

## **HIMULITEX: PROTOCOLO DE ANÁLISIS PARA LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA SOBRE ACTIVIDADES DE HISTORIA DE LA MÚSICA**

**HiMuLiTex: analysis protocol for Secondary Education textbooks on Music History activities**

**María del Carmen De Gea Quirós**

Profesor de Música. IES Juan Sebastián Elcano (Cartagena)  
[mcarmen.de1@um.es](mailto:mcarmen.de1@um.es)

**Norberto López Núñez**

Profesor Permanente Laboral. Universidad de Murcia  
[norberto.lopez@um.es](mailto:norberto.lopez@um.es)

**Raimundo Antonio Rodríguez Pérez**

Profesor Titular de Universidad. Universidad de Murcia  
[raimundorodriguez@um.es](mailto:raimundorodriguez@um.es)

---

### **RESUMEN**

El objetivo del presente artículo es detallar el procedimiento para la creación y validación de un protocolo de análisis de libros de texto (Protocolo HiMuLiTex) cuya finalidad es la de analizar información específica sobre los contenidos y actividades de Historia de la Música, en los libros de texto de música en Educación Secundaria Obligatoria. El método para desarrollar esta herramienta de investigación se elabora en tres fases. En la primera, se crea el cuestionario con preguntas que se ordenan según categorías por dimensiones y se valida por un comité de expertos (10). Tras esta primera fase, se realiza una prueba estadística para verificar la consistencia interna de las preguntas del cuestionario (Alfa de Cronbach). Por último, se realiza una prueba piloto (sobre un libro editado en el periodo LOMLOE) y se comprueba así su funcionamiento. Los resultados proporcionan un cuestionario con un total de 23 ítems distribuidos en cinco dimensiones: aspectos técnicos, revisión del tipo de actividades, recursos de las actividades, contenidos sobre Historia de la Música y presencia curricular. Se concluye que el planteamiento para la validación de un protocolo de observación de análisis de libros de texto entre fases de diferente índole (Comité de expertos, aplicación de pruebas estadísticas y prueba piloto) proporcionan un cuestionario con garantías para su cometido.

**PALABRAS CLAVE:** HISTORIA DE LA MÚSICA; LIBROS DE TEXTO; PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN; EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA;

## ABSTRACT

The objective of this article is to detail the procedure for creating and validating a textbook analysis protocol (HiMuLiTex Protocol), which aims to analyze specific information on the contents and activities of Music History in music textbooks for Compulsory Secondary Education. The method for developing this research tool is developed in three phases. In the first, the questionnaire is created with questions organized into categories by dimension and validated by a committee of experts (10). After this first phase, a statistical test is performed to verify the internal consistency of the questionnaire questions (Cronbach's alpha). Finally, a pilot test is conducted (on a book published during the LOMLOE period) to verify its operation. The results provide a questionnaire with a total of 23 items distributed across five dimensions: technical aspects, review of the type of activities, activity resources, Music History content, and curricular presence. It is concluded that the approach for validating a textbook analysis observation protocol between phases of different kinds (Expert Committee, application of statistical tests and pilot test) provides a questionnaire with guarantees for its purpose.

**KEYWORDS:** HISTORY OF MUSIC; TEXTBOOKS; OBSERVATION PROTOCOL; COMPULSORY SECONDARY EDUCATION;

Fecha de recepción del artículo: 03/04/2025

Fecha de aceptación: 11/04/2025

---

Citar artículo: DE GEA QUIRÓS, M.C., LÓPEZ NÚÑEZ, N. y RODRÍGUEZ PÉREZ, R. A. (2025): HiMuLiTex: Protocolo de análisis para libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria sobre actividades de Historia de la Música. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 22, CEP de Córdoba.

