

## **INTERCINE A-VER-ROES: UN PROYECTO CINEMATOGRAFICO DEPARTAMENTAL EN CIENCIAS SOCIALES**

### **INTERCINE A-VER-ROES: A departmental film project in Social Sciences**

**José Ramón Pedraza Serrano**

IES Averroes (Córdoba)  
[joserramonps@gmail.com](mailto:joserramonps@gmail.com)

---

#### **RESUMEN**

El proyecto 'Intercine 'A-ver-roes': ciclo de cine ambiental y patrimonial' surge desde el Departamento de Geografía e Historia del IES Averroes (Córdoba), y pretende, tal y como se apunta en los objetivos del Proyecto, utilizar el cine como recurso didáctico para el aprendizaje de valores, de contenidos, de competencias. La vocación de esta iniciativa es que sea sostenible en el tiempo (interanual), que sea interdisciplinar (interdepartamental) y que sea didáctica (intercultural, interactiva, interrelacional con el entorno y con las personas).

Medio Ambiente y Patrimonio son dos patrones o marcos en los que puede caber prácticamente todo, y el allegamiento a la comprensión y respeto de ese todo es la meta que tiene la educación formal de las personas, la que ofrece nuestro sistema educativo.

**PALABRAS CLAVE: CINE; RECURSO DIDÁCTICO; PROYECTO DEPARTAMENTAL; ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO; COORDINACIÓN;**

#### **ABSTRACT**

The project 'Intercine 'A-ver-roes': environmental and heritage film cycle' arises from the Department of Geography and History of the IES Averroes (Córdoba), and aims, as noted in the objectives of the Project, to use the Cinema as a teaching resource for learning values, content, and skills. The vocation of this initiative is for it to be sustainable over time (interannual), for it to be interdisciplinary (interdepartmental) and for it to be didactic (intercultural, interactive, interrelational with the environment and with people).

Environment and Heritage are two patterns or frameworks in which practically everything can fit, and the approach to understanding and respect for that everything is the goal of people's formal education, which our educational system offers.

**KEYWORDS: CINEMA; DIDACTIC RESOURCE; DEPARTMENTAL PROJECT; FILM ANALYSIS; COORDINATION;;**

Fecha de recepción del artículo: 27/02/2024

Fecha de aceptación: 01/04/2024

---

Citar artículo PEDRAZA SERRANO, J.R.. (2024 INTERCINE A-VER-ROES: un proyecto cinematográfico departamental en Ciencias Sociales. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 21, CEP de Córdoba.

---

*El cine podría trazar un mapa del mundo, como el cartógrafo; podría explicar historias y acontecimientos históricos, como el historiógrafo; podría excavar en el pasado de civilizaciones lejanas, como el arqueólogo; y podría narrar las costumbres y hábitos de gentes, como el etnógrafo.*

Ella Shohat (1991)<sup>1</sup>

## **INTRODUCCIÓN:**

La convocatoria de las XV Jornadas de Intercambio de Experiencias Didácticas en Ciencias Sociales supone la reedición de un sentimiento redivivo de compartición de conocimiento y confraternidad que, gracias a un grupo persistente de colegas docentes de nuestro ámbito, permite de manera altruista dar lo más granado de su práctica de aula en este formato anual formativo que es tan esperado por los participantes como conocido por buena parte del colectivo profesional del ámbito del CEP de Córdoba, de la provincia y de la región. Las jornadas se han convertido en una rutina primaveral (en su mejor acepción) que permite dar cuenta de lo hecho a quien voluntariamente quiere mostrarlo, y una inyección de ideas a transferir, adoptar y adaptar para cursos venideros, esto es, un bazar de propuestas enriquecedoras para tomar y usar, un *meeting* para entablar interrelaciones y generar proyectos y productos.

Han sido numerosos y buenos los referentes que en estas jornadas ha habido sobre el uso del cine en cualquiera de las asignaturas del ámbito social y

---

<sup>1</sup> En GAMIR ORUETA, Agustín y MANUEL VALDÉS, Carlos (s.p.)

ciudadano<sup>2</sup>. En nuestro caso, lo novedoso estriba en plantear un proyecto interno con carácter pionero y básico que sirva para embadurnar la didáctica geohistórica y artística, y económica también, de la cultura cinematográfica, usar el ingente patrimonio documental fílmico como lubricante para allegar saberes básicos a través de visualizaciones con formato de situaciones de aprendizaje (SdA) que den competencialidad específica sobre cualquier contenido, bien sean retos del mundo actual, sociedades y territorios (Jameson, 1992), o compromisos cívicos de los cuales nosotros somos depositarios y legatarios.

La apuesta por esta vía pedagógica queremos entroncarla en la medida de lo posible con metodologías que abran el camino de la proactividad, de la transformación, del servicio, procurar que el cine nos permita transmutar escenas, pasajes, mensajes en pensamiento crítico y divergente, para que ese mismo aprendizaje pueda incardinarse a sus entornos de vida, desde la valoración de lo cultural a la crítica de la injusticia, desde el reconocimiento de los valores sociales, democráticos e intergeneracionales a la mejora ecológica del medio de vida. En la ponencia inaugural, Alberto de los Ríos Sánchez, asesor técnico de la embajada de España en Francia, disertando sobre “La Historia y la Geografía en el sistema educativo francés desde una perspectiva comparada”, refería al cine, entre otros muchos recursos, como clave en el análisis y comprensión de “documentos reales” para el buen desempeño del docente de

<sup>2</sup> (2013) CAPDEVILA GÓMEZ, Antonio M. (IES El Tablero): “El cine como medida de atención a la diversidad” (8.5.2013), en V Jornadas de Intercambio de Experiencias Didácticas en Ciencias Sociales.

(2014) SÁNCHEZ REDONDO, Ángel (IES Séneca): “Montándose una película” (16.5.2014), en VII Jornadas de Intercambio de Experiencias Didácticas en Ciencias Sociales.

(2021) PÉREZ TOVAR, María Jesús (IES Dionisio Alcalá Galiano, Cabra, Córdoba): “La Segunda Guerra Mundial a partir del cine: experiencia durante el confinamiento” (5.5.2021), en XIII Jornadas de Intercambio de Experiencias Didácticas en Ciencias Sociales.

nuestras ciencias. Ello nos sirve de soporte para afirmar que “el objetivo inicial de intercambiar experiencias, ideas y sugerencias encaminadas a dinamizar el área y las materias que la componen” se materializa a través de cada una de la docena de aportaciones que el 6 de mayo de 2023 se pusieron sobre la mesa, y, qué duda cabe, que los objetivos del encuentro se consolidan con cada edición, desde el conocimiento y difusión de las buenas prácticas, a la creación de nuevos instrumentos de comunicación y de un espacio de encuentro, desde la incentivación activa a la participación con comunicaciones, propuestas o debates a la promoción de la formación y actualización pasando por la “creación de una red de profesorado de Ciencias Sociales”. Confiamos en que nuestro proyecto departamental, modesto y casi *mudo*, contribuya cual granito de arena a conseguir tan nobles y ambiciosas metas.

### **La ideación y presentación proyectual**

Cuando el 10 de febrero de 2023 recibíamos el primer llamamiento a la convocatoria de una nueva edición formativa, la decimoquinta, volviendo a la presencialidad tras tres años telemáticos, y a la mixtura que permite el *streaming*, supimos que era hora de exportar una minúscula e incluso ignota proposición a nivel de centro. ‘Intercine A-ver-roes’ heredaba la denominación de un viejo rallye fotográfico ahora resucitado<sup>3</sup> que tuvimos el gusto de organizar en nuestro instituto hacía algo más de un lustro, dos breves ediciones (2017 y 2018) que vinieron a dinamizar la complementariedad escolar en un proyecto internivelar

<sup>3</sup> El rallye fotográfico es una experiencia de centro que tuvo su nacimiento en el IES La Escriban (Villaviciosa de Córdoba), en el curso 2008/2009 a instancias del Departamento de Geografía e Historia. Varias ediciones lo contemplaron. Cf. PEDRAZA SERRANO, José R. 2009 y 2010.

en pos de educar la mirada (Almacellas, 2004) sobre temáticas sorprendidas en el entorno vivencial de nuestro alumnado con perspectivas varias, más o menos críticas, pero siempre intencionadas, persiguiendo enfoques en base a temáticas sorprendidas desveladas en el momento de la partida y en un tiempo limitado. Las producciones competían y se exponían para deleite y reflexión curricular de la comunidad escolar. Es convertir el territorio en objeto de atención y estudio (González, 1995), de ahí la conexión que establecemos metodológicamente con el aprendizaje por servicios (ApS) en la idea de concienciar para atender necesidades futuras que, bien por iniciativa discentes, bien a propuesta de docente, puedan ser intervenidas como fase final de un proyecto de investigación escolar.

