfoque, es decir, proponiendo materiales para trabajo en casa (vídeo, lectura, etc...) y utilizando el tiempo de clase de un modo menos expositivo y más centrado en las tareas de una complejidad superior (en la taxonomía de Bloom), y en la atención individualizada. Una vez hayas completado esta práctica, fuera y dentro del aula, descríbela (qué recursos has utilizado para el trabajo en casa, qué habéis hecho en clase) y comparte una reflexión acerca de la experiencia (qué ha aportado: pros y contras). Si necesitáis ver de nuevo parte de la sesión, está disponible en el aula virtual y enlazada también a continuación. Si defendemos la coordinación educativa a ultranza, tal y como hicimos en la sesión 1 de nuestra FC (9.11.2020), hemos considerado hacer conjuntamente la siguiente experiencia aplicando la metodología Flipped Classroom y la creación de un video por parte del alumnado: TAREA PARA

REALIZAR EN CASA Y COMPARTIRLA EN CLASE “RELACIÓN DE CONTENIDOS HISTÓRICOS” 1. De las Unidades Didácticas 1, 2 y 3, elegiremos de manera individual los recursos propuestos para establecer una relación: a. Dos ilustraciones. b. Dos textos. c. Dos conceptos. d. Cualquier combinación que queramos hacer de las anteriores (texto y concepto; ilustración y texto; etc.). 2. Nos prepararemos el contenido que vayamos a trabajar y trabajaremos-conectaremos los recursos elegidos (recuerda que vale cualquier contenido de las tres primeras unidades). 3. Para compartirlo, hay dos opciones: a. Nos grabamos con el móvil y el archivo lo compartiremos, bien con el profesor/a por correo electrónico, bien directamente en clase en la PDI desde nuestro pendrive. b. Lo expondremos directamente en clase y grabaremos nuestra exposición. 4. La exposición no debe durar más de 1', por lo que hay que tener las ideas claras y sintetizar todo lo posible. Si nos excedemos un poquito, no pasa nada, pero vamos a intentar cronometrarnos incluso. 5. Se puede leer, en caso de no hacer la exposición oral (esto es lo ideal). El pasado curso ya dimos pautas suficientes para exponer públicamente (mirar al público o a la cámara; hablar con tono suficiente y armonioso; respirar en las pausas; tener gestualidad en el rostro, manos...; hacer una breve introducción, desarrollo del contenido, conclusión; etc.). 6. Nos vendrá bien a todo el alumnado (puede entenderse también como una pequeña práctica recuperatoria y de refuerzo de contenidos, teóricamente, ya aprendidos). <https://youtu.be/VhV60XVcrfE>

RESULTADOS DE LA EXPERIENCIAS Introducción Esta actividad enlaza con el trabajo realizado el curso pasado en el que se le dio mucha importancia a la oralidad, incluso durante el confinamiento. Se ofreció al alumnado un documento en el que se exponían las pautas a seguir en un trabajo oral, que ahora hemos recordado. De igual modo, seguimos los acuerdos del Proyecto Lingüístico de Centro en el que se nos pide fomentar las exposiciones orales. Objetivos 1. Fomentar la oralidad habituando al alumnado a este tipo de trabajos. 2. Adelantar la recuperación del I trimestre, siendo este trabajo una primera tarea de dicha recuperación. 3. Terminar el trimestre de forma seria, centrándonos en procesos cognitivos de un nivel más elevado. A lo largo del trimestre, nuestro alumnado ha ido ascendiendo por la pirámide con la que Bloom representa los procesos cognitivos. De las tareas básicas (recordar y comprender) ha ido ascendiendo con nuestro Suplemento documental de actividades (aplicar y analizar) y, por último, con esta tarea les hemos llevado a evaluar y crear. 4. Nos ha permitido una autoevaluación y coevaluación entre ellos y con el profesorado. Contenidos 1. La crisis del Antiguo Régimen 1.1. ¿Por qué entró en crisis el Antiguo Régimen? 1.2. El crecimiento económico y el desarrollo burgués 1.3. Los sistemas parlamentarios: Gran Bretaña y Estados Unidos 1.4. La Ilustración contra el Antiguo Régimen 1.5. La Enciclopedia difunde los nuevos conocimientos 1.6. La monarquía borbónica en España 1.7. Jovellanos, un ilustrado español 1.8. Andalucía en el siglo XVIII 1.9. Del refinamiento del rococó al racionalismo del neoclásico 2. La época de las revoluciones liberales (1789-1871) 2.1. ¿Por qué estalló una revolución en Francia? 2.2. El desarrollo de la Revolución francesa (1789-1799) 2.3. Olimpia de Gouges y los derechos de la mujer 2.4. Napoleón domina Europa 2.5. La herencia que nos ha legado la Revolución francesa 2.6. Entre el absolutismo y el liberalismo (1815-1848) 2.7. Los nuevos Estados de Europa 2.8. El nuevo arte de la burguesía 3. El origen de la industrialización 3.1. ¿Cómo cambió la producción de bienes con la Revolución Industrial? 3.2. Las

