

López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. (2023). **Música para la Educación Infantil: Elementos didácticos, teóricos y prácticos**. Kindle Direct Publishing (KDP).

**Dolores Fuensanta Buendía Vivo**

Universidad Internacional de La Rioja  
[doloresfuensanta.buendia@unir.net](mailto:doloresfuensanta.buendia@unir.net)



La Educación Musical es una de las áreas que ha tenido que ir adaptándose (o batallando, depende de cómo quiera verse), cuya importancia y obligatoriedad han ido variando en función de los diferentes cambios legislativos que han surgido a lo largo de los años, partiendo de su inclusión en el sistema educativo español en 1970 con la Ley General de Educación (LGE).

A diferencia de la Educación Primaria y Secundaria, donde existe la figura del docente especializado en Música, en Educación Infantil dicha enseñanza recae

generalmente en el tutor (o tutora), lo que limita su desarrollo específico en el aula. Y es que, como bien señalan López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. (2023) en su libro *Música para la Educación Infantil: Elementos didácticos, teóricos y prácticos*, en la actualidad, la etapa de Infantil es un ámbito emergente dentro de los planes de estudios universitarios y la normativa curricular vigente, donde hasta la fecha no ha sido abordada en profundidad. Es por ello, que con este “no manual al uso” que nos ofrecen, pues más que un manual lo describen acertadamente como una práctica herramienta que pretende poder usar la música e iniciarla o introducirla desde las edades más tempranas, buscan suplir esta carencia (p. 5).

Estos autores, experimentados profesionales y especialistas de la investigación y las publicaciones científicas en el campo de la Didáctica de la Música (por mencionar algunos temas, entre otros, la organología, el currículo de Educación Musical o, incluso, uno de los principales métodos pedagógicos musicales del XXI: el método MusScreen), vienen a ser un potente trío perteneciente al grupo de investigación “DiDeMu: Didáctica de la Música” de la Universidad de Murcia (UMU), especializado en el estudio y desarrollo de dicha área desde diversas perspectivas, como pueden ser: Didáctica de la expresión musical; Educación Musical como disciplina curricular; Recursos educativos musicales para la Educación; Educación Musical y cambio social; y Métodos y modelos en Educación Musical. Recientemente han publicado tres libros que parecen ir de la mano, formando una serie cohesionada sobre la Música en la Educación. Cada uno está asociado a un color distintivo: rosa, verde y amarillo, lo que podría reflejar el enfoque y la etapa educativa que abordan. En este caso, el primero de ellos (del que venimos hablando) está identificado con el color rosa, que a menudo se asocia con la ternura, la creatividad y el desarrollo emocional, características propias de la enseñanza musical en la etapa infantil. Y tras estos, uno no puede evitar preguntarse: ¿Qué vendrá después? ¿Habrá un cuarto libro? ¿Cuál será su color?

*Música para la Educación Infantil: Elementos didácticos, teóricos y prácticos* viene a ser un excelente puente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y la aplicación, entre los principios y la ejecución, entre el saber y el hacer, que brinda claves esenciales para integrar la Música de manera efectiva en la etapa de Educación Infantil. Al mismo tiempo, su alcance va más allá del ámbito docente, pues como bien señala la sinopsis, no importa si se es estudiante, maestro o simplemente interesado en la Educación Musical, ya que este libro está “destinado a cualquier persona” y ofrece a través de sus páginas una exploración profunda de los aspectos teóricos fundamentales de la Música, así como su conexión con la pedagogía, la didáctica y la práctica.

Respecto al contenido del libro, este se articula en siete capítulos, además de la introducción, y abarca un total de 154 páginas a partir del índice. La estructura de los capítulos sigue una dinámica consistente: primero se abordan los aspectos teóricos, como investigaciones, implicaciones, principios, métodos, dimensiones, aportes y características, para luego pasar a la práctica y la didáctica. En esta segunda parte, se profundiza en la aplicación de estos conceptos, con ejemplos, ideas, sugerencias, propuestas, casos prácticos y actividades que facilitan su implementación en el aula.

En el primer capítulo, se analizan las características psicoevolutivas de los niños de 0 a 6 años y las posibilidades de la Educación Musical en esta etapa. Para ello, comienzan mencionando dos elementos o capacidades naturales que todo ser humano tiene: “la capacidad para lo sonoro y la de aprender a partir de los influjos del contexto social y cultural al que se adscribe” (p. 7). Ambos son la perfecta introducción para seguir hilando el resto del contenido, ya que tiene lógica y sentido continuar hablando del oído, como uno de los sentidos fundamentales de la práctica musical, así como el desarrollo auditivo, desglosando las habilidades auditivas de los niños de esta etapa (aunque lo referente a la audición se profundiza en un capítulo posterior), y el

desarrollo psicomotriz, haciendo hincapié en la expresión instrumental y corporal, que son clave en el aprendizaje musical de los más pequeños.