El 26 de noviembre de 2021 tuvimos la oportunidad en reunión semanal de Departamento Didáctico de exponer las pretensiones que teníamos sobre el diseño de este propósito interno de coordinación didáctica en el que el cine lo queríamos proyectar como vehículo de impartición de contenidos. En el punto tercero del acta así se recogía:

Por su parte, José Ramón Pedraza, ofrece al Departamento la realización de dos actividades:

(...) Diseño de un programa-proyecto sobre cine ambiental y patrimonial. De un encuentro con la profesora Nieves García Pareja (Coordinadora del Proyecto Aldea) surge la idea de diseñar un programa, basado en el cine, que enlace programas y proyectos educativos (Aldea, Vivir y sentir el patrimonio, Climántica o Aula de Cine). Aunque todavía es un esbozo, José Ramón Pedraza se

compromete a concretar su diseño de cara a su presentación en una reunión posterior<sup>4</sup>.

El 17 de diciembre, con dedicación monográfica hacia el proyecto y fuera del propio Departamento<sup>5</sup>, la propuesta inicial se materializó en forma y fondo. Memoria de dicha sesión fue el diario que hicimos a modo de crónica de lo acontecido<sup>6</sup>, así como el acta departamental:

<sup>4</sup> Acta 7 del curso 2021/2022, de 26.11.2021, firmada por Rafael Pila Martínez, jefe de Departamento.

<sup>5</sup> Acta 8 del curso 2021/2022, de 17.12.2021 (erróneamente fechada en 5.11.2021), firmada por el propio jefe de Departamento. Dicha reunión se celebró, por motivos técnicos, en la Sala de Exposición 'Triptico' del propio instituto.

<sup>6</sup> PRESENTACIÓN DEPARTAMENTAL DEL PROYECTO 'INTERCINE A-VER-ROES' (Sala Triptico, 17.12.2021)  
La proliferación de Planes y Programas al comenzar el curso 2021/2022 en los que las Ciencias Sociales pueden estar presentes, y de hecho lo están a través de buena parte de los integrantes del Departamento de Geografía e Historia y Economía, llevan a José R. Pedraza a proponer la utilización del cine de manera didáctica en las aulas de la ESO y Bachillerato. Su defensa de la coordinación como clave del éxito profesional le lleva a proponer la confección de un ciclo filmográfico departamental a lo largo del II y III trimestres del presente curso, con voluntad de continuar en cursos venideros.

Tal y como se apunta en el acta 7 de la Reunión Departamental de 26.11.2021 (punto 3.b) dicho profesor "se compromete a concretar su diseño de cara a su presentación en reunión posterior".

El día 17.12.2021, en la Sala Triptico del IES Averroes (12 h) se produce la Reunión Departamental semanal. La sesión es monotemática sobre nuestro tema, valga la redundancia. El referido profesor presenta a través de Google Sites (en Google Suite) el proyecto que previamente había compartido con los presentes (ver acta 8).

- I. En una primera parte se defiende la necesidad de otorgar a los programas en los que estamos inscritos unos recursos que hayan sido incidentes en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje, esto es, evitar la inscripción formal pero anodina, insulsa o mera del trámite burocrático. Esto por un lado. De otro, compartir el convencimiento de estar constituyendo un GT informal que puede pasar a situación formal en un curso próximo con carácter intercentros en caso de que no haya continuidad por parte del algún profesorado ahora implicado.

La intención es trabajar coordinadamente todo el Departamento utilizando un recurso contrastado como es el cine. La RD consistía en contar lo hecho hasta ese momento, los cimientos proyectuales (justificación, objetivos,...) de una propuesta de acción consistente en montar un ciclo con una atractiva y adecuada cartelera (programa de mano incluido, si así fuese posible). Lo más importante, aparte de compartir el Google Sites y abrirlo a sugerencias, correcciones,..., es dar las pautas, buscando el consenso, para analizar una o unas películas y concretar el formato de análisis cinematográfico.

- II. En un segundo bloque vimos la estructura del proyecto en Google Sites, al que hemos titulado "Intercine A-ver-roes: ciclo de cine ambiental y patrimonial", cada uno de los capítulos o páginas que soportan momentáneamente la propuesta.

Lo fundamental era entrar en el '3. Análisis cinematográfico', expuesto a través de un *power point*, también compartido y alojado en 'Boletín de novedades' dentro del sitio web. La propuesta adoptada ha bebido del proyecto de la editorial SM "El cine en el aula (Geografía)" de los profesores Carlos Manuel Valdés y Agustín Gamir Orueta, Proyecto Conecta 2.0 para 3º de ESO. Además de poner ejemplos del análisis de alguna película ('Los lunes al sol') y, antes, de recomendar la lectura de las páginas introductorias de dicho recurso didáctico ("Indicaciones teóricas sobre el uso del cine como material didáctico en Ciencias Sociales"), se despiezó la estructura de una ficha de análisis, dando por escrito algunas indicaciones de qué deberíamos desarrollar para que el equipo de trabajo produjese con unos mismos parámetros interpretativos, didácticos y formales.

Orden del día:

- Presentación del programa / proyecto “Intercine A-ver-roes: ciclo de cine ambiental y patrimonial”.

Se reúne el Departamento para conocer la propuesta y los materiales del programa / proyecto Intercine “A- ver – roes” diseñado por José Ramón Pedraza. En su propuesta, acompañada de una presentación en el Sala Tríptico, destaca los siguientes aspectos:

- La idea surge de la vinculación y trayectoria del uso del cine en el Departamento de Geografía e Historia. En este sentido se recuerda

En este punto central de la RD se fueron respondiendo algunas dudas que fueron surgiendo, destacando la importancia de que no nos pongamos barreras a la hora de concentrar ni en el tiempo ni en el espacio las proyecciones, siendo por tanto un ciclo vasto, *amorfo* o multiforme, que no tenga más corsés que utilizar el recurso visual conectado al currículo, abierto temáticamente, de ahí que desde lo ambiental y patrimonial podamos conectar prácticamente cualquier contenido disciplinar, abiertos además a la interdisciplinariedad, extendiendo de manera inminente este proyecto como “ventana interdepartamental”. [Nota añadida en este artículo: *En este punto, recordamos diferentes iniciativas departamentales que tuvieron dispar duración y éxito, y que giraron siempre en torno a la imagen como recurso para la enseñanza y el aprendizaje: Geofotocor* [<https://iesaverroes.org/2018/04/28/geo-foto-cor-una-propuesta-proyectual-de-mirar-con-atencion-y-de-compartir-en-las-salidas-de-campo/>], *Recapaci clic clic* [<https://iesaverroes.org/2018/02/02/iii-concurso-fotografico-recapaci-clic-clic/>] y la exposición “Nuestro barrio: investigar para compartir” [<https://iesaverroes.org/2018/01/26/el-barrio-investigar-para-compartir/>] las cuales tuvimos la oportunidad de idear, coordinar e implantar temporalmente. Las ‘ventanas interdepartamentales’ fueron una estrategia que buscó evitar el fin abrupto de los ‘Ámbitos’ en 1º de la ESO cuando se produce un desencuentro pedagógico entre la Dirección del Instituto y buena parte de los Equipos Educativos concernidos. Desde el DFEI se buscó esta airosa salida de la que hoy queda como memoria una vieja clase virtual de Classroom, reflejo de sueños que a duras penas se cumplieron. Quizá hoy, en una coyuntura proclive al encuentro docente y la innovación, tendría sentido desempolvarla y nutrirla].

Clave sería que el análisis cinematográfico se hiciese lo antes posible aun no concretando con precisión las fechas de trabajo previo con el alumnado, la propia visualización y el posterior debate/pensamiento grupal.

- III. Por último, como tercer bloque, el ponente preguntó por cómo sería la vía de comunicación, acordando el correo-e (asunto ‘Intercine’) como idóneo para hacer llegar la correspondencia y los productos.

El Google Sites no se abrirá a los participantes como editores, sólo como invitados.

