

Pilar Pascual Mejía. Didáctica de la Música para Primaria, 2.ª Ed. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, 2010. ISBN: 978-84-8322-716-9.

Mauro Mira Martínez

Infoser New Technologies
mauro10mmm@gmail.com



Pilar Pascual Mejía, doctora en Educación por la UNED, fue profesora de la Escuela Universitaria ESCUNI adscrita a la Universidad Complutense donde realizó una gran labor en la formación de futuros maestros tanto de Educación Primaria como de Educación Infantil.

Su obra *Didáctica de la Música* es un manual de referencia en muchas facultades de Educación de España, en la que se tratan los fundamentos de la educación musical en sus diferentes ámbitos, es decir, educación rítmica, vocal, instrumental, auditiva... Defiende la música como lenguaje imprescindible para los niños, además de mostrar métodos pedagógicos musicales del XX de gran relevancia.

Didáctica de la música no es solo una síntesis académica, sino que es un reflejo de décadas de enseñanza de Pilar Pascual Mejía, escrito a partir de su práctica diaria como profesora de Música de Primaria y Secundaria y profesora de Didáctica de la Música en la Escuela Universitaria de Magisterio ESCUNI. Por ello, en el libro encontramos una

eCO. Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado. Nº 23, 2026.

gran cantidad de orientaciones metodológicas para el aula de educación musical, además de tratar muchos aspectos a incorporar en el quehacer educativo de la formación musical tanto para los futuros docentes en esta especialidad como para los que ya ejercen.

Respecto al contenido del libro, este está compuesto por quince capítulos repartidos en cuatro partes, cada una. En la primera (capítulos 1-4) se tratan las bases psicopedagógicas de la educación musical, desde sus fundamentos hasta la secuenciación de objetivos y contenidos. En la segunda parte (capítulos 5-9), se tratan metodologías pedagógico-musicales de varios de los pedagogos más relevantes de este campo en el siglo XX como Dalcroze, Kodály, Willems, Martenot y Orff. En la parte tres (capítulos 10-13), se desarrolla un análisis de los contenidos específicos de la educación musical. Por último, en la cuarta parte (capítulos 14 y 15), se desarrollan modelos de programación en educación musical así como recursos materiales.

En el capítulo uno, la autora pretende demostrar la música como lenguaje universal y como una necesidad que contribuye al desarrollo de la personalidad, siendo necesaria su impartición desde la edad infantil. Además, justifica como va a favorecer al desarrollo de múltiples aspectos como la psicomotricidad, la memoria, la expresión, la conciencia crítica y el gusto estético.

En el segundo capítulo se trata la psicología en relación con la música, analizando conductas musicales del niño como el sentido rítmico, la música y el cerebro, o el desarrollo evolutivo y musical a lo largo de los tres ciclos de la Educación Primaria. Se abordarán aportaciones de interés para los docentes como estudios de los mecanismos de percepción, las conductas de aprendizaje de la música o la musicoterapia.

En el tercer capítulo se pone de manifiesto la importancia de las artes que conforman la Educación Artística, como son la música, la danza y la dramatización. Se tratan las características principales de cada una de ellas así como las dificultades que nos encontramos en estos ámbitos. Además, dentro de la especificidad musical, se trata la música en sus dos bloques: expresión y percepción, además de la relación de la misma

con las diferentes competencias clave.

Entrando en materia curricular, en el capítulo cuatro, se tratan los criterios para la secuenciación de contenidos y objetivos de esta especialidad en función de los diferentes ciclos que conforman la Educación Primaria, añadiendo ejemplificaciones. Estos contenidos se deben trabajar de manera globalizada teniendo en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado. Hay que tener en cuenta que el libro se basa en el currículo anterior (Ley Orgánica 2/2006) aunque es transferible al actual (Ley Orgánica 3/2020) ya que la Ley Orgánica 3/2020 es una modificación de la 2/2006.

La parte dos del libro, comienza con el capítulo 5, relativo a una de las metodologías pedagógico-musicales más importantes del siglo XX, el método Dalcroze. Se define el método Eurítmico de Dalcroze así como su origen, su elemento principal y sus fundamentos pedagógicos y el desarrollo del método, además de gran cantidad de ejemplos. La música es considerada como un medio donde se manifiestan todas las facultades humanas.

Posteriormente, en el capítulo 6, se trata el método Kodály, donde se vuelven a ver los mismos puntos que en el de Dalcroze. Como Pilar Pascual afirma, a Kodály le debemos la integración de la música popular en la escuela y la importancia que se le da al folklore. Este método tiene una gran cantidad de semejanzas con el método Dalcroze. Destacar dentro de Kodály su método de fononimia elemental.

El método Willems conforma el capítulo 7, cuyo estudio se basa en la psicología como base del trabajo educativo musical. Se tratan también los puntos de origen, elemento principal y desarrollo, siendo un método global y analítico, cuyo objetivo es contribuir al desarrollo artístico de la persona a través de diversos aspectos musicales como la memoria, canto, solfeo, etc.

En el capítulo 8 se desarrolla el método del ingeniero francés Martenot, siendo su objetivo principal poner la formación musical al servicio de la educación general, siendo la educación musical un fin en sí misma. El elemento principal de este método es la

educación activa del solfeo, siendo de gran importancia el control y relajación muscular.

