

LA NOCHE DE LOS TAMBORES DE MULA: PERSPECTIVA DOCENTE DESDE EL AULA DE PRIMARIA

The Night of the Drums of Mula: a teacher's perspective from the Primary school classroom

Alba María López Melgarejo

Profesora Permanente Laboral. Universidad de Murcia
albamaria.lopez@um.es

Norberto López Núñez

Profesor Permanente Laboral. Universidad de Murcia
norberto.lopez@um.es

RESUMEN

La Noche de los Tambores se celebra cada año en la noche de martes al miércoles de Semana Santa en la localidad de Mula. En ella, una multitud de tambores rompe el silencio a las doce de la noche dándose una tamborada que se alarga hasta la tarde de Miércoles Santo. El 29 de noviembre de 2018, junto a otras manifestaciones musicales similares, esta manifestación pasa a formar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. A través de un cuestionario creado *ad hoc* para esta investigación en el que han participado los docentes especialistas en Educación Musical de la etapa de Educación Primaria que actualmente son maestros en ejercicio en los centros de la localidad de Mula. El estudio tiene por objetivo identificar las actividades que realiza el profesorado orientado al conocimiento de dicha tradición. Se detecta una falta de formación que se traduce en una falta de conocimiento en relación con el toque tradicional del tambor de Mula. Por otra parte, a pesar del interés manifiesto que sienten los docentes hacia el objeto de estudio y su implementación en las aulas, las actividades más frecuentes se reducen a la asistencia a la Tamborada Infantil organizada por el Ayuntamiento de Mula o la reproducción de esta dentro del centro junto a las prácticas previas en el aula para su preparación. Por ello, se observa una falta de iniciativas más variadas y enriquecedoras que puedan contribuir a mejorar el proceso de transmisión y conocimiento por parte del alumnado del hecho sonoro que supone *La Noche de los Tambores* en sí misma y como manifestación musical de un modo más amplio.

PALABRAS CLAVE: TAMBOR; MULA; PATRIMONIO; EDUCACIÓN PRIMARIA; EDUCACIÓN MUSICAL;

ABSTRACT

The Night of the Drums is celebrated every year on the night from Tuesday to Wednesday of Holy Week in the town of Mula. During this event, a multitude of drums breaks the silence at midnight, giving rise to a drumming performance that continues until the afternoon of Holy Wednesday. On November 29, 2018, together with other similar musical manifestations, it was recognized as Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO. This study is based on a questionnaire specifically designed for this research, in which specialist Music Education teachers from the Primary Education stage, currently working in schools in Mula, participated. The main objective is to identify the activities carried out by teachers to promote knowledge of this tradition. The results reveal a lack of specific training, which translates into limited knowledge of the traditional drumming style of Mula. On the other hand, although teachers show considerable interest in this cultural manifestation and its implementation in the classroom, the most common activities are limited to attending the Children's Drum Festival organized by the local council or recreating it within the school, along with prior practice sessions in the classroom. Consequently, there is a lack of more diverse and enriching educational initiatives that could contribute to improving students' understanding and transmission of both the sonic phenomenon represented by the Night of the Drums and its broader significance as a musical tradition.

KEYWORDS: DRUM; MULA; HERITAGE; PRIMARY EDUCATION; MUSIC EDUCATION;

Fecha de recepción del artículo: 31/03/2026

Fecha de aceptación: 16/04/2026

Citar artículo: LÓPEZ MELGAREJO, A. M. y LÓPEZ NÚÑEZ, N. (2026). *La Noche de los Tambores* de Mula: perspectiva docente desde el aula de Primaria eco. *Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. n.º 23, CEP de Córdoba.

INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones musicales relacionadas con las tamboradas ocupan un lugar relevante dentro de la cultura de una sociedad incluso con distinciones de interés turístico o incluso con nombramientos de concejales con capacidad de actuación en materia de tambores (Melgares Guerrero, 2020). Cada vez son más los pueblos y

ciudades que viven estas tradiciones de manera coordinada y organizada. Así tal como indican Montoya Rubio y Galbis López (2025, p. 31) “forjar una cultura de preservación del patrimonio ha de ser un imperativo en los contextos educativos”. En la misma sintonía “el Folclore se posiciona como una herramienta pedagógica indispensable, hacedor de conciencia y pertenecía social en favor de la formación de ciudadanos con conciencia histórica y cultural” (Cruz de la Cruz, 2025 p. 176). Ante estas premisas, surge este estudio que tiene como objetivo identificar las actividades que realizan el profesorado de Educación Musical de Educación Primaria orientadas al conocimiento de la tradición de *La Noche de los Tambores* de Mula, siendo esta una de las manifestaciones incluidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde el 29 de noviembre de 2018.

La Noche de los Tambores cuenta con una larga tradición que se remonta a 1875, momento en el que se consolida como fiesta contando con el apoyo del pueblo llano quién hacia retumbar los tambores frente a la oposición de las clases pudientes y el clero que abogaban por la prohibición de la Tamborada (González Castaño, 1994). Con motivos similares de represión ante la práctica del tambor por parte del clero o la clase política se da en la localidades de Hellín y Moratalla hacia mediados del siglo XIX (Navarro Egea, 2024).

La visión del tambor no solo debe verse reducido a su papel como instrumento de percusión determinante en algunos géneros o estilos musicales, sino que también va más allá y su papel trasciende llegando a ser usado en otros contextos o ámbitos como por ejemplo, como un recurso dentro de la terapia en atención temprana desde la perspectiva de la musicoterapia (Jiménez García, 2026) o presente en el cine como eje conductor de algunos films (Belando Lajarín y Buendía Vivo, 2026) entre otras posibilidades.

La Noche de los Tambores celebrada en Mula supone una ruptura de lo religioso a través de un manifestación musical que llega de la mano de lo profano. Esta realidad donde a través del tambor la religiosidad y lo profano se entrelazan, no solo es propia de este hecho musical, sino que se da en otras culturas como es el caso de los tambores del Candomblé (Ares Yebra, 2026).

1. LA NOCHE DE LOS TAMBORES DE MULA

El ritual se conforma de elementos visuales como la túnica, la proyección del Panganico y la disposición de los tamboristas hacia la torre de la iglesia. Como elementos sonoros: el latido del corazón, el sonido de los palillos entrechocados, la interpretación de la fanfarria previa y la propia sonoridad del tambor tradicional de Mula.

La noche comienza entorno a 23:50 horas del Martes Santo reunidos los muleños/as con su túnicas de negro vestidos y pañuelos al cuello que representativos de cada peña tamborista, así como el tambor tradicional de Mula en la Plaza del ayuntamiento (Gutiérrez García y Risueño Moreno, 2018). Previo a las 00:00 horas, un fuerte latido de corazón emana amplificado de altavoces junto con una luz proyectada sobre la multitud o paredes de los edificios aledaños a la plaza del Paganico (logo personaje identificativo de la Asociación de Tambores de Mula). Se alzan los palillos y se entrechocan hasta las primeras notas de la fanfarria que dará paso al romper la hora (la rompida) con los tambores. Esta fanfarria denominada “Llamada a tamborada” fue compuesta por el músico local Fernando Belijar para quinteto de metales (dos trompetas, trompa, trombón, tuba), timbales y bombo con una duración aproximación de veinticuatro segundos (Belijar, 2026). Tras su ejecución desde el campanario de la torre de la iglesia de San Miguel se inicia un momento de ritmo síncrono con el toque tradicional del tambor de Mula para pasar minutos después a una tambora asíncrona que durará hasta las cinco de la tarde de Miércoles Santo.

El resumen performativo de tradición podría establecerse en las siguientes acciones: a) latido del corazón junto a la proyección del Paganico, b) entrechoque de palillos al aire, c) ejecución de la fanfarria “Llamada a tamborada” por parte del quinteto de metal, d) toque tradicional del Tambor de Mula, e) toque libre.