La fecha de reencuentro se dejó *sine die* para comienzos de II trimestre. José R. Pedraza se comprometió a remitir una matriz de relleno o planilla maquetada de trabajo para que cada cual, en las coordinaciones nivelares o internivelares que se estableciesen, pudiese trabajar en los mismos términos facilitando así la posterior edición y, en su caso, publicación.

La constancia oficial de lo acontecido está recogida en el acta 8, de 17.12.2021, día de la presentación departamental del proyecto.

la importante labor de Fernando López, antiguo miembro del departamento, jubilado el curso anterior.

- Se anima a todos los asistentes a participar. José Ramón expresa su deseo de que se sume todo el Departamento, agradeciendo el interés mostrado por las compañeras de Economía.
- El proyecto se concibe como un grupo de trabajo informal que, de tener continuidad, podría dar lugar a uno formal durante el próximo curso. En el caso de que algún compañero/a cambie de centro, se podría optar por la modalidad intercentros.
- Hereda su nombre de un proyecto anterior impulsado también por José Ramón. Dicho proyecto se llevó a cabo en las calles del barrio a través de una gymkhana fotográfica.
- Está enfocada a todos los niveles de la ESO y Bachillerato.
- Abre la posibilidad de que los materiales y experiencias que surjan puedan ser expuestos en las Jornadas de las Ciencias Sociales.
- Se podría completar con una visita a la Filmoteca de Andalucía.
- El desarrollo del proyecto se concretaría en:
  - El montaje de un ciclo / cartelera de cine con su correspondiente programa de mano.
  - Llevar el cine al aula durante el 2º y 3º trimestre.
  - La selección de películas por niveles. Aunque se realice en función de nuestro criterio personal, dicha selección guardará relación con las distintas UDIS.
  - El análisis de películas tomando como base el material: “El cine en el aula (Geografía). S.M. Proyecto Conecta 2.0 (3º ESO),



2010.” elaborado por D. Carlos Manuel Valdés, profesor de la Universidad de Carlos III de Madrid, [y otro].

- La visualización de las películas. Para ello se proponen distintas opciones:
  - Utilización de las horas de clase de nuestra asignatura. En el caso de que se quisiera ver la película completa en un solo día, se podría pedir una parte de la hora anterior o posterior a la nuestra.
  - Agrupar distintos grupos del mismo nivel para proyectar la película en el SUM.
  - Establecer un horario de tarde (esta opción se valora para 2º Bachillerato).

Por su parte, el Departamento se suma por unanimidad a la propuesta y hace las siguientes aportaciones:

- Utilización de la aplicación Edpuzzle en el análisis de determinadas escenas.
- Realización de un cine – fórum una vez visualizada la película.

Por último, se acuerda que para la vuelta de vacaciones de Navidad sería necesario traer una propuesta de películas para echar a andar el proyecto.

### **La estructura virtual del proyecto**

La aplicación Google Sites, de GSuite para la creación de páginas web, por su gratuidad y sencillez para la edición, fue el espacio virtual elegido para volcar y compartir el proyecto. Como se puede leer en cualquier descripción al

uso, sirve para “crear espacios para proyectos internos” –como es nuestro caso–, sitios web de equipo y públicos sin necesidad de acudir a diseñadores o programadores informáticos.

La estructura la construimos en base a la apertura de una serie de páginas que a continuación pasamos a desglosar.

- a) *Inicio*. Compuesta por una triada de elementos: un saludo o bienvenida, un breve apunte institucional y departamental, y un correo-e complementario al profesorado de departamento (30.11.2021) una vez hecha la propuesta unos días antes (26.11.2021), y antes de presentar con detalle su estructura y morfología (17.12.2023).

### **a.1 Salutación**

En este *Site* vamos a recoger todos los contenidos (justificaciones, objetivos, recursos, programas, acuerdos,...) que compongan el proyecto '*Intercine 'A-ver-roes': ciclo de cine ambiental y patrimonial*'.

La idea surge desde el Departamento de Geografía e Historia, y pretende, tal y como se apunta en los objetivos del Proyecto, utilizar el cine como recurso didáctico para el aprendizaje de valores, de contenidos, de competencias. La vocación de esta iniciativa es que sea sostenible en el tiempo (interanual), que sea interdisciplinar (interdepartamental) y que sea didáctica (interactiva, interrelacional con el entorno y con las personas).

Medio Ambiente y Patrimonio son dos patrones o marcos en los que puede caber prácticamente todo, y el allegamiento a la comprensión y respeto de ese todo es la meta que tiene la educación formal de las personas, la que ofrece nuestro sistema educativo.



cinematográfico internivelar e interproyectual que me he atrevido a titular “Intercine *A-ver-roes*: Ciclo de cine ambiental y de paisaje”.

Quiero de entrada dejar claro que el hecho de elegir esta estrategia de trabajo cinematográfico es ante todo una vía para mejorar el aprendizaje del alumnado, entiendo –como demostró la pedagogía- que un recurso potente para la competencialidad, interdisciplinariedad y contextualización. Quizá lo presenté como un mero aporte nuestro para justificar nuestra presencia en determinados programas y no fue el argumentario más acertado. Esto segundo, también, pero no lo primero.

Con este correo-e quisiera saber si estamos dispuestos a tirar para adelante a nivel departamental (ojalá luego se expandiese a otros ámbitos), saber qué fuerza tenemos para diseñar este ‘invento’ (uno de los que tanta falta hacen en los que se manifieste rotura de rutinas y ciertas estructuras –opinión personal-). Os rogaría que pensemos en qué, cómo, cuándo,...podemos actuar. Creo que es en la RD donde debemos tratar este asunto. Os animaría a que tiremos para adelante todo el Departamento y que al menos este año, gracias a contar con Aula de Cine como programa, inventemos –el año que viene Dios dirá-.

Me comprometo a hacer la propuesta de una manera más concreta (para presentarla a final de trimestre), avanzar en posibilidades que no van a ser nunca buenas si no cuentan con el enriquecimiento que cada un@ de vosotr@s le deis. Lo que se os pase por la cabeza, apuntarlo para volcarlo en la RD semanal.

Pienso que el punto de encuentro, además de la RD, puede ser una clase de Classroom o de un tema/capítulo del Classroom de nuestro departamento. O bien un blog diferenciado.

Os agradecería que me respondáis a este correo sin entrar en detalles concretos, exclusivamente de los términos apuntados (pero sin avanzar aspectos que me gustaría que fuesen expuestos en directo en la RD –ruego al JD que reserve un tiempo para poder desarrollar esta coordinación –que veo tan bonita- [opinión personal]).

Un saludo *cinematográfico*

b) *Boletín de novedades*. Página que antecede a los capítulos del proyecto propiamente dicho a fin de exponer públicamente cualquier noticia o aspecto de relieve que mereciera ser resaltado y visto con facilidad. Lo presentamos con este lacónico párrafo:

**Boletín de Novedades.** Se incluirán aquellas noticias, a modo de boletín, sobre el proyecto *Intercine* que vayan surgiendo y que deban ser conocidas por todos los miembros integrantes del mismo.

c) *Presentación*. De manera sintética, el argumentario pedagógico y didáctico que quiere definir el proyecto lo incluimos en este apartado, del que queremos subrayar la necesidad de confluir sinérgicamente todos los programas educativos haciendo demostración de una vez de una coordinación de nivel superior, una organización de madurez didáctica en la que se evite la yuxtaposición, superposición u omisión de actuaciones científicas, metodológicas, transversales o procedimentales. Si bien las estructuras heredadas no facilitan dichas confluencias o conjunciones, es la voluntad de cambio y la falta de asunción de un riesgo en las enseñanzas las que frenan la implantación de las recomendaciones que las nuevas corrientes educativas propugnan. La Tierra y la Humanidad precisan de un cambio ambiental y patrimonial urgente para el que se precisa una honda revisión escolar. Literalmente la presentación fue del siguiente tenor:

## PRESENTACIÓN

El hecho de que en este curso académico el número de programas educativos se haya acrecentado nos lleva a diseñar propuestas multifacéticas que abarquen contenidos que permitan alcanzar objetivos globales.