El método Orff se desarrolla a lo largo del capítulo 9, siendo uno de los métodos preponderantes del siglo XX y que más ha marcado a nuestras aulas de música actualmente gracias al desarrollo de un bagaje amplio de instrumentos escolares como es el Instrumentarium Orff. Este método se basa en la participación activa del alumnado, inspirándose en Dalcroze para trabajar la rítmica, el movimiento y la improvisación.

A partir del capítulo 10 entramos ya en la tercera parte del libro, donde se va a realizar un análisis de los contenidos de la educación musical desde la perspectiva de sus cuatro ámbitos constituyentes, es decir, desde la educación vocal, la educación instrumental, la educación auditiva, y la danza y el movimiento. En este capítulo 10 se trata la educación vocal y el canto, siendo objetivo prioritario de toda educación en general. Se justifican la importancia de la voz como primer instrumento del ser humano, los aspectos positivos de la educación vocal en el desarrollo integral del alumnado y su trascendencia en la educación musical. Destacar los diferentes ejemplos que nos aparecen para el desarrollo del canto coral.

En el capítulo 11, se tratan los instrumentos musicales, desde sus orígenes y definición hasta su clasificación y agrupación. La práctica instrumental en el aula de música es uno de los contenidos más enriquecedores para nuestro alumnado, no siendo un fin en sí mismo, sino formando parte de la educación musical general. Asimismo, se plantean criterios para su selección así como métodos y recursos didácticos para el aprendizaje de piezas instrumentales.

La percepción auditiva y la audición se desarrollan en el capítulo 12. Cómo justifica Pilar Pascual, en el siglo en el que vivimos el ruido es un componente muy presente, siendo los adolescentes un colectivo muy habituado a ellos, pudiendo provocar consecuencias irreparables. Por tanto, la educación auditiva puede ayudar al alumnado a tener consciencia crítica sobre esta gran cantidad de sonidos que se nos presentan en la sociedad actual. Se tratan también en el capítulo los parámetros del sonido, audiciones

de obras musicales y objetivos y contenidos de la educación auditiva.

El capítulo 13 desarrolla el último ámbito de la educación musical, el movimiento y la danza. Como hemos visto en los métodos musicales anteriores, sobre todo en el de Dalcroze, el movimiento corporal es un componente básico en la educación musical. En el capítulo se trata en primer lugar el movimiento a partir de la expresividad del cuerpo, la música en la psicomotricidad, conductas perceptivo motrices y el concepto de relajación como contribución al desarrollo del esquema corporal. Y en segundo lugar la danza, a partir de sus objetivos y didáctica. Resaltar las danzas que nos proporciona Pilar Pascual del folklore español.

Para la última parte, parte cuatro, se trabaja la programación con modelos de programación y recursos materiales. El capítulo 14 desarrolla esos modelos de programación en educación musical, siendo la programación un paso indispensable para una buena práctica educativa. Se define el concepto de currículo y sus funciones, así como la concreción curricular desde los objetivos hasta la evaluación. Para este capítulo volvemos a tener en cuenta que Pilar Pascual se basa en el currículo antiguo (LOMCE) aunque nos sirve también para el actual (LOMLOE). Además, se trata la atención a la diversidad en educación musical, de gran relevancia a la hora de programar.

Como último capítulo del libro tenemos el capítulo 15, que desarrolla y aporta recursos materiales para la educación musical. Se abordan las características principales del aula de música, su mobiliario, organización y materiales. Estos materiales se clasifican en función de su tipología y argumenta el libro de texto como material curricular que hace de mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, se destaca la importancia de las tecnologías audiovisuales y de la comunicación dentro de la educación musical, siendo la música un elemento indispensable dentro del lenguaje audiovisual, teniendo en cuenta aplicaciones informáticas para el trabajo musical así como la importancia de la discografía y la videografía.

En conclusión, a lo largo del libro se desarrollan los contenidos que integran el

temario oficial para las oposiciones al Cuerpo de Maestros, por lo que corroboramos el hecho de que este libro es un manual para docentes que se preparen oposiciones como para docentes que ejercen. Como puntos a mejorar en el libro, podríamos tener en cuenta en primer lugar, el aspecto digital, ya que esta segunda edición incluye la tecnología desde una perspectiva un poco superficial, donde el libro sigue siendo muy analógico, pudiendo incluirse en una nueva edición aspectos tecnológicos que están en auge como la inteligencia artificial (IA) y la robótica educativa. Asimismo, el libro podría plantear ejemplos musicales de otros géneros musicales como pop, rock, electrónica que no se tratan pero que resultan cercanos al alumnado. También para una nueva edición se podría reestructurar la parte curricular basándose en la ley actual (Ley Orgánica 3/2020).

Por tanto, para finalizar la reseña, destacar el gran valor que reside en el libro gracias a la pasión y experiencia de su autora, donde en cada página Pilar Pascual nos recuerda que la música es un derecho fundamental del niño. Leer este libro invita a reflexionar y comprender el compromiso que se debe tener como maestro en la educación musical siendo un guía para hacer del aula un entorno de vivencias artísticas y humanas.