2. EL TAMBOR TRADICIONAL DE MULA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

La ciudad de Mula cuenta con una escuela del tambor gestionada por la Asociación de Tamborista de Mula donde año tras año desde su creación ofrecen la posibilidad de tomar clases del toque del tambor tradicional de Mula a toda la población, especialmente al colectivo infantil. Entre sus objetivos, no solo está la enseñanza del toque tradicional y demás toques, sino la de dar a conocer también la tradición con contenidos como por ejemplo el silencio previo antes de las doce de la noche. Sus enseñanza se muestran en distinto eventos como el acto de clausura del curso de la escuela del tambor, la participación en las distintas exaltaciones del tambor y del bombo de distintas localidades, así como la intervención en el escenario durante la propia noche de los tambores (Pastor Muñoz, 2026).

Desde la Concejalía de Tambores y Educación del Ayuntamiento de Mula se viene organizando en colaboración con los centros educativos de las etapas de Educación Infantil y Primaria de la localidad un concurso de carteles para la tamborada infantil y su correspondiente tamborada infantil celebrada el Viernes de Dolores al

mediodía. Dichas actividades tienen como objeto la divulgación y difusión de la tradición entre los más pequeños dentro del contexto educativo como acción pedagógica.

Más allá de la función de la propia escuela del tambor o las iniciativas municipales en materia de educación para el fomento de la tradición, los estudios o investigaciones en el ámbito educativo sobre el tambor de Mula son escasas o prácticamente nulas. Recientemente se han planteado estudios como los aportados por Ramos Lucas y Sánchez-Fuster (2025) con propuestas educativas para la inclusión del tambor de Mula en la etapa de Educación Primaria. López Sánchez (2025) destaca el aspecto pedagógico de la obra *Muleñicos* dedicada a la banda de educandos de la localidad de Mula (banda escuela) y entre sus objetivos didácticos de la misma está la de conocer el toque del tambor tradicional de Mula y su inclusión como instrumento diferente en la plantilla instrumental de la obra, no siendo habitual en su género musical. Motivo por el cual está compuesta la pieza para tambor tradicional de Mula solista con acompañamiento de banda.

3. METODOLOGÍA

Esta investigación persigue poder identificar las actividades que realiza el profesorado de Educación Musical de Educación Primaria orientadas al conocimiento de la tradición de *La Noche de los Tambores* de Mula. De esta manera, se puede obtener una información muy valiosa sobre cómo se aborda esta tradición dentro de las aulas y como los niños/as de la localidad conocen desde la escuela la propia manifestación, al margen del propio conocimiento que puedan adquirir en otros contextos como la familia o centros educativos musicales (Escuela del Tambor).

Para dar respuesta al objetivo se ha optado por una metodología mixta haciendo uso de datos de carácter tanto cualitativos como cuantitativos a través de un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas. El poder hacer uso de datos de ambos índole permite enriquecer el proceso investigativo pudiendo adecuar el tipo de dato a la información que se pretende recabar de una manera más satisfactoria (Pérez Peña, et. al, 2023).

Se ha de indicar que la población de este estudio la configuran los maestros/as especialistas en Educación Musical para la etapa de Educación Primaria que ejercen su labor docente en la localidad de Mula. La muestra se ha constituido por el total de la población a partir de la participación de los seis docentes que realizan dicha actividad educativa en la localidad. Son seis los maestros participantes en esta investigación (tres mujeres y tres hombres) provenientes de cuatro colegios (dos públicos y dos concertados). A su vez, con el fin de caracterizar la muestra, se ha de indicar que la

mitad de ellos residen o han nacido en Mula y actualmente ocupan dichos destinos desde hace dos años. En cuanto al tipo de centro tres docentes lo hacen en centros públicos y los otros tres restantes en concertados.