---

## INTRODUCCIÓN

Actualmente en las aulas, nos encontramos con docentes que no quieren oír hablar de planificar sus sesiones con un libro de texto y también con docentes que, sin la ayuda de esta herramienta didáctica, no se imaginan su rutina educativa, ni la de su alumnado. Tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria, podemos observar inquietud por la resolución de problemas pedagógicos y de organización de tareas didácticas, desde la realidad

que nos ocupa. Los docentes, precisan de un repertorio abundante para lograr un desempeño eficaz de su labor profesional. Durante mucho tiempo, el libro de texto ha sido una ayuda que paliaba las carencias de formación del profesorado y asistía frente a la excesiva extensión de los currículos, a la vez que aportaba una planificación curricular y pedagógica adecuada y muy operativa, pretendiendo una completa y exitosa experiencia educativa. Por otro lado, se pudo experimentar que su uso, restaba independencia y control de decisión pedagógica y capacidad de planificación didáctica. No obstante, se continúa optando por el libro de texto a pesar de todo, por ser un gran apoyo ante la carga de tareas extraprofesionales que se le aplican a la labor docente y por resolver holgadamente y de manera muy resolutive, decisiones curriculares sobre los contenidos, actividades, situaciones de aprendizaje, objetivos, metodología, y propuestas de evaluación (Vicente, 2009). Comienzan a aparecer, estudios científicos en España que, siendo escasos y en algunos casos demasiado específicos, son fruto de la preocupación desde los foros internacionales sobre el diseño de los materiales escolares y su evaluación, (Sánchez, Serrano-Pastor y Miralles, 2018). Se comprende pues, que sigue siendo el principal material didáctico (a pesar del descenso que se acusa en su uso, para la etapa Primaria, según el estudio de Vicente-Nicolás y Sánchez-Marroquí en 2021), con el que docentes y discentes desarrollan el proceso de enseñanza-aprendizaje y que es vital, por lo tanto, disponer de herramientas para su conveniente elección, con las que ayudar a los docentes que lo utilizan, a encontrar un manual con la mayor calidad posible, pero que precisa de una conveniente revisión.

Si nos adentramos en el análisis sobre la manera en la que se imparte la Historia de la Música en ESO, comenzaríamos por comprender que la carga de contenido inherente a la idiosincrasia de la materia, se vea facilitada a través del libro de texto. Existen docentes que se apoyan en esta herramienta para que su alumnado tenga un manual donde encontrar los contenidos y se les facilite a ambos el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero la mayoría de los docentes, critica duramente a las editoriales (Beas y González, 2019) y prefiere elaborar sus materiales de aula. Con este protocolo de observación, los libros de texto de música, que se centran en la Historia de la Música, son puestos en el foco, con el fin de estudiar la presencia de estos contenidos y entender de una manera clara, las preferencias de los docentes, pero también, para ofrecer un análisis que sirva en la selección de estos materiales de aula.

No se encuentra un protocolo de observación que sirva de referente específico, pero sí otros, que tratan de dar solución, con similares objetivos y analizan libros de texto de otras materias o proponen una herramienta general. Así, se puede tener como referencia en la elaboración de este protocolo de observación, el confeccionado por Sánchez et al. (2018), que pretende el análisis de libros de texto de Ciencias Sociales en la etapa Primaria: *PROTOTEXT*, y que está pensado para su utilización por todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 1. PROTOCOLO DE ANÁLISIS HIMULITEX

El Protocolo HiMuLiTex, es un instrumento de recogida de datos de libros de texto de manera categorizada por dimensiones. Esta herramienta de

investigación, tiene como objetivo ser empleada para el análisis de la presencia de los contenidos y los tipos de actividades de Historia de la Música, en los libros de música de 3º de ESO, que se utilizan en la Región de Murcia. Se ha diseñado teniendo como modelo otros formularios diseñados con el mismo fin, que se han consultado en la revisión bibliográfica precedente a la elaboración de la primera propuesta del formulario. Se pretende que el protocolo, facilite la localización y análisis del tratamiento de los contenidos de Historia de la Música, así como la localización y categorización del espectro de actividades que se proponen. Servirá para recopilar información sobre las cuestiones clave para el análisis de la presencia de la Historia de la Música, en estos manuales didácticos. Se organiza en 5 dimensiones:

1. Ficha técnica del libro de texto.
2. Revisión de los tipos de actividades.
3. Recursos en las actividades.
4. Revisión sobre la presencia de contenidos de Historia de la Música.
5. Revisión de presencia de los contenidos específicos del currículum de 3º de ESO en Música, en la Región de Murcia.