*Vivir y sentir el patrimonio, Aldea. Educación Ambiental, Climática y Aula de Cine*<sup>7</sup> pueden y deben tener puntos en común, lugares de encuentro, porque precisamente esa confluencia proyectual es la que generará sinergias competenciales, del mismo modo que lo hará el diseño de tareas en las que se complejice su desempeño con diferentes destrezas, con contrastadas herramientas, con heterogéneas habilidades. Pues lo mismo debe ocurrir a nivel intradepartamental con la coordinación por niveles, interdepartamental con la coordinación disciplinar y científica, e interproyectual, buscando y trazando cordones umbilicales que conecten núcleos y ejes de conocimiento y de pensamiento<sup>8</sup>. Y no sólo con planes y programas regulados desde la Administración (junto a Escuela Espacio de Paz, Formajoven,...), sino con actuaciones internas que están dando carácter y calidad a nuestra enseñanza: piénsese en debate y oratoria o en convivencia y alumnado ayudante. Y además, que sea sostenible, que perdure en el tiempo soñando con la interanualidad, con la solera que da la continuidad año a año. Por todo lo que tenga de red, de enredamiento, de interconexión e interactuación, nace con el prefijo de 'Inter'. Quizá también, aunque ni lo sepamos ni imaginemos, por 'internacional'.

<sup>7</sup> En aquel momento no citamos el programa "Nos propomos" ('Nosotros proponemos') aun estando vigente en el centro, programa hoy clave para entender la evolución pedagógica del mismo, particularmente en lo referido a dos actuaciones capitales: el huerto socioeducativo y el rally fotográfico 'A-verr, Averroes', rescatado en el curso 2023/2024.

<sup>8</sup> La convocatoria del programa CIMA por parte de la Consejería de Desarrollo Educativo ha venido a darnos la razón en nuestra demanda aglutinadora en la que no tiene sentido perpetuar las divisiones-estanco que, por desgracia, mantienen las asignaturas, hijas de ciencias paralelas. La Geografía, ciencia de síntesis, y la Historia nos impelen a buscar constantemente cambio de agujas en vías que no pueden entenderse como lineales de punta a cabo. El saber es ilimitado e interconectado.

El cambio ambiental en el que está en curso nuestro planeta, con evidencias incontestables que lo atestiguan, nos conduce a abogar por el uso de la imagen cinematográfica y de su narrativa para dar a conocer, desde la más abierta de las ofertas filmográficas, la situación que la Tierra (la naturaleza) y la



Humanidad (las sociedades) están viviendo. En este acercamiento se materializan los fines que hermanan los programas referidos, el saber científico, la conciencia ecológica y patrimonial a través del recurso fílmico en su más amplio espectro, catálogo y formato.

El juego lingüístico de “A-ver-roes” se entronca con algún precedente fotográfico (el *Rally* fotográfico) en el que descomponemos nuestro nombre institucional con ese sentido de búsqueda y de contemplación que nos lleva ‘a-ver’; y a ver si conseguimos transmitir emociones, valores y sensibilidad para avanzar hacia una ciudadanía ambiental, paisajística y patrimonial en la que las percepciones de nuestras interacciones cambien hacia el respeto y el equilibrio ecológico, hoy tan perdido y lejano.

El formato también es flexible en tiempos y espacios. Cabe la fórmula complementaria o extraescolar, la de la concentración o la dispersión en el almanaque, la del número y estilos de películas. Por lo que abogamos irrenunciablemente es porque esté abierto a la Comunidad Educativa, porque se haga con óptica y oferta didáctica (descriptiva y, fundamentalmente, analítica y crítica), por que sea evaluativa, sumativa y meritoria en la formación de nuestro alumnado. Además de todo ello, es nuestro propósito el estar abiertos a las instituciones y organismos cinematográficos, medioambientales, patrimoniales, a los educativos e investigativos, procurando beber de las mejores fuentes,

alimento indispensable para la investigación y la innovación, para el progreso intelectual y social.

En definitiva, queremos con este proyecto *enredar*, tirar tabiques académicos, abrir nuevamente puertas y ventanas para que se muevan posibles aires viciados que los obstáculos (de todo tipo y dimensión) convierten a las estructuras existentes en freno para la apertura de las mentes, las técnicas y las metodologías, y las conciencias. El avance frecuentemente se ralentiza por el confort.

A ver si con el cine interactuamos dentro y fuera por el bien del planeta que es el bien de tod@s educando la mirada para hacer patrimonio natural y cultural lo que ciertamente tiene valor, herencia que debemos ordenar, gestionar y proteger, piénsese en el paisaje como síntesis del conjunto de factores y elementos que convierten al espacio geográfico (con sus monumentos, con sus poblamientos, con sus huellas arquitectónicas, urbanas,...) en el espejo de quiénes somos. Espejo de ese espejo es el cine.

- d) *Objetivos*. Son las metas perseguidas, los logros que procesualmente queremos alcanzar, algunos más concretos y cercanos, otros más ambiciosos y sostenidos en el tiempo. En cualquier caso, nada es fácil cuando el departamento se renueve anualmente (ya no digamos a nivel claustral a partir de las medidas más recientes que ‘desestabilizan’ las plantillas<sup>9</sup>:

---

<sup>9</sup> A este respecto, aun mencionando este factor (‘Concursillo’), a diferencia de buena parte del colectivo docente, pensamos que no es causa explicativa de implicación cuando es fácil contemplar profesorado veterano en sus aulas sin conexión con la vida curricular de centro, complementaria o extraescolar, y, por contra, profesionales ‘de paso’ altamente dinamizadores, creadores y de visible liderazgo pedagógico que no precisan antigüedad porque ya les sobra voluntad y capacidad.



## Objetivos

- Componer un programa departamental que, a través del cine como recurso didáctico, para trabajar contenidos ambientales y patrimoniales en la lógica discursiva que en cada curso se estime.
- Diseñar propuestas didácticas (en la forma y en el fondo) que permitan aprehender la selección cinematográfica del ciclo.
- Atender a todos los niveles de Secundaria en el grado que se concrete para convertir al cine en eje didáctico departamental e internivelar.
- Educar la mirada para convertir a la oferta filmográfica en vehículo para la adquisición de contenidos y valores, pretendiendo la consecución de un pensamiento analítico y crítico.
- Contextualizar geográfica, histórica o artísticamente el catálogo de cada cartelera, envolviendo la visualización de la ambientación en las coordenadas espacio-tiempo y en el momento histórico, social, económico, político y cultural en el que se desenvuelva.
- Alcanzar la interdepartamentalidad incorporando recursos y perspectivas que procedan del ámbito curricular, entendiéndose por ello el currículo de contenidos de la etapa, de ciencias afines o menos afines o menos afines a las CCSS.

e) *Análisis cinematográfico.* Una vez explicada la naturaleza y el carácter del proyecto, es hora de poner en práctica el destripe de la filmografía. Nada en esta aventura didáctica departamental puede entenderse sin tener como referente la propuesta editorial de GÁMIR ORUETA, Agustín y MANUEL VALDÉS, Carlos: (2010) *Ciencias Sociales. Geografía. Cine en el aula.* Proyecto Conecta 2.0. 3º ESO. (Recursos Didácticos). Ed. SM. El mismo consta de catorce unidades temáticas con veinte y un análisis

fílmicos<sup>10</sup> anteceditos por unas “indicaciones teóricas sobre el uso del cine como material didáctico en Ciencias Sociales”<sup>11</sup>.

Cada una de las cintas elegidas se examinaba siguiendo una maquetación definida que adoptamos a través planilla *artesanal* hecha en Word para que cada profesor/a pudiese componer su correspondiente análisis. Antes de ello, quisimos hacer algunas aclaraciones sobre el sentido de cada uno de los apartados, que incluimos a continuación:

<b>ANÁLISIS CINEMATográfico (Trabajo de exploración y orientación didáctica del profesorado)</b>
<b>1. Carátula</b>
<b>2. Ficha técnica / Créditos</b>
a. Dirección
b. Productora
c. Reparto
d. País
e. Año
f. Duración
g. Guión
h. Música

<sup>10</sup> El índice de películas, siguiendo una secuencia temática geográfica para 3º ESO, es como sigue: 1. El medio físico de la Tierra (*Lawrence de Arabia/Un pueblo llamado Dante's Peak*); 2. El medio natural de España (*Los santos inocentes/La vida que te espera*); 3. La actividad económica de la sociedad (*El mundo nunca es suficiente/Norma Rae*); 4. Actividades agrarias y mundo rural (*Una historia verdadera*); 5. Actividades y espacios industriales en transformación (*La tierra de la gran promesa*); 6. La nueva geografía de los servicios (*Pelham 1, 2, 3/Asalto al tren Pelham 123*); 7. La economía española (*Los lunes al Sol/ El turismo es un gran invento*); 8. La organización política de las sociedades (*Good Bye Lenin*); 9. Geografía de Europa. La Unión Europea (*Al otro lado*); 10. La organización territorial de España (*El disputado voto del señor Cayo*); 11. El proceso de globalización y el mundo de las redes (*El jardinero fiel/Babel*); 12. La población mundial y sus movimientos (*América, América/Slumdog Millionaire*); 13. El reto del desarrollo sostenible (*Erin Brockovich*); 14. Espacio y población en España (*Las cartas de Alou*).

