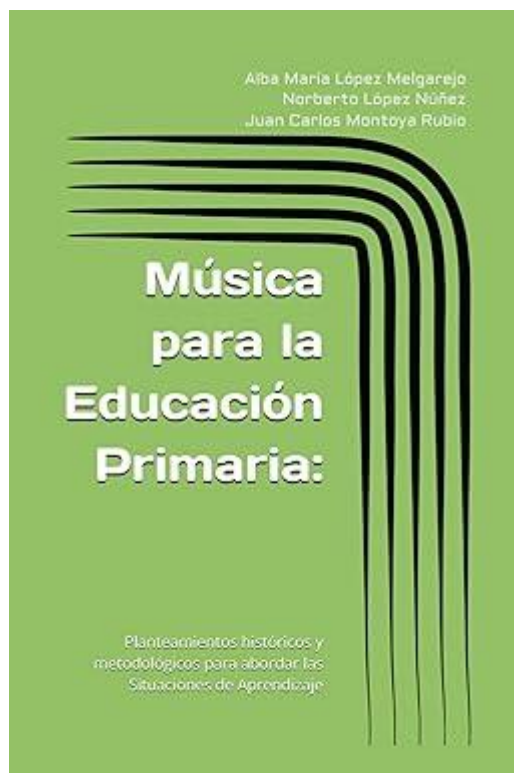


López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. (2024). Música para la Educación Primaria: Planteamientos históricos y metodológicos para abordar las Situaciones de Aprendizaje.

José Luis Juárez García

Universidad de Murcia
joseluis.juarez@um.es



Enseñar música en Primaria: entre lo que fue y lo que es

La Educación Musical en la etapa de Educación Primaria ha sido, históricamente, un área sometida a continuos cambios legislativos y curriculares que han condicionado tanto su presencia en el aula como su consideración dentro del sistema educativo. Desde su incorporación formal con la Ley General de Educación (LGE) de 1970, la música ha atravesado diferentes etapas de mayor o menor reconocimiento, viéndose afectada por reducciones horarias, reinterpretaciones curriculares y, en algunos casos, por una visión instrumentalizada de su valor educativo.

En este contexto, López Melgarejo, López Núñez y Montoya Rubio (2024) plantean la necesidad de repensar la enseñanza musical desde una perspectiva actualizada, coherente con el enfoque competencial y con las demandas metodológicas derivadas de la normativa vigente. Los autores conciben la música como un elemento

clave para el desarrollo integral del alumnado de Primaria, capaz de contribuir no solo al ámbito artístico, sino también al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural.

Conviene señalar que *Música para la Educación Primaria: Planteamientos históricos y metodológicos para abordar las Situaciones de Aprendizaje* puede entenderse como la continuación natural de una obra previa de los mismos autores, *Música para la Educación Infantil*. Elementos didácticos, teóricos y prácticos (López Melgarejo et al., 2023). Mientras que en dicho volumen se abordan los fundamentos de la Educación Musical en la etapa de Infantil, atendiendo a sus particularidades evolutivas y pedagógicas, el libro que aquí se reseña amplía y profundiza estos planteamientos en el contexto de la Educación Primaria, manteniendo una línea coherente entre etapas y una clara conexión entre teoría y práctica docente.

El libro *Música para la Educación Primaria: Planteamientos históricos y metodológicos para abordar las Situaciones de Aprendizaje* se presenta, así, como una obra que pretende servir de apoyo al profesorado en el diseño de propuestas didácticas fundamentadas, alejándose de la idea de manual cerrado y apostando por una herramienta flexible y reflexiva al servicio de la práctica docente.

En cuanto al contenido del libro, este se encuentra articulado en una introducción y cuatro capítulos, abarcando un total de 122 páginas. La estructura de los capítulos sigue una cronología lógica, comenzando por la situación del estado de la cuestión, es decir, la situación actual de la Educación Musical, así como los cambios que han sufrido la misma con el sucesivo paso de las leyes educativas. Posteriormente pasa a concretar los diferentes planteamientos metodológicos, para finalizar estableciendo diferentes metodologías y propuestas para llevar a cabo en el aula.

El primer capítulo, *Educación Musical en contexto. Programación e intervención educativa*, aborda de forma especialmente acertada la relación entre música, sociedad y sistema educativo. Los autores plantean un cuestionamiento explícito sobre quién determina qué saberes son considerados centrales o secundarios en la escuela, denunciando la tradicional infravaloración de la Educación Musical. Resulta particularmente significativa la reflexión en torno a la dualidad entre “asignaturas maría” (p. 11) y materias consideradas estructurales, argumentando que esta clasificación responde más a criterios utilitaristas que a fundamentos pedagógicos sólidos. El recorrido histórico por las distintas leyes educativas españolas, desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la LOMLOE, se presenta de manera sintética pero rigurosa, permitiendo comprender la evolución (y, en ocasiones, la inestabilidad) del papel de la música en el currículo (p 15-20). Este apartado resulta especialmente útil para el profesorado y opositores, ya que ofrece argumentos normativos claros para justificar la presencia y

relevancia de la Educación Musical en la programación didáctica. Asimismo, el análisis de las Situaciones de Aprendizaje como elemento programador se alinea de manera coherente con el marco curricular actual, destacando su potencial integrador y competencial.