Las dimensiones se han constituido utilizando unos criterios de categorías conceptuales independientes. La primera dimensión recopila con siete preguntas, los datos de identificación de cada libro, para permitir que la verificación y el análisis del muestreo, se pueda comprobar con eficacia y celeridad, pero sin errores de atribución a editoriales y unidades. En la segunda se recogen, con ayuda de 4 preguntas, las ofertas de actividades con las que los diferentes textos proponen la revisión de los contenidos dispuestos por unidad.

Estas cuatro preguntas recogen datos sobre: la recuperación del contenido presentado, las audiciones relacionadas con estos contenidos, las partituras que se relacionan con estos periodos musicales tratados y sobre la creación e interpretación de la música de estos. La tercera dimensión pretende recoger información sobre los recursos utilizados para la presentación de las actividades, a través de una pregunta, que profundiza en los tipos de propuestas. Las dos últimas dimensiones recopilan datos sobre los contenidos de Historia de la Música, con cinco y seis preguntas respectivamente. La cuarta dimensión recoge datos, mediante cinco preguntas, sobre los contenidos profundizando en los periodos de la Historia de la Música: el contexto histórico, los periodos, los artistas y obras relevantes de cada periodo y finalmente, si hay presencia de género en esos contenidos. En la última dimensión, se comprueba con 6 preguntas, que efectivamente se abarcan todos los contenidos que el currículo establece como obligatorios para tercer curso de música, de Educación Secundaria Obligatoria, en la Región de Murcia.

Todos los ítems a señalar de cada dimensión son posibilidades que se seleccionan si se encuentran en el libro de texto, o no se seleccionan en caso contrario. Se proponen las respuestas de manera que se posibilitan múltiples punteos por pregunta, dando la posibilidad de recoger la totalidad de la información que ofrezca el libro de texto analizado en cuanto a la consecución de nuestros objetivos.

Cada dimensión y cada pregunta está diseñada teniendo en cuenta unos objetivos de estudio, que reflejan un minucioso análisis sobre la presencia de los

contenidos de Historia de la Música en tercer curso de ESO. Así, los objetivos propuestos por dimensiones son:

Dimensión 1: Abarcar todos los datos de identificación de cada libro y cada unidad que se analiza. Por lo que se ofrece espacio para escribir el nombre del libro y cuestiones relacionadas con su año de publicación y otras cuestiones identitarias.

Dimensión 2: Conocer la manera en la que se propone la recuperación de los contenidos a través de las actividades. Cómo se dirige el aprendizaje de la Historia de la Música y a través de qué propuestas de trabajo. Para lo que se proporcionan respuestas a selección sobre todas las posibilidades de actividades que se pueden plantear.

Dimensión 3: Analizar los recursos que se usan para la presentación de las actividades y su manera de exposición. Para conocer cuál es la manera con la que el libro invita al trabajo sobre esos contenidos, vista la importancia que tiene la visualización atractiva para una conexión y motivación adecuada del alumnado. Se ofrecen todas las posibilidades de recursos posibles y se deben señalar sólo los que se encuentren.

Dimensión 4: Recopilar toda la información sobre la presentación de los contenidos en el libro de texto. Para lo cual se proponen todas las posibilidades abarcando desde lo más general a lo más particular, con el pretexto de recoger datos sobre si existe tratamiento para abordar contenidos que aborden el contexto socio-cultural, histórico, artístico, si se presentan los contenidos de los diferentes periodos musicales, los de los autores más relevantes y sus obras y

también si se escribe contenido sobre la presencia de la mujer en la Historia de la Música.

Dimensión 5: Recoger datos sobre la presencia de los contenidos obligatorios según la legislación vigente en la Región de Murcia. Para lo cual se agrupan contenidos en preguntas de múltiple selección, con las que se posibilita la recopilación de estos datos en caso de que existan en la unidad analizada.