transformaciones de la agricultura 3.3. James Watt y la máquina de vapor 3.4. Desarrollo de la industria y aumento del comercio 3.5. El crecimiento de la población y el desarrollo urbano 3.6. El triunfo del capitalismo 3.7. La nueva sociedad de clases 3.8. Los nuevos movimientos sociales Criterios de evaluación 1.1. Explicar las características del Antiguo Régimen en sus sentidos político, económico y social 1.2. Conocer los avances de la revolución científica desde el siglo XVII y XVIII 1.3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en España y América 2.1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica 2.2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII 2.3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y América 2.4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX 3.1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal 3.2. Entender el concepto de progreso y los sacrificios y avances que conlleva 3.3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios Procesos cognitivos Analógico, creativo, reflexivo, sistémico

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo Ramos, L. (1996): “¿Qué es el video educativo?” (*Comunicar*, 6), 100-105
- De la Fuente Sánchez, D.; Hernández Solís, M.; Pra Martos, I. (2018): “Video educativo y rendimiento académico en la enseñanza superior a distancia” (*RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia*, 21), 323-341
- García Fernández, M^a D. y Benítez Roca, M^a Victoria (2000): “Reconceptualización de la profesión docente mediante el empleo del video” (*Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, 14), 77-82
- García Matamoros, M. A. (2014): “Uso instruccional del video didáctico” (*Revista de Investigación*, 81), 43-68
- Guisado-Pintado, E. y otros (2023): “Píldoras formativas geográficas: un reto de comunicación docente” (342-355), en Câmara, A.C. (coord.): **Didática da Geografia para uma Cidadania Territorial. Uma bússola para um mundo em profunda transformação**. Atas do X Congresso Ibérico de Didática da Geografia. APG. Coimbra.
- Leal Calero, M^a J. y Pedraza Serrano, J. R.: “La coordinación departamental en la práctica de aula: mismos objetivos, mismas metodologías, mismos documentos” (Inédito).

- Liceras Ruiz, A. y Romero Sánchez, G. (coords.) (2016): **Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas**. Madrid: Ed. Pirámide. Col. 'Psicología'. Sección Pedagogía.
- Medina, A. y Domínguez, C. (1993). **La formación del profesorado en una sociedad tecnológica**. Madrid: Cincel.
- Orcasitas Pacheco, L. J. (2011): "El video digital. Conceptos, procesos y aplicaciones en el aula" (*Revista Comunicación*, 28), 109-114
- Palazón Herrera, J. (2018): "El video educativo en una metodología de enseñanza invertida" (292-303), en López-Meneses, E.; Cobos-Sanchiz, D.; Martín-Padilla, A. H.; Molina-García, L.; Jaén-Martínez, A. (eds.): **Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora**. Barcelona: Octaedro. Col. Universidad
- Pedraza Serrano, José R.
- (2019): "Las competencias educativas y la contextualización" (*BIM La Voz de La Rambla*, 133); 147-150
- (2020): "El corazón de la didáctica. Reflexiones metodológicas en una sesión formativa teleconfinada" (Andalucía Educativa), en línea <<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/contenidos/-/contenidos/detalle/el-corazon-de-la-didactica>> (publicación 24.8.2020).
- (2022): "La coordinación *documentada* en Secundaria: revisión legal y autoevaluativa" (eCO, 19). Córdoba: Centro de Profesorado <<http://revistaeco.cepcordoba.es/index.php/2022/04/05/la-coordinacion-educativa-documentada-en-secundaria-revision-legal-y-autoevaluativa/>>
- (Inédito): "Edutubers: el video que mato a la estrella del estrado".
- Roldán Castro, I. y Cárdenas Sánchez, T. (1994): "Teoría y práctica en la producción de un video educativo" (*Comunicar*, 3), 43-49
- Sevillano García, M^a L. (1999): "El video educativo: su integración en la formación del profesorado a distancia" (1-28), en Cabero Almenara, J. (coord.): **Edutec: nuevas tecnologías en la formación flexible y a distancia**. Sevilla: Universidad