

LAS ENSEÑANZAS MUSICALES DE CONSERVATORIO APLICADAS AL BIENESTAR SOCIAL

Conservatory musical teachings applied to social welfare

Ana María Gutiérrez Martínez

Conservatorio Profesional de Música "Músico Ziryab" de Córdoba
amagumaflauta@gmail.com

RESUMEN

El presente documento refleja la experiencia docente vivida por el profesorado integrante del Grupo de Trabajo "Las enseñanzas musicales de conservatorio aplicadas al bienestar social" durante el curso 2019/2020, destacando las principales líneas de acción llevadas a cabo en diferentes instituciones de la provincia de Córdoba en torno al uso de la música como agente de acción social y herramienta de bienestar.

PALABRAS CLAVE: MÚSICA; CONSERVATORIO; BIENESTAR HOLÍSTICO; HOSPITAL UNIVERSITARIO REINA SOFÍA;

ABSTRACT

This work presents the teaching experience lived by the members of the "The musical teachings of conservatoire applied to social welfare" Working Group during the 2019/2020 academic year, remarking the main actions carried out in different institutions placed in Cordoba, using music as agent of social action and as a tool for well-being.

KEYWORDS: MUSIC; CONSERVATOIRE; HOLISTIC WELL-BEING; REINA SOFIA UNIVERSITY HOSPITAL;

Fecha de recepción del artículo: 29/04/2020

Fecha de Aceptación: 26/03/2021

Citar artículo: GUTIÉRREZ-MARTÍNEZ, A.M. (2021). Las enseñanzas musicales de conservatorio aplicadas al bienestar social. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 18, CEP de Córdoba.

1. PRESENTACIÓN

El Grupo de Trabajo “Las enseñanzas musicales de conservatorio aplicadas al bienestar social” fue constituido durante el curso 2019/2020 por profesorado de diversas especialidades instrumentales (flauta, clarinete, saxofón, trombón, piano y percusión) de los dos conservatorios de música existentes en Córdoba capital: CPM Músico Ziryab y CSM Rafael Orozco, con la finalidad de hacer de este arte un instrumento de acción social y voluntariado dentro de diversas organizaciones benéficas e instituciones de la ciudad. Para ello, se implicó al resto de la comunidad educativa (alumnado, equipos directivos y familias), adaptando los elementos curriculares y creando nuevos recursos didácticos para tal fin. Resultado de ello fue la realización de numerosos conciertos y campañas solidarias que, de alguna manera, mejoraron el nivel de vida de las personas beneficiarias y contribuyeron al aprendizaje significativo del alumnado.

2. OBJETIVOS

Entre ellos, tenemos:

1-Formar al profesorado en programas de edición de partituras, en protocolos de organización de eventos y en la preparación de un repertorio adaptado a colectivos sociales específicos.

2-Recopilar partituras adaptadas a una amplia gama de agrupaciones instrumentales, de todos los niveles.

3-Transmitir en el alumnado y profesorado valores de solidaridad relacionados con la práctica musical dirigida a personas en situaciones desfavorables.

4-Hacer visible el cáncer infantil y otras enfermedades físicas y mentales como realidad de la sociedad, eliminando los estigmas creados en torno a ellas.

5-Fomentar la aplicación de las enseñanzas de conservatorio a fines de ayuda social, implicando a toda la comunidad educativa.

6-Llevar la actividad musical más allá del centro de enseñanza, potenciando la creación de vínculos entre diferentes centros de enseñanza (como el CPM “Músico Ziryab” de Córdoba, el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba y el CEM “Triana” de Sevilla).

7-Estimular la creación de relaciones sinérgicas y de situaciones de convivencia entre el alumnado, las familias y el profesorado, haciendo de la música un vehículo de potenciación de relaciones sociales satisfactorias.

8-Recaudar recursos materiales (libros y juguetes) como donación de la comunidad educativa a través de campañas solidarias realizadas para tal fin.