<sup>11</sup> El índice de estas indicaciones es: Introducción; La utilidad del cine para la enseñanza de la Geografía; Dificultades del uso del cine en el aula; La propuesta de Cine en el aula de SM; Modos de enfocar el estudio de la Geografía a través de las películas escogidas; Sugerencias de trabajo; Bibliografía para el uso del cine en las clases de Geografía; En la red; Temas específicas y transversales tratados en las películas escogidas.

i. Fotografía
<b>3. Sinopsis</b>
Sin entrar en detalles, se cuenta de qué va. Sin juicios de valor, narrar el argumento con el grado de detalle (personajes, lugares, tiempo,...) que se estime por parte del autor/a. No más de 10-12 líneas en uno, dos o tres párrafos.
<b>4. Claves de la película</b>
Los aspectos que se estimen relevantes de resaltar, con heterogeneidad y con equidistribución temporal. Se enumeran de cuatro a seis puntos, de no más de tres líneas cada uno.
<b>5. Objetivos pedagógicos</b>
Cuatro o cinco metas que pretendemos que el alumnado aprenda. Deben estar directamente relacionados con la propuesta didáctica que se diseñe en la ficha de visualización activa.
<b>6. Análisis de secuencias</b>
6.1 Secuencia X: Destacamos, de una manera narrativa, ese episodio haciéndole ver al alumnado detalles que consideremos especialmente destacados. Es como poner una lupa y ralentizar dichos pasajes. No más de dos. Se les pondrá un título a ese pasaje y se minutará su comienzo y su final.
6.2 Claves de la secuencia: La narración que hagamos se completará con algunos apuntes (dos, tres o cuatro) en los que giremos la mirada a determinados aspectos que nos parecen subrayables. Es una propuesta de educación de la mirada hacia el cine, provocar la cinefilia.
<b>7. Curiosidades</b>
Destacar aspectos internos (del propio film) o externos (entornos –espacial o temporal, social,...-), actoraje, tramoya, financiación, correlación con otra cinematografía,... De 2 a 3 curiosidades, variadas, y con una extensión breve. A modo de suelto.
<b>8. Actividades</b>
Sería recomendable que las cuestiones fuesen conectables de manera nítida (directa o indirectamente) con el currículo de la disciplina, variadas en el nivel de complejidad en cuanto a las competencias perseguidas y los procesos cognitivos que pongamos en juego en el diseño didáctico. Ejercicios, actividades, tareas o proyectos pueden caer. Un recurso gráfico o documental (tabla, mapa, texto, viñeta, fotografía,...) pueden servir de gancho,

motivo o *leiv motive* para conectar la visualización con el aprendizaje curricular, disciplinar o interdepartamental (síntesis competencial le podríamos llamar a fin de trabajar las habilidades, destrezas de los presupuestos que mejor consideremos).

Ilustración 3. Planilla ‘artesanal’ para la composición de los análisis de películas

Las películas estudiadas a lo largo del curso 2021/2022 fueron (por orden alfabético)<sup>12</sup>:

<sup>12</sup> Autores/as de las fichas (por orden alfabético de autores/a, profesorado del Departamento de Geografía e Historia): COBOS MAROTO, Pepa; EXPÓSITO CARTÁN, José A.; GARCÍA GARCÍA, M<sup>a</sup> José; LEAL CALERO, M<sup>a</sup> José; PEDRAZA SERRANO, José R.; RUBIO RUIZ, Juan C.; TIRADO TIRADO, M<sup>a</sup> Ángeles. Este curso 2023/2024 hemos utilizado la ficha de la película “Un pueblo llamado Dante’s Peak”, de los autores referidos (Carlos Manuel y Agustín Gámir). Citando la fuente, hemos subido la ficha a *Sites*. Una vez visualizada la película, hicimos una prueba escrita, que fue del siguiente tenor:

**Parte I [4 puntos]**

1. La película comienza en Colombia, aunque la misma se desarrolla en Estados Unidos. ¿Qué tienen que ver ambos escenarios?
2. ¿Cómo ves que Dante’s Peak sea gobernado por la alcaldesa Rachel? ¿Cómo valoras que ella trabaje en su bar, además de ser política?
3. La abuela vive sola en el campo, al borde de un lago en medio de bosques. ¿Cómo valoras esta situación? Además, el comportamiento de la abuela pone en peligro la vida de todos, pero luego actúa salvándolos. ¿Cómo? ¿Qué valor le das?

- ✓ Amén [Tema: El nazismo; 4º ESO/1º Bchto.]
- ✓ Don't look up [Tema: Manipulación ante el cambio climático; 3º ESO]
- ✓ El círculo [Tema: La globalización; 3º ESO]
- ✓ El reino de los cielos [Tema: Las cruzadas; 2º ESO]
- ✓ Entre lobos [Tema: Clima y paisaje mediterráneos]
- ✓ Guadalquivir [Tema: Medioambiente; 1º y 3º ESO]
- ✓ Money Monster [Tema: Inversiones; 4º ESO]
- ✓ Wall-e [Tema: Contaminación; 3º ESO]

4. ¿Cómo se ve que hay por un lado un interés científico en torno al argumento de la película y, por otro, un interés económico o especulativo?
5. Como describirías los paisajes que rodean a Dante's Peak después de haber estudiado Geografía General y Física.


#### Parte II [4 puntos]

- II.1 *Retitular*. Ponle otro título (objetivo, breve, original).
- II.2 *Concepto-clave*. Define la película con 5 conceptos clave.
- II.3 *Sinopsis*. Resumen en tres líneas el film.
- II.4 *Escena principal*. Cuál es para ti una escena o pasaje que podríamos llamar fundamental.
- II.5 *Comentario científico*. Relaciona la película con nuestra asignatura y con los contenidos dados, con todos los contenidos que quieras de los Temas 0.1 y 0.2.
- II.6 *Juicio crítico*. Haz un juicio sobre el tema que aborda este largometraje.

#### Parte III [2 puntos]

- III.1 Haz entrega de las notas Cornell que has ido tomando durante la visualización del largometraje

**TEMA: LA GLOBALIZACIÓN**



**Dirección:** James Ponsoldt  
**Productora:** Imaginaton Abu Dhabi FZ, Likely Story, Parkes + MacDonald Image Nation.  
**Reparto:** Emma Watson (Mae Holland), Tom Hanks (Eamon Bailey), John Boyega (Ty Laffan), Karen Gillan (Annie Allerton), Bill Paxton (Vinnie Holland), Glenn Close (Bonnie Holland), Patton Oswalt (Tom Stenton), Ellen Corrane (Mercer Regalado), Ellen Wong (Rinada), Nathan Cassidy (Dan), Jimmy Wong (Mitch), Poorna Jagannathan (Jessica Villalobos), Kelli Barkada, Alyson Nicole Jones, Amir Talai, Regina Saldivar.  
**País:** Estados Unidos y EAU / Año: 2017 / Duración: 110 minutos.  
**Guión:** James Ponsoldt y Dave Eggers (Novela: Dave Eggers)  
**Música:** Danny Elfman  
**Fotografía:** Matthew Libatique  
**Distribución:** EuropaCorp y Big Bang Media / En España: DoPlaneta

**SINOPSIS**

La película, Mae Holland, una chica joven, administrativa de una empresa en su ámbito rural, gracias a sus contactos, se encuentra de la noche a la mañana, tras la pertinente entrevista de trabajo, como informática en la mayor empresa multinacional de gestión química del mundo. El ambiente en el que se mueve, más unas sobresalientes capacidades de elección y gestión, con el apoyo de sus jefes, la van a catapultar hasta convertirse en líder y referente para nuevas aplicaciones y productos que conducirán al Círculo a la aspiración de un control total, incluso político, de los estados.