El segundo se centra en la normativa curricular vigente y su aplicación en Educación Infantil, correspondiente a las siguientes edades: de 0 a 3 años (primer ciclo) y de 3 a 6 años (segundo ciclo). Además de los componentes dentro del currículo de esta etapa (áreas de conocimiento, objetivos, competencias, bloques de contenido y demás), se aborda la idea central de que la Educación Infantil apuesta por la globalización y la transversalidad, en lugar de la parcelación del conocimiento. Dicho de otro modo y como bien señalan los autores, se debe enseñar teniendo presente el todo y no las partes, lo que implica que los contenidos deben ser abordados de forma interconectada (p. 31). Asimismo, se ofrece una tipología de diez actividades musicales, cada una acompañada de su descripción y en varios casos, de ejemplos prácticos y propuestas, permitiendo que los educadores (o "cualquier persona", como ya se ha mencionado antes) puedan comprenderlas y aplicarlas.

Las metodologías para llevar a cabo una práctica musical efectiva en el aula se presentan en el tercer capítulo. Además de mencionar y profundizar en catorce corrientes metodológicas para la enseñanza musical (como Kodály, Orff, Dalcroze o MusScreen), destacan de manera muy positiva los parámetros en los que debe basarse una enseñanza musical con nuevos fundamentos. Entre ellos, cabe destacar que la música se generaliza para todos y se globaliza con otras áreas, es decir, "la música de todos y para todos" (p. 43). Este planteamiento se alinea con la intención global del libro, que desde sus primeras páginas apuesta por derribar barreras y hacer que la Música sea un elemento cercano, accesible y enriquecedor para todos los públicos.

El cuarto aborda la audición, elemento de uso obligatorio en todas las edades y especialmente importante iniciar cuanto antes. En él, se exploran tanto sus características generales y fundamentos teóricos, como la aportación de autores clave

en este ámbito, entre ellos Jos Wuytack y sus famosos musicogramas (p. 72). A destacar, pues es lo que a mi gusto más llama la atención, se incluye un repertorio de audiciones elaborado por los propios autores (68 piezas, por si fuese poco) que presenta un enfoque un tanto especial: “se tiende a no repetir compositor, (...) y a incluir composiciones españolas y acuñadas por mujeres, intentando poner de relieve músicas, tal vez, menos conocidas, pero muy válidas” (p. 79). Un repertorio sin duda singular, que se aleja de planteamientos tradicionales y ofrece nuevas posibilidades para enriquecer la enseñanza musical.

El quinto profundiza en los parámetros del sonido en el aula de Infantil. En él, se aborda la diferencia entre ruido, sonido y silencio, especialmente como recursos didácticos y de aprendizaje. Asimismo, se ofrecen recomendaciones (acompañadas de sus adecuadas referencias) sobre el orden idóneo en que deben introducirse y enseñarse los parámetros del sonido, un aspecto de gran utilidad para futuros maestros y maestras de Infantil. Desde mi experiencia, considero especialmente valioso este enfoque, ya que proporciona una base estructurada y accesible para quienes se están formando.

La danza y el movimiento como medios de expresión musical es el siguiente punto a ser explorado. A pesar de ser un capítulo breve (pero no por ello menos importante), es clave todas las aplicaciones prácticas que en él se ofrecen, pues muchas veces este aspecto se asocia más con actividades lúdicas o espontáneas que con un recurso estructurado para el aprendizaje musical: “debemos destacar que el tratamiento de la danza y el baile en la Educación Infantil que se contempla en las leyes educativas estatales (...) es muy escaso” (p. 109). En este sentido, el capítulo aporta propuestas didácticas valiosas para su aplicación en el aula, como las planteadas por López y López (2020) a través de la serie de dibujos Baby TV (p. 110).

Finalmente, el séptimo capítulo está dedicado a la práctica instrumental, desde el uso del cuerpo como recurso sonoro hasta la construcción y empleo de

instrumentos musicales. También se abordan las distintas clasificaciones de los instrumentos, desde la tradicional o la histórica hasta la escolar o la más usada de Hornbostel-Sachs. Junto a ello, este último capítulo aporta una visión particular sobre aspectos clave en el aula: el cuerpo, que los niños deben descubrir cuanto antes; los cotidiáfonos, especialmente llamativos y útiles en esta etapa por su versatilidad y su valor interdisciplinar; y la guitarra para el docente, un recurso que puede enriquecer enormemente las clases y facilitar el acompañamiento y la interpretación musical. Además, en este último punto se incluye un cancionero y propuestas para acompañar canciones con guitarra, pensado especialmente para quienes no tienen formación en lenguaje musical. Como tan acertadamente han nombrado el apartado: ¡Guitarra, maestra! (p. 129).

En conclusión, este libro se presenta como un perfecto "no manual", un recurso a mi gusto altamente valioso que destaca la relevancia fundamental de la música, en general, y en el contexto de la Educación Infantil, en particular. No se limita solo a los contenidos teóricos, que son imprescindibles, pero que a veces resultan difíciles de comprender hasta que no se trasladan a un aula real, sino que este dinámico trío de autores integra contenidos prácticos y didácticos que permiten a cualquier lector interconectarlo todo. Este enfoque hace que el aprendizaje de la música se convierta en una experiencia accesible, enriquecedora y, sobre todo, aplicable. En definitiva, este libro ofrece una perspectiva única sobre el mundo de la música y su didáctica, haciéndome recordar que como bien dijo Astor Piazzolla: "La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón... Es la lengua universal de la humanidad". Lo recomiendo encarecidamente a "cualquier persona" interesada o que sienta curiosidad (por mínima que sea) por la Educación Musical.