3. CONTENIDOS

Los contenidos inciden en dos grandes líneas, como son la formación del profesorado y la extrapolación de los materiales elaborados a la actividad solidaria, trabajándose en clase como punto intermedio y ejecutándose en conciertos en directo como meta final. Así, tenemos:

-Contenidos conceptuales. Formación teórica en el programa Musescore; investigación teórica sobre el repertorio para la elaboración de fichas

pedagógicas asociadas a cada pieza interpretada; elaboración de fichas pedagógicas.

-Contenidos procedimentales. Manejo práctico del programa Musescore para la realización de los arreglos musicales; manejo de otros programas informáticos para la elaboración de los programas de mano de cada concierto y de las fichas pedagógicas asociadas a cada obra interpretada; preparación de materiales en clase y en ensayos conjuntos, con todas las habilidades que ello requiere en cuanto a conceptos relacionados con la interpretación musical y con los protocolos de organización.

-Contenidos actitudinales. Desarrollo de un espíritu solidario por parte de todos los agentes implicados; trabajo de valores como disciplina, solidaridad y cooperación interpersonal e intercentros; creación de lazos sinérgicos e implicación de toda la comunidad educativa.

4. METODOLOGÍA

La metodología se caracterizó en todo momento por la revisión, el análisis y la reflexión de los procesos llevados a cabo y giró en torno tres grandes líneas de actuación:

-Formación permanente del profesorado, a partir de la adquisición de habilidades para la elaboración de partituras y arreglos a través del programa Musescore.

-Elaboración de materiales didácticos en base a los conocimientos adquiridos (partituras realizadas, fichas y materiales pedagógicos, cuentos musicales, carteles y programas de mano).

-Creación de una conciencia global relacionada con las comunidades de aprendizaje destinada a fines sociales, con su consiguiente adaptación curricular.

5. ACTIVIDADES

A lo largo del curso, se han planteado diversas actividades en las que, a través de la música, se ha desarrollado una labor solidaria y de voluntariado que ha girado en torno a la realización de campañas de recogida de libros y juguetes para diferentes asociaciones y en torno al desarrollo de un ciclo de conciertos en diferentes centros y asociaciones de Córdoba y Sevilla. En ellas, se ha tratado de implicar al máximo a toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familiares), creando una sinergia fuerte y cohesionada y haciendo de la música un instrumento de acción social.

-Conciertos solidarios. A continuación, presentamos de forma cronológica los conciertos programados y realizados entre los meses de octubre de 2019 y mayo de 2020. Hay que matizar que, debido a la crisis sanitaria por COVID-19, los conciertos previstos entre marzo y mayo de 2020 no pudieron desarrollarse al transcurrir durante la orden de confinamiento impuesta por el Gobierno y ser cancelados. Ilustramos cada concierto con una pequeña ficha técnica y una fotografía correspondiente a la actividad.

-18 Octubre 2019. Concierto de Flauta y Clarinete. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba. Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flauta) y Juan Carlos Carrillo (clarinete). Alumnado: Mirella Hernández y Adrián Márquez (flauta) y Alberto Rivera (clarinete). Repertorio: La Tarara (anónimo), Himno de la Alegría (L.V. Beethoven), BSO Doraemon (Shunsuke Kikuchi), Comptine d'un autre été, de la BSO de Amélie (Yann Tiersen) y BSO La vida es bella (Nicola Piovani).



Imagen 1. Concierto solidario de octubre de 2019. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba.

-11 Noviembre 2019. Concierto Flauta y Trombón. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba. Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flauta) y Leonardo Bedmar (trombón). Alumnado: Carmen Pérez y Alicia López (flauta) y Javier Huelva, Rodrigo Laguna y Pedro Gallardo (trombón). Repertorio: Bob Esponja (Steve Belfer), Patrulla canina (Michael Smidi Smith, Scott Krippayne), Jurassic Park (John



Imagen 2. Alumnado y profesorado interpretando una pieza en la unidad de oncología infantil en el concierto solidario de noviembre de 2019. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba.

Williams), El rey León (Elton John, Hans Zimmer) y What a wonderful world (Bob Thiele, George David Weiss).