Una desgracia personal llevará a la protagonista a poner en evidencia la falta de transparencia de los dirigentes, defensores hasta entonces de la verdad, de la responsabilidad y de la máxima compartición de la privacidad.

**Las claves de la película**

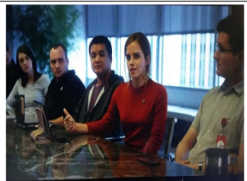
- Algunas de las afirmaciones rotundas, cerradas, sin un pensamiento crítico, pasan de convertirse de debatibles afirmaciones en verdades absolutas.
- La observación del espacio público como algo común-retransmitido se justifica y banaliza en nombre del bien.
- Las buenas intenciones (¿?), a pesar de la monetarización o beneficio económico, se pervierte cuando no atisbamos las consecuencias lesivas que las RRSS tienen en manos descontroladas, gentes sin escrúpulos que se entrometen en la vida de los demás.
- La aspiración a la tranquilidad y a la negación de la privacidad conducen a la falta de libertad y al totalitarismo, a la dictadura del control externo.

**Objetivos pedagógicos**

- Conocer, desde una ciencia-ficción casi real en los tiempos que corren, los efectos que la mundialización/globalización internautica puede tener en las personas, las interacciones y las ajenas a tales redes.
- Reflexionar sobre las implicaciones geográficas y morales que puede llegar a tener la ocupación del espacio público por parte de la iniciativa privada que vigila, siempre con intereses propios de un capitalismo salvaje y deshumanizado.
- Dudas de algunas afirmaciones que, descontextualizadas y tendenciosas, pueden justificar realidades que van en contra del humanismo, de la verdadera libertad y de los derechos fundamentales de la persona como animal político, del ser conviviente.
- Comprobar como fundamentos sociales como la familia, el entorno (o local), la amistad... pueden subvertirse y perderse fácilmente ante escalas globales lejanas de lo conocido en la actualidad.

**Análisis de secuencias: Secuencia 1**

**"El reino virtual"**  
 Duración: 63'55"-68'35"



Como un paso más en la escalada de crear nuevas aplicaciones y escenarios cibernéticos, el reino virtual es una reunión de alto nivel en el organigrama del Círculo en la que van a virtualizar la performance de cómo millones de ciudadanos pueden votar, y de ahí trazar que los servicios informáticos desmantelados conduzcan a los estados a que decifren el voto obligatorio a través de su propia plataforma. El control del voto secreto es revestido de barniz democrático. Se justifican en tentes y tentes obliquos que el ciudadano tiene (impuestos, multas, vivimos en las calles...), y será por ahora económico y por avance en el diseño virtual por lo que los gobiernos tendrán que apoyarse en la empresa para imponer el sufragio obligatorio.

Una cuenta única con toda la información supondrá la centralización y la vigilancia, presumiblemente interconectada, de toda la ciudadanía. El gobierno nos necesita más que nosotros a ellos" resume este camino de la privatización empresarial de la red pública, de la verdadera democracia. La llaman "democracia real".

**Claves de la secuencia**

- Se manifiesta la ilusión inconsciente de Mae Holland (Emma Watson) por dar buenas ideas que traerán consecuencias inesperadas.
- El derecho al sufragio se convierte en deber desde el momento en que lleva aparejada la centralización de toda la información personal en una cuenta.
- No hay voces críticas que pongan en duda la propuesta, una especie de éxtasis de euforia conducente a los mejores resultados empresariales y políticos, probablemente los mismos.
- Se pone en duda la capacidad gubernamental para hacer lo que no tiene por qué ser.

**Curiosidades**


- La relación de la película con 1984, Silicon Valley y Black Mirror han sido, desde su distribución, una constante.
- Alicia Vikander iba a ser la protagonista, pero incompatibilidad de su agenda llevaron a Emma Watson a llevar el film.
- A pesar de las numerosas críticas, Dave Eggers, autor del libro homónimo, compartió guión con el director James Ponsoldt.
- Conceptos como "futuro indefinido", "sistema operativo universal", "identidad en línea", "humanidad de ultramar", "pensamiento colectivo único" son algunos de los muchos atributos dados al largometraje, "Círculo", "la que pensar".

**ACTIVIDADES**

- Rellena la ficha que el profesora te facilite para su visualización, cuida sus apartados y entrégala con puntualidad.
- Señala tres aspectos diferentes en los que relaciones el sistema económico capitalista (o incluso otros) con la globalización que se muestra en la cinta (pueden ser aspectos concretos o de detalle o cuestiones más amplias).
- ¿Qué diferencias ves entre "Seechange" y "Soulsearch"?
- Conecta a través de una breve redacción qué de real tiene en tu vida lo visto en la película. ¿Hasta qué punto nos llega su contenido en nuestro día a día?
- Recuerda topónimos que aparezcan en la película y localízalos en un mapamundi. ¿Moraleja?
- Algunas de las frases-rotundas ("Compartir lo es todo", "el conocimiento es un derecho humano básico", "no se puede robar a la gente las experiencias de los demás", "no quiero desconectarme", "estás cambiando el mundo", "el secreto es una mentira", y todas aquellas que estimes) podrías ponerlas en solfa e interpretarlas con el filtro del pensamiento crítico.

Ilustración 4. Ejemplo de ficha realizada (*El círculo*. James Ponsoldt. 2017)

**TEMA: EL CLIMA Y EL PAISAJE**



**Dirección:** Gerardo Olivares  
**Producción:** Gerardo Olivares  
**Productores:** Wanda Visión, Arakao Film, Sophisticated Films  
**Reparto:** Juan José Ballesta, Sancho Gracia, Manuel Camacho, Carlos Bardem, Alex Brendemühl, Eduardo Gómez, Agustín Rodríguez López, Luisa Martín, Vicente Romero, Dafne Fernández, José Chaves, Francisco Conde, José Manuel Soto, Félix Sancho, Antonio Dechent  
**País:** España  
**Año:** 2010  
**Duración:** 116 minutos  
**Guión:** Gerardo Olivares  
**Música:** Klaus Badelt  
**Fotografía:** Oscar Durán  
**Género:** Aventuras, Drama | Naturalista, Animales, Perros/Lobos. Basado en hechos reales. Posguerra española. Años 50

**SINOPSIS**

"Entrelobos" está basada en la historia real de Marcos, nacido en el norte de la provincia de Córdoba en 1946, en pleno corazón de Sierra Morena. Marcos es un niño de siete años que vive con su hermano mayor, Juanito, su padre y la mujer de su padre, con la que tiene otra hija. Los dos niños se dedican a pastorear juntos el rebaño de cabras del señorito para el que trabaja toda la familia. Cuando una manada de lobos mata a cinco cabras, su padre decide compensar al pastor por la pérdida de los animales dejándole a Marquitos, que será entregado a un cabrero para ayudarle a cuidar un rebaño en un perdido valle de Sierra Morena, en lo que hoy forma parte del Parque Natural de la Sierra de Cazorla y Montoro. Gracias a estas experiencias descubrirá la importancia de conocer el medio que nos rodea para poder sobrevivir.

**Las claves de la película**

- Las duras condiciones de vida en la posguerra, uno de los momentos más difíciles vividos por la sociedad española.
- El importante papel que desempeñan las personas mayores en la sociedad, combinando la enseñanza y transmisión de valores a nuestros niños y jóvenes.
- El instinto de supervivencia del ser humano.
- La relación del hombre con el medio.
- Las características físicas del relieve de nuestra Comunidad Autónoma.
- Las peculiaridades del bosque mediterráneo de nuestra región y las condiciones climáticas que permiten su desarrollo.

**Objetivos pedagógicos**


- Conocer la flora y fauna más representativa del monte mediterráneo.
- Identificar las formas del relieve características de nuestra Comunidad Autónoma.
- Conocer los principales espacios naturales de España y Andalucía.
- Valorar y respetar el patrimonio natural de su entorno más cercano.
- Adquirir hábitos de respeto y cuidado del medio ambiente en su vida cotidiana.
- Identificar los elementos de cambio y continuidad de la historia valorando los pros y contras que conllevan.
- Reflexionar sobre la historia social de los años de la posguerra en España.

**Análisis de secuencias: Secuencia 1 y 2**

**"Entrelobos"**  
Duración Secuencia 1: 19'-31"  
Duración Secuencia 2: 74'-43"

Ambientada en un entorno privilegiado como es la Sierra Morena cordobesa, se descubre el tipo de vida de cada una de las distintas clases sociales que habitaban en el entorno rural. Aparece perfectamente ilustrado el tipo de trabajos que se ejercía, el modelo de familia, las condiciones de las viviendas que habitaban, así como los útiles que usaban para sus labores y necesidades del día a día.