Todo lo que concluye en total de 23 preguntas, distribuidas en dimensiones por semejanza, con las que cumplir nuestros objetivos de recopilación de datos.

## **2. METODOLOGÍA**

La metodología utilizada para conseguir el Protocolo HiMuLiTex, ha dado lugar a tres fases: La validación de su primera propuesta por un comité de expertos, la verificación de la consistencia interna de las preguntas mediante la aplicación de una prueba estadística y la puesta en marcha de la versión final del protocolo a través de una prueba piloto con un libro de texto.

El comité de expertos lo componen doctores en cinco Universidades de España. Se han seleccionado como expertos docentes e investigadores de Facultades de Educación, 5 hombres y 5 mujeres, todos/as Doctores/as, con un consolidado prestigio profesional en investigaciones de Educación. Estos/as miembros/as del comité de expertos, han realizado un formulario de validación que ha consistido en la presentación del formulario, con tres preguntas añadidas por cada pregunta del formulario y dimensión.



Los cálculos sobre los resultados para la aplicación de una prueba estadística en este tipo de herramientas de investigación, aportan al instrumento, un análisis de sí mismo y una valoración de consistencia interna que ayuda a darnos datos sobre la adecuación del protocolo de observación, (Montesinos y Serrano, 2023). Se realizan operaciones para hallar las medias ponderadas de la calificación de la variable de Adecuación y de la variable de Pertinencia.

Los libros de texto a analizar, se seleccionan mediante unos criterios que aseguren su idoneidad para el estudio. Estos criterios selección se rigen por el nivel y curso a estudio, la compatibilidad con la legislación vigente en la Región de Murcia y adecuación del idioma, así como la identificación dentro de la materia de música.

Se selecciona un libro de música, de tercer curso de ESO, editado en el año 2022, pensado para la legislación de la Región de Murcia y se aplica el formulario HiMuLiTex.

### 3. RESULTADOS

Los resultados de las tres fases dan como consecuencia un formulario mejorado con 23 preguntas en vez de 34 y con ítems más específicos. Cada fase aporta con su proceso fiabilidad al formulario y asegura la eficacia con la que se van a recoger todos los ítems que intervienen en la presentación de los contenidos y la disposición de las actividades, en los libros de texto para Historia de la Música.

Fase 1. Las tres preguntas extra del cuestionario de validación para el comité de expertos, persiguen dar la oportunidad a los miembros del comité, a

que aporten su aprobación u observaciones de mejora, al protocolo con dos preguntas con las que seleccionan a través de una escala Likert del 1 al 5, su valoración sobre la Adecuación y Pertinencia de la pregunta y de la Dimensión y posteriormente, otra con Observaciones, en la que escribir sus recomendaciones al respecto de cada pregunta y dimensión. Las hemos analizado como variables en la prueba estadística que se ha aplicado en la siguiente fase.

Fase 2. De este cuestionario se han obtenido unas medias ponderadas de cada dimensión para la variable de Adecuación de 4,8 sobre 5 y para la variable de Pertinencia, de 5 sobre 5. Son de destacar estos resultados del formulario, en la valoración de los expertos sobre las dimensiones. Se busca el valor del alfa de Cronbach, para comprobar la fiabilidad de los ítems de esta herramienta de investigación, siendo 1 el valor ideal. El índice resultante del alfa de Cronbach para este protocolo de observación, es de 0,74 lo que se interpreta como confiabilidad buena, por encontrarse entre valores superiores a 0,70. La confiabilidad es la medición que se refiere al grado en que una medida está libre de errores. La interpretación de la variable de Cronbach busca medir la magnitud en la que los ítems de un instrumento de recogida de datos, están correlacionados, es decir, son adecuados entre ellos y por sí mismos, para dar validez al cuestionario como herramienta fiable de investigación (Oviedo y Campo-Arias, 2005).