-25 Noviembre 2019. Concierto Didáctico del Aula de Flauta CPM Músico Ziryab. Conservatorio Elemental de Música de Triana, Sevilla. Profesorado: Ana

M^a Gutiérrez (flautín), Viviana García-Patrón (flauta), Libertad Arce (flauta), Irene Morato (flauta alto) y Andrés M^a Cosano (piano y melódica).

Repertorio: Bajo el mar, de la BSO La Sirenita (Alan Menken), Carmen (Georges Bizet), BSO Doraemon

(Shunsuke Kikuchi), Forrest Gump (Alan Silvestri), Juego de Tronos (Ramin Djawadi), West

Side Story (Leonard Bernstein), La Marsellesa (Claude Joseph Rouget de Lisle), Llorona, de la BSO Coco (Popular), Pompa y Circunstancia (Edward Elgar), Angry Birds (Ari Pulkkinen), Cuento musical "La decisión de Andrés" (Ana M^a Gutiérrez).

-10 Diciembre 2019. Concierto Flauta y Clarinete. Asociación de Alzheimer, Córdoba.



Imagen 3. Concierto didáctico de noviembre de 2019. Conservatorio Elemental de Música "Triana", Sevilla.

Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flauta) y Juan Carlos Carrillo (clarinete).

Repertorio: El choclo (Casimiro Alcorta), Por una cabeza (Carlos Gardel), No volveré (Pedro Infante), El día que me quieras (Carlos Gardel), Guantanamera (José Fernández Díaz), Volver (Carlos Gardel), My Way (Frank Sinatra).



Imagen 4. Concierto de flauta y clarinete para los usuarios de la Asociación de Alzheimer de Córdoba en el mes de diciembre.

-13 Diciembre 2019. Concierto de Flautas. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba. Profesorado: Ana M^a Gutiérrez y Libertad Arce (flauta). Alumnado: Jimena Barañano, Darío Riba, Ana Belén Doncel y María López (flauta). Repertorio: Bajo el mar, de la BSO La Sirenita (Alan Menken), La Réjouissance (George Friedrich Haendel), Juego de Tronos (Ramin Djawadi), Carmen (Georges Bizet) y Vals de Amélie (Yann Tiersen).



Imagen 5. Alumnado y profesorado interpretando una pieza en el Concierto solidario de flautas en el mes de diciembre. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba

-16 Diciembre 2019. Concierto Solidario Flauta y Piano. Centro Disminuidos Psíquicos, Alcolea (Córdoba). Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flauta) y Marian Peón (piano).

Repertorio: Oh, when the Saints (James Milton Black), El viaje de Chihiro (Joe Hisaishi), El Carnaval de Venecia (Paul-Agricole Génin), BSO Up (Michael



Giacchino), Forrest *Imagen 6. Profesorado interpretando una pieza en el Concierto solidario de flautas en el mes de diciembre. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba.*
Gump (Alan Silvestri),

Barras y estrellas (John Philip Sousa), Silent night (Franz Xaver Gruber) y Santa Claus is comin' to town (Santa Claus is comin' to town).

-20 Enero 2020. Concierto Dúo de Flautas y Piano. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flautín), Viviana García-Patrón (flauta) y Andrés M^a Cosano (piano). Alumnado: Pedro Domínguez, Sandra Ruiz y Diego Alcaraz (flauta) y Manuel Alcaraz (piano). Repertorio: West Side Story (Leonard Bernstein), Angry Birds (Ari Pulkkinen), Forrest Gump (Alan Silvestri), Llorona, de la BSO Coco (Popular), Somewhere over the rainbow (Harold Arlen).



Imagen 7. Alumnado y profesorado interpretando una pieza en el Concierto solidario de flautas en el mes de enero. Hospital Universitario Reina Sofía. Córdoba

-25 Febrero 2020. Concierto Cuarteto Flautas y Saxofones. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba. Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flauta) y Manuel Ureña (saxofón). Alumnado: Sara Ramírez (flauta) y Mario Romero, Pedro Pablo Díaz, Manuel Cerezo y Francisco Garrido (saxofón). Repertorio: Mamma Mia (ABBA), Don't worry, be happy (Bobby Mc Ferrin), May it be (Enya), BSO Gladiator (Hans Zimmer), BSO Rocky (Bill Conti), Cinema Paradiso (Ennio Morricone) y BSO Los Increíbles (Michael Giacchino).