Como herramienta para la recogida de datos se ha optado por la creación de un cuestionario *ad hoc* para esta investigación compuesto por un total de diecinueve preguntas (dieciocho de carácter cerrado a partir de una escala Likert con cuatro niveles y una abierta) organizadas en tres dimensiones:

- Aspectos sociodemográficos: compuesta por cuatro preguntas que permiten caracterizar la muestra: género, nombre del centro en el que imparte docencia, años en el centro actual, residente o nacido en Mula.
- Percepción del conocimiento propio: a partir de ocho preguntas se indaga en el conocimiento que el profesorado siente que tiene sobre la tradición de La Noche de los Tambores.
- Prácticas realizadas: en esta última se incluyen cinco preguntas relacionadas con la práctica y asistencia a actividades vinculadas a La Noche de los Tambores, así como una de carácter abierto en la que se le solicita al profesorado que indiquen todas las actividades que han realizado con su alumnado acerca del objeto de estudio.

El análisis de los resultados se realizó a través de SPSS y dado que la muestra y población está constituida por un bajo número de participantes se ha optado por presentar los datos de manera descriptiva, sin necesidad de recurrir al empleo de estadísticos.

4. RESULTADOS

A continuación, se presenta la descripción de los resultados obtenidos tras la recogida de la muestra. Se ha de indicar que a pesar de haber incluido en el cuestionario una serie de datos identificativos que a priori podrían haberse considerado variables independientes de este estudio, en la presentación de los resultados no se atiende a ello dado que tras un análisis preliminar de los datos se observa que no hay tendencias o posturas concretas que se puedan relacionar con el género o el tipo de gestión del centro (público o concertado).

4.1. CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES SOBRE LA MANIFESTACIÓN MUSICAL

En relación con el conocimiento sobre *La Noche de los Tambores* todos los participantes coinciden en señalar que conocen mucho (50%) o bastante (50%) la

manifestación musical en sí misma, así como la estructura, organización y aspectos que la configuran (convocatoria en la plaza, inicio de la fanfarria, ruptura del silencio, indumentaria, el tambor tradicional de Mula, entre otros). La misma línea y datos se mantienen para aquellos que han asistido de manera activa en la fiesta, por lo tanto, no solo son conocedores desde el punto de vista teórico, sino que han vivenciado esta manifestación pudiendo tener un aprendizaje más significativo que lo valida aún más en el proceso de transmisión a su alumnado. Sin embargo, tres de los docentes señalan que su participación en esta fiesta como tamborista ha sido en pocas ocasiones frente a otros tres quienes indican que han participado muchas veces asumiendo dicha función.

Dado que la asistencia al festejo o la participación como tamborista no debe llevar implícita la idea de agrado de esta dado las peculiaridades que esta tiene se consideró necesario preguntar si les gustaba la Tamborada en sí, coincidiendo todos ellos en que mucho y bastante (50% respectivamente).

Al profundizar sobre los aspectos técnicos vinculados al toque del tambor, solo una de las docentes participantes ha señalado que su habilidad realizando el toque del tambor tradicional es poca, mientras que los cinco maestros/as restantes consideran que tienen bastante soltura cuando lo realizan.

En cuanto a la formación recibida como docentes sobre la *Noche de los Tambores* y la ejecución del toque tradicional, dos maestras indican que no han recibido ningún tipo de formación y los cuatro restantes señalan que es poca la formación recibida desde cualquier vía y/o institución. Coincide que la docente que indicaba que su destreza ante el toque tradicional era poca es una de las que a su vez no ha recibido ningún tipo de formación respecto al objeto de estudio de esta investigación.

Dado que, tal como ya se ha dicho, la *Noche de los Tambores* de Mula cuenta con el reconocimiento de ser Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO junto con otras tamboradas, cinco de los docentes de música de Educación Primaria participantes indica que son conocedores de lo que este supone, mientras que uno de ellos no está al tanto de lo que este reconocimiento supone.