En el capítulo dos, centrado en los *planteamientos metodológicos*, los autores realizan una revisión amplia y bien estructurada las características principales de un total de veinticinco enfoques metodológicos vinculados a la Educación Musical, integrando tanto métodos históricos consolidados como propuestas más recientes y emergentes, aunque mencionan la dificultad de establecer una temporalización aceptada por todos (p. 35). La exposición de autores clásicos como Dalcroze, Kodály, Orff o Willems se combina con una inclusión de metodologías más actuales, como el método BAPNE o MusScreen, que amplían el marco tradicional y conectan con investigaciones recientes. Esta amplitud de miras convierte el capítulo en un referente actualizado para comprender la diversidad de aproximaciones pedagógicas existentes en el ámbito de la enseñanza musical.

El tercer capítulo, *Desarrollo procedimental mixto para la escuela actual*, constituye uno de los apartados más significativos y con mayor carga reflexiva del libro. En él, los autores ponen el foco en el denominado “desfase metodológico” existente entre los planteamientos pedagógicos tradicionales y la realidad cotidiana de las aulas de Educación Primaria, caracterizadas por nuevos lenguajes, herramientas digitales y formas de interacción cultural. Aunque bien señalan que una correcta actualización no consiste en dejar a un lado dichos métodos, sino conocerlos y remozarlos como es debido (p. 59). Por tanto, apuestan por una reinterpretación coherente y contextualizada de estos métodos. Ejemplos como “Just Dance para Dalcroze” o “GarageBand para Orff” ilustran de manera clara esta idea de actualización metodológica sin renunciar a los fundamentos pedagógicos que sustentan dichas corrientes. En este sentido, los autores subrayan que la innovación no reside tanto en el recurso empleado como en la intencionalidad educativa que lo acompaña. Resulta significativa la afirmación que realizan los autores: “Hágase. Querer es poder” (p. 71), en la que dejan a un lado la teoría para concertar de forma emocional y profesional con el maestro de música que se inspira en el libro.

El cuarto y último capítulo, *Nuevas propuestas: recursos audiovisuales e informáticos*, aborda la actualización metodológica de la Educación Musical desde una perspectiva claramente contextualizada en la realidad social y educativa actual. Los autores parten de una idea central que vertebra todo el capítulo: “es básico entender que atendemos a unos alumnos totalmente diferentes a los que estaban en las aulas cuando surgieron los métodos ya aludidos, y que la propia sociedad es diferente a la que se dirigía” (p. 98). Esta afirmación justifica la necesidad de incorporar recursos digitales como

parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. A partir de esta premisa, el capítulo estructura las prácticas vinculadas a las TIC en dos vertientes complementarias: la informática y la audiovisual. En la vertiente informática se analizan herramientas digitales orientadas a la creación y experimentación sonora, mientras que la vertiente audiovisual se centra en recursos basados en la imagen y el vídeo como apoyo a la audición, el análisis musical y la expresión corporal. En ambos casos, los autores ofrecen una amplia recopilación de recursos digitales, páginas web y aplicaciones, presentados con un enfoque eminentemente práctico y transferible al aula. Por tanto, este último capítulo se convierte en un banco de recursos para maestros, un lugar donde encontrar una gran cantidad de recursos para poner en práctica en el aula.

En conjunto, *Música para la Educación Primaria: Planteamientos históricos y metodológicos para abordar las Situaciones de Aprendizaje*, se configura como una obra de referencia para docentes, opositores y/o cualquier persona interesada en comprender y repensar la Educación Musical, una obra que invita a detenerse y repensar la enseñanza de la música en la escuela, no desde la nostalgia ni desde la moda, sino desde la realidad del aula actual. A lo largo de sus cuatro capítulos, el libro articula con coherencia el análisis histórico-legislativo, la revisión metodológica y la actualización de la práctica docente, ofreciendo una visión integradora y fundamentada de la enseñanza musical en Educación Primaria. Uno de los mayores valores del libro es que transmite una idea muy necesaria: no se trata de elegir entre métodos tradicionales o propuestas innovadoras, sino de saber combinarlos con sentido pedagógico. El texto huye de recetas cerradas y sitúa al docente como un profesional reflexivo, capaz de adaptar enfoques, recursos y tecnologías a las características reales de su alumnado. En este sentido, la obra resulta especialmente útil y honesta, porque reconoce las dificultades del día a día en el aula sin renunciar a la mejora de la práctica educativa.

REFERENCIAS

- López Melgarejo, A. M., López Núñez, N., & Montoya Rubio, J. C. (2024). *Música para la Educación Primaria: Planteamientos históricos y metodológicos para abordar las Situaciones de Aprendizaje*.
- López Melgarejo, A. M., López Núñez, N., & Montoya Rubio, J. C. (2023). *Música para la Educación Infantil. Elementos didácticos, teóricos y prácticos*.