Fase 3. El cuestionario producto del formulario mejorado es el que se ha aplicado en la prueba piloto, de la siguiente manera:

- La primera es que hay apartados del libro que no se pueden analizar porque no hay un apartado en el formulario para tal fin, no son unidades didácticas y son verdaderamente valiosas para el aprendizaje de la Historia de la Música, como propuestas extra de trabajo. No se pueden recopilar los datos que ofrecen estos apartados que no se han abordado en el formato del formulario y es una limitación para tener en cuenta.
- Las unidades didácticas analizadas, coinciden en que proponen los contenidos y las actividades de una manera sistemática común. Mas a pesar esto y tras el análisis de la recopilación de todos los datos sobre los contenidos y actividades de estas 7 unidades, se refleja que este libro, no tiene una relación de contenidos entre unidades, lo que limita el aprendizaje de los periodos al no conectar lo anterior con lo siguiente y delega en la habilidad del docente, la exposición de datos de contenido que aborden la contextualización histórica del estilo musical que se presenta en cada unidad. Esta característica es un punto negativo para este material didáctico, según Parrales (2021), ya que perjudica a quienes hayan elegido este manual y fortalece la idea de la importancia en la elección del material didáctico adecuado. No hay un ítem que recoja esta idea tampoco a pesar de ser un dato manifiestamente importante en el análisis del formato de un libro de texto.
- Estos aspectos para destacar como puntos ciegos en el análisis del formulario HiMuLiTex, se pueden recoger como otras observaciones al finalizar el formulario, pero tampoco hay un ítem para ello.

La prueba piloto termina arrojando información sobre las debilidades del formulario, pero también se comprueba afortunadamente con ella, que todos los contenidos que se presentan en el libro y sus actividades, tienen al menos un ítem para ser recogidos, lo cual es un aspecto para destacar en cuanto a la demostrada fiabilidad del formulario.

#### 4. DISCUSIÓN

La elaboración del protocolo HiMuLiTex se presenta como una oportunidad para analizar los libros de texto y los recursos que ofrecen, para la enseñanza de la Historia de la Música, que la mayoría, por no señalar, la totalidad de las veces, precisa de revisión o de complemento por parte del docente. Esto significa que no podemos delegar en el libro de texto toda la responsabilidad sobre la presentación de los contenidos ni de las actividades y es por esto, que este protocolo será de utilidad al analizar la presencia de estos contenidos y actividades. Según autores como Parrales (2021), estos manuales interpretan los currículos oficiales y tratan de adecuar los contenidos y las actividades, pero no siempre parten desde el planteamiento más adecuado y los docentes deben de completar su labor de enseñanza con otros recursos didácticos. En este sentido, las investigaciones sobre libros de texto se hacen más necesarias que nunca.

Así, la validación de estos protocolos de análisis debe seguir unos procesos que garanticen su idoneidad. De igual forma que otros autores como Escribano, Serrano, y Miralles (2019) y Montesinos y Serrano (2023), se ha seguido los procedimientos para la validación de un protocolo de observación en el que se configura mediante tres procedimientos siendo estos: el comité de

expertos, las pruebas estadísticas y la prueba piloto. Coincidiendo con ellos en proceso de validación para el protocolo planteado.

Por el contrario, autores como Vicente-Nicolás y Sánchez-Marroquí (2021) o Campillo, Miralles y Sánchez (2016) no contemplan en su proceso de validación la fase de prueba piloto, centrándose únicamente en los procedimientos de comité de expertos y aplicación de pruebas estadísticas.

## CONCLUSIONES

La elaboración del protocolo HiMuLiTex, se presenta como una oportunidad para analizar los libros de texto y los recursos que ofrecen, para la enseñanza de la Historia de la Música, que la mayoría, por no señalar, la totalidad de las veces, precisa de revisión o de complemento por parte del docente. Esto significa que no podemos delegar en el libro de texto toda la responsabilidad sobre la presentación de los contenidos ni de las actividades y es por esto, que este protocolo será de utilidad al analizar la presencia de estos contenidos y actividades. Según autores como Parrales (2021), estos manuales interpretan los currículos oficiales y tratan de adecuar los contenidos y las actividades, pero no siempre parten desde el planteamiento más adecuado y los docentes deben de completar su labor de enseñanza con otros recursos didácticos.