4.2. PRÁCTICAS MUSICALES EN TORNO A LA NOCHE DE LOS TAMBORES

Independiente del grado de conocimiento, así como de participación y asistencia por parte de los docentes participantes en este estudio, solo uno de ellos indica que trabaja con mucha frecuencia la manifestación, tres lo hacen mucho y dos poco. Así pues, a pesar de que la mayoría de ellos están al tanto de que supone ser Patrimonio de la Humanidad, no hay una unanimidad por parte de ellos para que esté muy presente

en las aulas. Curiosamente y aunque como se ha presentado en el apartado anterior sobre el conocimiento de los docentes en la ejecución del toque, estos determinan que tienen bastante soltura, salvo un caso, los docentes de Educación Musical realizan poco (4) o nada (1) el toque ante su alumnado a modo de ejemplo y a su vez, enseñanza, y es solo una maestra la que, por su parte, indica que lo ejecuta bastantes veces. A pesar de estos resultados, asciende la frecuencia de la práctica con el alumnado del toque tal como se puede observar en la Tabla 1:

Tabla 1

Comparación entre frecuencia con la que ejecuta el docente el toque y la frecuencia de práctica del toque por el alumnado

	Mucho	Bastante	Poco	Nada	Total
Frecuencia ejecución docente	0	1	4	1	6
Frecuencia ejecución alumnado	1	2	2	1	6

Así pues, solo en uno de los casos se encuentra que el alumnado no practica nada el toque, que como era obvio se da en el caso del docente que tampoco ejecuta nunca el toque ante el alumnado, aunque en esta realidad concreta el docente manifiesta que tiene bastante conocimiento sobre la ejecución del toque. Esto lleva a poder pensar que quizás la falta de práctica en el aula para este contexto se deba a preferencias del docente y/o razones organizativas o de planificación por la que no tiene cabida este tipo de trabajo en su aula correspondiente.

Existe una unanimidad por parte de los todos maestros/as de Educación Musical de la localidad por la que les parece muy adecuada y apoyan mucho la iniciativa de la tamborada infantil. Esta iniciativa está gestionada por la Concejalía de Tambores el Ayuntamiento con el fin de fomentar la tradición en los más pequeños cuenta a su vez con el apoyo de la Asociación de Tamboristas y la Escuela del Tambor. Se ha de indicar que no siendo una actividad que surja desde el marco escolar o a partir de las instituciones educativas como tal, cuenta con el apoyo total de los docentes de la localidad contribuyendo a que el objetivo perseguido por el propio ayuntamiento de fomentar la tradición se alcance.

Al ser preguntados por las actividades que realizan se puede señalar que hay una tendencia a replicar la tamborada Infantil dentro del centro por completo o partes de esta. Así pues, cuatro docentes indican que se realiza una tamborada dentro del colegio como tal incluyendo desde la escucha o interpretación de la fanfarria por el alumnado a la ejecución del toque por todo el colegio.

La interpretación de la fanfarria está presente en tres de los casos. Esto supone que se esté asumiendo o, más bien, que ya esté asumida como parte de la tradición en sí misma y, a su vez, como una seña de identidad de la localidad presente en esta manifestación musical. A pesar de la larga tradición con la que cuenta la *Noche de los Tambores*, la fanfarria es un elemento de relativamente nueva creación al haber sido incorporado en 2001.

Los docentes no indican la práctica del toque como tal salvo por dos participantes, sino que cuando aluden a su ejecución siempre lo hacen dentro de actividades más amplias como es la asistencia a la tamborada infantil o a través de la réplica de la *Noche de los Tambores* en el propio centro, salvo un docente quién ha señalado que previamente a la tamborada que se realiza en el colegio “toda la semana se trabaja en el aula y en casa el toque y las pautas para tener en cuenta en el acto”. En otros términos, el toque siempre se trabaja supeditado o vinculado a la manifestación y no de manera aislada. De este modo, se le dota de un sentido dentro del acto en sí y no como una mera práctica instrumental aislada.