Imagen 8. Alumnado y profesorado interpretando una pieza en el Concierto solidario de flautas en el mes de febrero. Hospital Universitario Reina Sofía. Córdoba

-16 Marzo 2020. Concierto Trío Flauta, Percusión y Piano. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba. Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flauta) y Francisco Escalante (percusión). Alumnado: Alejandro Cubillo, Alfonso Toledano, Ana Ferrero, Ángela Jiménez y Claudia Lora (flauta) y Pedro García (piano). Repertorio: Ich Liebe Dich (Ludwig van Beethoven), Minueto (Johann Sebastian Bach), Largo S^a Nuevo Mundo (Antonin Dvorak), Serenata (Joseph Haydn), Nana (Johannes Brahms), Marcha del Soldado (Robert Schumann) y Serenata (Franz Schubert).

-1 Abril 2020. Concierto Flauta y Saxos. Asociación Cordobesa para la Integración de los Niños Borderline (ACOPIN), Córdoba. Repetición íntegra del concierto de febrero en el Hospital Universitario Reina Sofía.

-Abril 2020. Concierto Trío Flauta, Saxofón y Piano. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba. Profesorado: Ana M^a Gutiérrez (flauta), Damián Fernández (saxofón) y Javier Ribelles (piano). Alumnado: M^a Rocío de la Rosa (flauta). Repertorio: Popurrí clásico (Tchaikovsky, Mozart, Brahms), Maggie in the moods, de la BSO Titanic (James Horner), BSO Indiana Jones (John Williams), The Pink Panther (Henry Mancini), Every breath you take (The Police).

-Mayo 2020. Concierto Flauta, Violín y Piano. Hospital Universitario Reina Sofía, Córdoba. Profesorado: Ana M^a Gutiérrez e Irene Morato (flauta) y Marian Peón (piano). Alumnado: Pablo Moreno, Darío Riba (flauta) y Ángel Riba (violín). Repertorio: Vois sur ton chemin, de la BSO Los Chicos del Coro (Bruno Coulais), Carros de fuego (Vangelis), Los cuatro muleros (Anónimo), Canon en Re M (Johann Pachelbel), Gabriel's Oboe, de la BSO La Misión (Ennio Morricone), Promontory, de la BSO El Último Mohicano (Trevor Jones, Randy Edelman).

-Campañas de recogida de materiales, reflejadas en el siguiente cronograma:

FECHA	DESCRIPCIÓN	BENEFICIARIO
Junio - Septiembre 2019	Recogida de libros de actividades y de literatura infantil y de juguetes	Hospital Universitario Reina Sofía
Septiembre - Noviembre 2019	Recogida de corazones solidarios de crochet para decorar el hospital	Hospital Universitario Reina Sofía
1 ^a Quincena de Octubre de 2019	Recogida de juguetes para tómbola solidaria en el Colegio La Salle	PROYDE

1-19 Diciembre	Recogida juegos de mesa para el concierto solidario del CPM Músico Ziryab de Córdoba	Madre Coraje
----------------	--	--------------

Tabla 1. Cronograma de las campañas solidarias del GT “Las enseñanzas musicales de conservatorio aplicadas al bienestar social” (elaboración propia).

6. VALORACIÓN

Según apuntan el profesorado, el alumnado, la comunidad educativa y, sobre todo, las instituciones beneficiarias de esta labor musical, los resultados fueron muy positivos y mejoraron en gran medida el nivel de bienestar de los usuarios, especialmente en el hospital Reina Sofía, donde la continuidad mensual contribuyó a estudiar los efectos prolongados de la música en sus pacientes.

Por todo ello, se prevé una continuidad para el próximo curso 2020/2021, añadiendo la participación de nuevos docentes.