Encontramos en este protocolo, un formulario específico para la búsqueda concreta de la Historia de la Música en los libros de texto de tercer curso de

Educación Secundaria Obligatoria, en la Región de Murcia y sobre los contenidos específicos del currículum de la LOMLOE, legislación en vigor.

El muestreo de contenidos específicos sobre presencia de género en los libros de texto sobre Historia de la Música, se plantea también necesario debido a las ya consolidadas investigaciones al respecto, que señalan que muchas obras musicales atribuidas a grandes compositores, podrían ser de mujeres muy cercanas a ellos, como es el caso de la hermana de Mozart o la de Mendelssohn. En este caso, la prueba piloto aplicada, deposita datos a analizar interesantes, en otro estudio posterior al presente, que tenga esta exploración como objetivo.

El proceso de validación del protocolo, la aplicación de las tres fases, ha sido clave para corroborar ampliamente la fiabilidad del protocolo HiMuLiTex, como instrumento de recogida de datos por lo que se presenta en su versión definitiva mediante el siguiente enlace de acceso:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfrjBPcpYMweMmNHanpygLKsSyHvOI1UUOcW8IEpYbTAK7L2w/viewform?usp=sharing>

## REFERENCIAS

- Beas, M. y González, E. (2019). Fuentes para la elaboración de un mapa editorial de libros de texto en España. *Revista Histórica da Educação (Online)*, 23, 1-32. <https://doi.org/10.1590/2236-3459/80355>
- Campillo, J.M., Miralles, P. & Sánchez, R. (2016). Diseño y validación de un instrumento sobre CLIL en las áreas de Science y Social Science en Educación Primaria. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 31 (1). <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

- Escribano, A., Serrano, F.J., & Miralles, P. (2019). Diseño y validación de un cuestionario para el estudio de la relación y la colaboración museo y escuela (MUSELA DOC). *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1).  
<https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.356991>
- García-Durán, D., et al. (2021). Desarrollo de un instrumento para el análisis de libros de texto de ciencia y tecnología desde una perspectiva de género. *Actas electrónicas del XI Congreso Internacional en Investigación en Didáctica de las Ciencias 2021: Aportaciones de la educación científica para un mundo sostenible*. 1693-1696.  
<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/34651>
- Gómez, C.J, Cózar. R. y Miralles, P.: La enseñanza de la historia y el análisis de libros de texto. Construcción de identidades y desarrollo de competencias, en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, No 29(1), 2014. <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Montesinos, A. M. y Serrano, F. J. (2023). Validación de instrumentos para la valoración de las relaciones abuelos-nietos en Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 41(1), 31-54. <https://doi.org/10.6018/educatio.484231>
- Oviedo, H. C., & Campo-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 572-580.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000400009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000400009&lng=en&tlng=es)
- Parrales, A.B. (2021). Los libros de texto en las Prácticas de Aula. Una propuesta didáctica. *Lenguaje Y Textos*, (54), 31-34.  
<https://doi.org/10.4995/lyt.2021.15777>
- Ramos Ahijado, S., Botella Nicolás, A. M., & Rodríguez Pérez, J. L. (2019). Tratamiento del libro de texto en la historia del sistema educativo español como mediador didáctico en la educación musical. *Revista Música Hodie*, 19.

Sánchez, M.C, Serrano-Pastor, F.J. y Miralles, P. (2018). PROTOTEXT, Un Protocolo sistemático para la evaluación de libros de texto de Ciencias Sociales: Diseño y Validación. *Didacticae*, 4, 60-73.  
<https://doi.org/10.1344/did.2018.4.60-73>

Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Murcia.

Vicente-Nicolás, G. & Sánchez-Marroquí, J. (2021). El libro de texto en Educación Musical en el siglo XXI: ¿un fósil o una tendencia? *PUBLICACIONES*, 51(2), 375-418.