Un docente ha indicado que también se realiza una charla en el centro por parte “de los integrantes de la asociación de tamboristas para profundizar en la cultura del tambor y para disfrutar la interpretación del toque tradicional por parte de algunos de sus afiliados”. A su vez, este tipo de iniciativas pueden funcionar como un reclamo para el alumnado de primaria con el fin de que se inscriban a acudan a formarse en la Escuela del Tambor. Por último, indicar algunas de las otras actividades que se han sido indicadas en solo una ocasión como son un taller de dibujo sobre los tambores o identificar las partes del tambor tradicional de Mula.

5. DISCUSIÓN

Los participantes del estudio son conocedores de la tradición, así como muestran un agrado por ella, siendo conscientes del alcance que supone su reconocimientos como patrimonio de la humanidad por parte de la UNESCO. En este sentido coincidimos con Guerrero Melgares (2020) teniendo en cuenta que la distinciones de reconocimiento de interés turístico internacional o cualquier otra a este tipo de manifestaciones proporciona su divulgación a toda la población incluso a sectores en este caso como docentes de la localidad incluso venidos de otros lugares de la región.

La enseñanza del toque del tambor tradicional de Mula o su aproximación a él en el contexto escolar es muy escasa. Nótese que en la actualidad tan solo se cuentan con tres referencias que demuestran su intervención en el aula y dos de ellas como propuestas educativas, siendo dos de ellas para una etapas que están fuera del alcance

del presente estudio como es la atención temprana (Jiménez García, 2026) y las enseñanzas musicales no formales (López Sánchez, 2025). Por tanto, la única propuesta para su inclusión en la etapa de Educación Primaria donde se propone la práctica del toque del tambor es la aportada por Ramos Lucas y Sánchez-Fuster (2025).

Entre las principales actividades para el fomento de la tradición de la *Noche de los tambores* en los centros educativos de la localidad, se destaca la participación del alumnado en la tamborada infantil organizada por la Concejalía de Tambores y la Asociación de Tamboristas, así como celebración en el propio centro de una tamborada infantil al margen de la organizada de forma conjunta. En este sentido, tanto los centros escolares como la escuela del tambor coinciden en la enseñanza de la puesta en práctica del rito tradicional de la Noche de los tambores como actividad de enseñanza (Pastor Muñoz, 2026)

CONSIDERACIONES FINALES

En resumen, se destaca que el profesorado especialista de Educación Musical de Educación Primaria de Mula durante el presente curso 2025-2026 tiene un conocimiento general adecuado sobre la tradición de la *Noche de los Tambores* y muestra una actitud muy positiva hacia su valor cultural y educativo de dicha tradición. No obstante, esta percepción vislumbra una carencia en cuanto a la formación específica suficiente en lo que concierne al toque tradicional del tambor. Esta necesidad formativa se traduce en una aplicación limitada dentro del aula, donde las actuaciones docentes se limitan a actividades puntuales como la participación en la tamborada infantil o su recreación en el centro educativo, sin una profundización más amplia.

En consecuencia, se evidencia la necesidad de impulsar propuestas educativas más variadas, estructuradas y enriquecedoras que propicien una enseñanza más completa. Para ello es necesario un plan de formación especializado en colaboración con las instituciones técnicas como la escuela del tambor, concejalías de cultura, educación y tambores así como una comisión de docentes de música capaces de articular propuestas verdaderamente eficaces para un aprendizaje significativo de la *Noche de los tambores* de Mula.

En cuanto a las limitaciones del estudio se ha de indicar que el hecho de optar por un cuestionario con preguntas cerradas frente a otras herramientas para la recogida de información como pueden ser la entrevista, reduce la posibilidad de obtener datos y, a su vez, generar conocimiento, sobre algún aspecto sobre las prácticas docentes realizadas de una manera más amplia o de alguna acción que podría no haber sido contemplados por los investigadores en las distintas preguntas.