Todo ello en un escenario de posguerra civil española, en donde la miseria y la necesidad llevan a Marcos a aprender a sobrevivir teniendo como aliada a la naturaleza, de la que obtiene numerosos beneficios tanto de su flora como de su fauna. Adaptarse a las condiciones del clima, conocer los distintos tipos de formaciones vegetales y aprender a relacionarse con los lobos, llevaron a nuestro protagonista a vivir doce años alejado de la civilización.



**Claves de la secuencia**

- Desde la casa de D. Honesto hasta la cueva de Atanasio se observan distintas formas del relieve, así como algunos cursos de agua que representan la riqueza física y ambiental de la zona.
- El tipo de viviendas y de vestimentas de los distintos personajes que aparecen en la película nos ayudan a deducir su condición social y económica.
- Las vías y medios de transporte más usados hasta el siglo pasado eran los caminos y veredas, transitados por caballos, burros y mulos. Este modelo es mucho más respetuoso con el medio en comparación a las autobuses y vehículos de motor que transitaban actualmente por nuestro país que han generado un enorme impacto ambiental. Pero que, sin embargo, ha posibilitado un desarrollo económico sin precedentes.
- La posición de España en la zona climática templada del planeta es apreciable en la sucesión de las distintas estaciones que a su vez modifica el paisaje y los elementos que lo componen.

**Curiosidades**

- "Entrelobos" está basada en la historia real de Marcos Rodríguez Partijo, llamado "el Tercero andaluz".
- La película está rodada en el Parque Natural de Cazorla-Montoro y el rodaje se alargó más de un año debido a las dificultades climatológicas de la zona.
- Manuel Camacho es el actor que interpreta la niñez de Marcos, estrenándose con este papel en el mundo del cine. Esta actuación le llevó a la nominación del Premio Goya al mejor actor revelación del año 2011.

**ACTIVIDADES**

- Rellena la ficha que el profesor/a te facilite para su visualización, cuida sus apartados y entrégala con puntualidad.
- Identifica las distintas formas de relieve que aparecen desde que "Marquitos" sale de la casa de D. Honesto hasta que llega a la cueva de Atanasio.
- ¿Aparece algún río? Explica cómo es su caudal, cause y curso en función del clima y relieve de la zona.
- Describe los tres tipos de viviendas que aparecen, así como la ocupación económica de los que las habitan. ¿Podrías deducir su clase social a partir de estos parámetros?
- Investiga cuál es la diferencia entre un camino y una vereda.
- ¿Qué es el mapa que el profesor/a te facilite los distintos caminos que a lo largo de la historia han pasado por la ciudad de Córdoba: Calzada romana de la Via Augusta, Camino califal del Armiñal, Camino de la Plata, Carriada Real Soriana, Camino de los Picconeros, Camino Mozárabe de Santiago.
- Explica en qué se diferencian un caballo, un burro y un mulo. ¿Para qué se han usado tradicionalmente?
- Busca información y explica qué es y para qué se usaban los siguientes útiles: Alfofjas, junta de mulas, ataharre, jiquima, albarde, jampaga y piostro.
- Haz un listado con toda la fauna que recuerdes de la película.
- Reconoce las principales formaciones vegetales del bosque mediterráneo que aparecen en la película y describe las características generales de las mismas.

Ilustración 5. Ejemplo de ficha realizada (*Entre Lobos*. Gerardo Olivares. 2010)

**Intercine 'A-Ver-Roes': ciclo de cine ambienta...**

Inicio Boletín de novedades 1. Presentación 2. Objetivos 3. Análisis cinematográfico 4. Rúbrica 5. Ficha de visualización act... Cartelera. Almanaque de p... Enlaces y conexiones Referencias bibliográficas

## 3. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

**FICHAS CINEMATOGRAFICAS DE LAS PELICULAS....**

- Amén** [Tema: El nazismo; 4º ESO/1º Bach.]
- Don't look up** [Tema: Manipulación ante el cambio climático; 3º ESO]
- El círculo** [Tema: La globalización; 3º ESO]
- El reino de los cielos** [Tema: Las cruzadas; 2º ESO]
- Entre lobos** [Tema: Clima y paisaje mediterráneos]
- Guadalquivir** [Tema: Medioambiente; 1º y 3º ESO]
- Money Monster** [Tema: Inversiones; 4º ESO]
- Wall-e** [Tema: Contaminación; 3º ESO]

Archivos de los ficheros de copia, archivo de subtitulado  
 CORDOBA MARICOTO, PEGU, EXPOSITO CARTAN, JUAN A.; GARCIA GARCIA, M. JUAN LEAL CALERO, M. JUAN PEDRAZA SERRANO, JUAN R.; RUBIO RUIZ, JUAN C.; TRAZZO TRAZZO, M. JUAN R.

Activar Windows

Ilustración 6. Interfaz parcial del capítulo 'Análisis cinematográfico'.



f) *Rúbrica*. Nuevas metodologías y concepciones en las que el alumnado se sitúa en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje conllevan nuevas maneras evaluativas. No sólo se contempla el conocimiento conceptual aprendido, sino que es el proceso y el producto final (que ya no es sólo el examen memorístico) los que interesan, además de que es el propio alumnado el que puede autoevaluarse conociendo así las claves de su progreso o de sus errores. Este instrumento o herramienta de evaluación permite, como es bien sabido, la gradación a través de la explicitación de los criterios a tener en cuenta y de los grados de consecución en una matriz entregada al comenzar la planificación de la unidad, de la situación de aprendizaje o de la tarea experimental que se tercie.

De una manera básica, con la intención de ampliar las categorías en una complejidad que puede ser mucho mayor, atendiendo otras cuestiones que pueden ser del interés específico de cada materia, por ejemplo, incluimos la sumaria rúbrica que compartimos en nuestra web como referente para acometer la evaluación de las visualizaciones:

Categorías	Excelente	Destacado	Aceptable	Incompetente
<b>Atención</b>	Que el grado de atención sea el debido a una visualización cinematográfica (máxima atención).	Que la atención sea algo despreocupada y que no esté plenamente atento.	Que no adopte la adecuada actitud (postura) y que pierda repetidamente la atención.	Que haya que llamarle la atención por interrumpir la atención del público.
<b>Aprovechamiento</b>	Que la ficha o propuesta didáctica sea	Que la resolución al reto sugerido	Que sea incompleta y significativamen	Que tenga poco que ver la respuesta dada



	satisfactoriamente resuelta en todos sus presupuestos, completa y correcta.	para su aprendizaje sea incompleta o tengo un pequeño margen de incorrección.	te incorrecta la respuesta dada a la tarea sugerida.	de la tarea, o que sea nada o poco respondida.
<b>Oralidad</b>	Que participe activamente y con conocimiento de causa al diálogo, tertulia, exposición o debate que se establezca tras la visualización.	Que participe esporádicamente pero con acierto al diálogo o exposición.	Que aporte poco y con no mucho acierto (relevancia) a la actividad oral, aunque mantenga atención.	Que mantenga una actitud pasiva y ajena a la actuación grupal. No aporta o interrumpe irrespetuosamente.

g) *Ficha de visualización activa.* A la escucha atenta puede ayudar sin duda la facilitación de alguna técnica que permita activar, valga la redundancia, al alumnado evitando el desdén o aburrimiento, manteniendo una concentración que es cada vez más difícil de lograr. El diseño de una ficha, siguiendo el modelo del método de notas Cornell, es la que hemos elegido y diseñado, con alguna adaptación, para proponerla al resto de miembros del proyecto. Su simple composición permite ordenar los contenidos vistos, las notas de interés que vayan sucediéndose, la extracción y concreción de algunas ideas clave, y la realización de una sinopsis para recordar el argumento y la trama que le refresque el largometraje para poder realizar sin dificultades las actividades que se le planteen. Un faldón postrero valorativo con los aspectos destacables o desfavorables lo sugerimos como última tesela de este elemento.