Como futuras líneas de investigación se puede optar por ir un paso más allá en una doble dirección. Por un lado, abordar este estudio a partir del conocimiento de la percepción del profesorado que imparte docencia en otras etapas como son Educación Infantil y Educación Secundaria Obligatoria. Por otro lado, sería interesante ampliar el radio geográfico no solo centrando el foco en la localidad de Mula, sino llegar a todas las localidades y pedanías que constituyen el municipio e, incluso, al profesorado que imparte su docencia en la Región de Murcia, dado que la tamborada de Moratalla, otra localidad de la comunidad autónoma, junto a la de Mula también cuenta como el reconocimiento de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

REFERENCIAS

- Ares Yebra, J. (2026). El tambor en el Candomblé: músicas afro-latinoamericanas, trance y religiosidad. *InstrumentUM*, 6, 3-22. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18196329>
- Belando Lajarín, M. J. y Buendía Vivo, D. F. (2026). Sonido, imagen y narrativa del tambor en The Monkey (Perkins, 2025): una aproximación desde MusScreen. *InstrumentUM*, 6, 54-71. <https://zenodo.org/records/18196586>
- Belijar F. (2026). Llamada a Tamborada. *Bordones. Revista de la Asociación de Tamboristas de Mula*, 3, 27-33.
- Cruz de la Cruz, L. A. (2025). Entre la tambora y el aula: Discrepancias entre la normativa y la práctica pedagógica en la enseñanza del Folclore. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(4), 175-183. <https://alumnieditora.com/index.php/ojs/es/article/view/276/600>
- González Castaño, J. (1994). *Origen y desarrollo de la tamborada de la ciudad de Mula (Murcia)*. Asociación de Tamboristas de la ciudad de Mula.
- Gutiérrez García, J. y Risueño Moreno, M. (2018). *El Libro de los Tambores de Mula*. Ayuntamiento de Mula.
- Jiménez García, M. (2026). El tambor como terapia en atención temprana. *InstrumentUM*, 6, 38-53. <https://zenodo.org/records/18196565>
- López Sánchez, R. (2025). El tambor como elemento generador del discurso musical de nueva creación. Procedimientos compositivos y conceptuales en las obras *Muleñicos y Primera Suite "Tierradentro"*. En N. López Núñez, J.C. Montoya Rubio y A. M. López Melgarejo (Coords), *El tambor. Más allá del instrumento* (pp. 97-116). Excmo. Ayuntamiento de Mula.

- Melgares Guerrero, J. A. (2020). Las tamboradas de Moratalla y Mula, Patrimonio de la Humanidad. En P. E. Collado Espejo, J. García Sandoval, & Á. Iniesta Sanmartín (Eds.), *XXVI Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia* (pp. 417-422). Editum.
- Montoya Rubio, J. M. y Galbis López, V. (2025). El patrimonio a través del audiovisual como innovación educativo-musical: análisis y proyección de “Patrimonito” de la UNESCO. En J.C. Montoya Rubio, A.M. López Melgarejo y N. López Núñez (Eds.), *Innovación educativa y patrimonio musical: reconocimiento, preservación y convivencia* (pp. 31-42). Tirant Humanidades.
- Navarro Egea, J. (2024). El tambor moratallero, un secular y extraño patrimonio. *Náyades: Revista de costumbres, tradiciones e historias de la Región de Murcia*, (17), 3-13.
- Pastor Muñoz, V. (2026). Escuela del Tambor de la Asociación de tamboristas. *Bordones. Revista de la Asociación de Tamboristas de Mula*, 3, 7-8.
- Pérez Peña, F., Cobaisse Ibáñez, M., Villagrán Pradena, S. y Alvarado, R. (2023). Aspectos generales del uso de métodos mixtos para investigación en salud. *MEDWAVE*, 23(10), 1-8.
- Ramos Lucas, L. y Sánchez-Fuster M. C. (2025). Tambores e identidad cultural: propuesta didáctica sobre el tambor de Mula (Murcia). En N. López Núñez, J.C. Montoya Rubio y A. M. López Melgarejo (Coords), *El tambor. Más allá del instrumento* (pp. 131-150). Excmo. Ayuntamiento de Mula.