FICHA DE VISUALIZACIÓN ACTIVA

TÍTULO	CRÉDITOS
IDEAS CLAVE	NOTAS
1	
2	
3	
4	
RESUMEN/SINOPSIS	
VALORACIÓN (ASPECTOS DESTACABLES/DESFAVORABLES)	

Ilustración 7. Ficha de visualización activa para el alumnado

- h) *Cartelera (almanaque de películas)*. En realidad, es un calendario compartido en el que “se incluirá la temporalización del ciclo, fechas, horas, espacios, grupos y profesorado responsable de las proyecciones”.

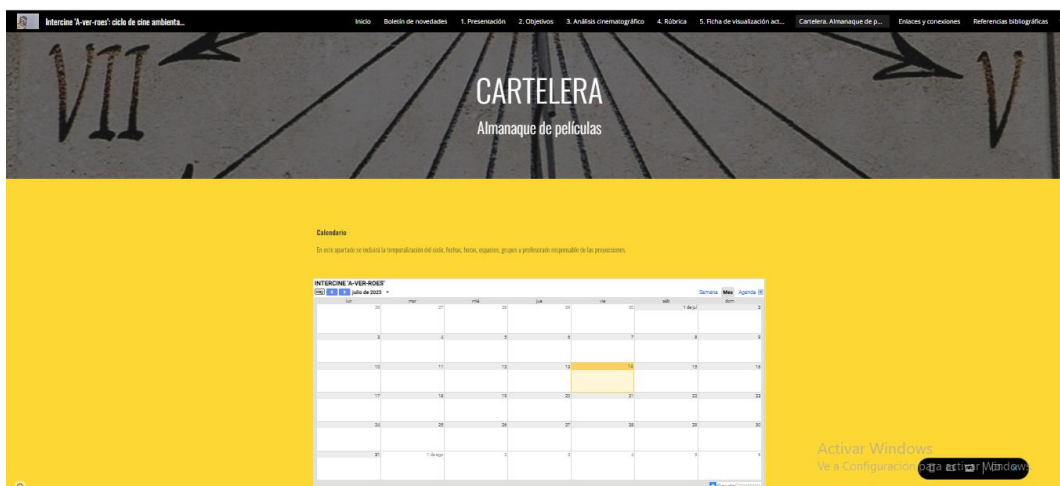


Ilustración 8. Interfaz del apartado 'Cartelera'.

- i) *Enlaces y conexiones.* Es un apartado que se limita a ofrecer una serie de recursos vinculados para facilitar el acceso a contenidos relacionados con el patrimonio (*Vivir y sentir el patrimonio, Climántica*) y la ambientalidad (*Programa Aldea B u Objetivos de Desarrollo Sostenible*), así como con referencias cinematográficas (*AulaDCine o Filmoteca de Andalucía*).
- j) *Referencias bibliográficas.* La última página está dedicada a incorporar una relación bibliográfica amplia extraída de la base Dialnet<sup>13</sup> que permita al profesorado ampliar las informaciones sobre distintos aspectos del binomio cine-educación a fin de perfeccionar la práctica docente en pos de insertar el recurso cinematográfico en el día a día, más en este nuevo horizonte educativo competencial, cooperativo e investigativo al que debemos responder.

13

[https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL\\_TODO=aula+de+cine](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=aula+de+cine)

## Conclusiones

1. El diseño propio de proyectos da carácter departamental más allá de la oferta formativa institucional.
2. Este proyecto ha favorecido la coordinación del seminario didáctico al ser una acción común que cumple la ley del Minimum de Liebig<sup>14</sup>.
3. La simplificación es fundamental al principio para, en función de la respuesta dada, ir complejizando el proyecto contando con el mayor número de colegas docentes.
4. El cine es un recurso educativo competencial y contextual, generoso en contenidos y valores.
5. Los requisitos que la pedagogía atribuye a las evidencias de aprendizaje las tiene implícitas el cine en su aplicación didáctica: continuo, variado, ajustado, adaptado, auténtico y accesible.
6. Las Ciencias Sociales, a través del cine, pueden atender los más diversos saberes que son objeto de interés: las sociedades en sus mundos pasados y presentes (Hueso, 1998), ambiental y patrimonialmente.
7. El cine ayuda a confluir sinérgicamente, de ahí el prefijo *inter*: interacción, interdepartamental, interdependiente, internacional,...
8. El pensamiento crítico y divergente tienen un inmejorable aliado en el cine al favorecer las lecturas/miradas subjetivas y alternativas, un aprender a aprender informal y permanente para la vida.

<sup>14</sup> Ley del Mínimo de Liebig. La Ley del Mínimo de Liebig, a menudo llamada simplemente Ley de Liebig o Ley del Mínimo, es un principio desarrollado en la ciencia agrícola por Carl Sprengel (1828) y popularizado después por Justus von Liebig. Afirma que el crecimiento no es controlado por el monto total de los recursos disponibles, sino por el recurso más escaso. De esto se deduce que hasta el elemento más insignificante para la vida es en realidad imprescindible para ésta. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ley\\_del\\_M%C3%ADnimo\\_de\\_Liebig](https://es.wikipedia.org/wiki/Ley_del_M%C3%ADnimo_de_Liebig)

## Epílogo

Como hemos escrito en alguna que otra ocasión, la perseverancia de los proyectos, como es el caso de las Jornadas de Intercambio de las que nos sentimos tan orgullosos, es el mayor de los éxitos, más allá de que haya años y años, altos y bajos. Pero también sucede lo contrario cuando hay agotamiento o el esfuerzo es desmedido al convertirse en ese plus profesional que no es prescriptivo y sin el cual se puede cumplimentar una programación didáctica. El reposo también puede ser la clave de la sostenibilidad. Otras acciones colaterales al propio proyecto, a la propia visualización de filmes en el aula de Ciencias Sociales, han tenido su presencia en los cursos 2022/2023 y 2023/2024. La propia visita a la Filmoteca de Andalucía<sup>15</sup>, con la que tenemos la fortuna de contar en nuestra ciudad en un paseo desde nuestro centro, ha permitido mantener al cine como instrumento educativo para acercar conocimiento y valores a un alumnado que, en edades menores, no han vivido la experiencia de atender a una película con fines educativos, buscar claves de comprensión, hilar la argumentación para poder confrontar puntos de vista e ir tejiendo el alumnado criterios propios que le den veracidad, crítica y duda ante una creación que a fin de cuentas es una ficción o recreación con un potencial poder de impregnar el carácter social en un momento dado (*“...el cine es capaz de crear modelos de conducta en el espectador, tiene una fuerte influencia en la sociedad, lo que supone una doble problemática, la responsabilidad por parte del creador para que sea consciente del poder que posee, y la formación del espectador para que no se deje engañar”*. Furió, 73).

<sup>15</sup> <https://www.filmotecadeandalucia.es/>

La implantación en nuestro ámbito de trabajo está, mal que bien, asentada, reposando para resucitar en un nuevo año académico. El reto está en que el cine, como ya hemos apuntado en la presentación, se convierta en un recurso imprescindible en todas las materias, y elevando la excelencia didáctica -y enredando tácticamente-, es el trabajo interdisciplinar el que nos aproximaría a la competencialidad holística de mirar con mente globalizada, no parcelada ni discriminatoria. La realidad (paisajística, callejera o cinematográfica) es un todo que debiera aprehenderse como tal.

### **Bibliografía**

ALMACELLAS, M<sup>a</sup> Ángeles (2004): *Educación con el cine*. Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.

FURIÓ ALARCÓN, Ana P. (2019): *El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social*. Tesis doctoral. Universidad Complutense. Madrid

GÁMIR ORUETA, Agustín y MANUEL VALDÉS, Carlos:

(1997) *Cine y Geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas*. BAGE, 45, 157-190

(2010) *Ciencias Sociales. Geografía. Cine en el aula*. Proyecto Conecta 2.0. 3º ESO. (Recursos Didácticos). SM

GONZÁLEZ MONCLÚS, A. (1995): *Cine y paisaje geográfico. Tiempo y tierra*. Revista de la Asociación Española de profesorado de Geografía e Historia, 1-95, 49-63

HUESO, Ángel L. (1998): *El cine y el siglo XX*. Ariel Historia.

JAMESON, F. (1992): *La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona: Paidós.

PEDRAZA SERRANO, José R.

(2009): "El 'rally' fotográfico: un recurso interdisciplinar para el conocimiento del entorno" (*Aula de Innovación Educativa*, 186); 56-60. Barcelona: Graó.

(2010) "El II Rallye Fotográfico 'Miradas de Villaviciosa'" (*El Escribano*, 50); s.p.