

## **THEATRON: UN DEBATE ONLINE SOBRE LA REPERCUSIÓN DEL TEATRO GRIEGO ANTIGUO EN NUESTROS DÍAS**

**Theatron: an online debate on the impact of ancient Greek theater today**

**Isabel Larios Porcel**

Profesora de Lenguas Clásicas. IES *Diego de Siloé* (Íllora, Granada)  
[isabellariosporcel@yahoo.es](mailto:isabellariosporcel@yahoo.es)

**Alejandro Valverde García**

Profesor de Lenguas Clásicas. IES *Santísima Trinidad* (Baeza, Jaén)  
[allenalgar@hotmail.com](mailto:allenalgar@hotmail.com)

---

### **RESUMEN**

Con motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro, se desarrolló entre dos institutos andaluces una actividad pionera consistente en una clase conjunta del alumnado de Humanidades de ambos centros, llevada a cabo de forma telemática, en la que se pudo ahondar sobre la importancia del Teatro en la Antigua Grecia y su repercusión en nuestra sociedad. Empleando una metodología novedosa, se trató de implicar al alumnado en el proceso de aprendizaje y se analizaron las distintas vías posibles de estudio del antiguo drama ático.

**PALABRAS CLAVE:** TEATRO; METODOLOGÍA DIGITAL; RECEPCIÓN CLÁSICA; GRECIA ANTIGUA; GRIEGO;

### **ABSTRACT**

On the occasion of the celebration of World Theater Day, a pioneering activity was developed between two Andalusian institutes consisting of a joint class of the students of Humanities of both centers, carried out in a telematics form, in which it was possible to learn more about the importance of the Theater in Ancient Greece and its impact on our society.

Using a novel methodology, students were involved in the learning process and discussed the different possible ways of studying the old attic drama.

**KEYWORDS:** THEATER; DIGITAL METHODOLOGY; CLASSICAL RECEPTION; ANCIENT GREECE; GREEK;

Fecha de recepción del artículo: 12/04/2021

Fecha de Aceptación: 19/04/2021

---

Citar artículo: LARIOS-PORCEL, I. y VALVERDE-GARCÍA, A. (2021). *Theatron*: un debate online sobre la repercusión del teatro griego antiguo en nuestros días. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 18, CEP de Córdoba.

---

## ¿QUÉ LE DEBEMOS A LOS CLÁSICOS GRECOLATINOS?

Ante la alarmante crisis que atraviesan actualmente los estudios humanísticos, se ha vuelto a reabrir un encendido debate sobre la importancia del griego y el latín en nuestro sistema educativo. Muchos son los docentes de estas materias que, en los últimos años, nos hemos replanteado si no habría llegado el momento de renovar nuestras metodologías y de probar nuevos recursos didácticos que resultasen más cercanos y a la vez más motivadores para nuestro alumnado. Fruto de este esfuerzo conjunto han resultado experiencias educativas altamente provechosas tanto para el estudio de los aspectos lingüísticos de las lenguas clásicas (fonética, análisis morfosintáctico y traducción de textos) como de su innegable legado cultural. En este sentido, Grecia y Roma nos ofrecen un potencial didáctico de gran magnitud ya que sus huellas se han mantenido en múltiples aspectos de nuestra propia cultura, andaluza y europea, y su repercusión propicia un acercamiento transversal desde diferentes ópticas. Estamos pensando, por ejemplo, en la importancia de nuestras asignaturas para entender mejor la historia del arte, la filosofía, la literatura universal e incluso el lenguaje científico y matemático.

No es nuestra intención en este momento subrayar todo lo que nuestra cultura occidental debe a sus raíces grecolatinas, que nos obligaría a extralimitarnos en el presente texto, por eso nos centraremos en una experiencia docente que queremos compartir por sus resultados altamente satisfactorios.

Este sencillo proyecto nace del profundo convencimiento de la gran riqueza que supone para nuestra sociedad el conocimiento y la valoración del teatro, cuyos orígenes, como no podía ser de otra manera, nos remiten a la Antigua Grecia. Así que invitamos al lector a que nos acompañe en este apasionante viaje en el tiempo que arrancará en siglos remotos y terminará en las aulas de nuestros institutos.

### **LAS ALUMNAS Y LOS ALUMNOS, PROTAGONISTAS ABSOLUTOS**

En un primer momento siempre nos puede asaltar la gran duda de cómo hacer de un tema cultural algo atractivo y motivador para nuestro alumnado. En la programación de la asignatura de Griego para el nivel de 2º de Bachillerato se incluye una unidad de conocimiento específica que se centra en el antiguo drama ático, es decir, que se pretende un primer acercamiento al origen del teatro desde los primitivos rituales dionisiacos hasta la consolidación del género literario bajo las formas concretas de la tragedia, la comedia, el drama satírico y, finalmente, el mimo de época helenística.



*Imagen 1. Reproducción de una máscara de teatro griego antiguo usada durante la sesión de clase.*

Las opciones son muchas, aunque la clase tradicional en la que el profesor explica el contenido del tema mientras sus alumnos y alumnas toman apuntes no siempre es lo más recomendable. Pero ¿qué ocurriría si les damos a ellos la palabra y les proponemos un trabajo novedoso?

Sin lugar a dudas, la mejor experiencia educativa para conocer de cerca los entresijos del teatro en la Antigua Grecia consiste en organizar un viaje de

estudios y contemplar *in situ* la representación de una tragedia o de una comedia en los maravillosos festivales de teatro grecolatino que se organizan anualmente en nuestro entorno. El propio viaje en sí, la convivencia entre los distintos sectores de la comunidad educativa, el contacto con alumnado de otros centros, la visualización y acústica, al aire libre, de los inmortales textos que siguen vivos entre nosotros gracias al trabajo colectivo de las compañías teatrales resulta realmente impagable. Pero no siempre es posible realizar esta actividad.

Otra forma de entender la importancia del género dramático es organizar en el propio centro escolar una representación de una obra o grabar un vídeo breve en el que se adapte algún texto clásico según los intereses y las posibilidades. De esta manera se aprende en primera persona qué es el pánico escénico, la importancia de la memorización del texto (original o versionado) o de la elaboración de los decorados y el vestuario. Y es que el teatro es una escuela de aprendizaje privilegiada en la que cada cual desempeña un papel fundamental, ya sea dando vida a los diferentes personajes de la pieza o detrás de los focos y de los aparatos de sonido.

En tercer lugar, nuestra experiencia nos aconseja otra modalidad de estudio que consiste en la lectura de una obra (en su traducción al español) y la posterior proyección en el aula de una buena adaptación cinematográfica, para lo que contamos con una abundante filmografía. La utilización del cine como recurso pedagógico nos ha dado muy buenos resultados. Es verdad que implica un trabajo previo de documentación y que se ha de tratar el lenguaje cinematográfico y el literario para extraer un mayor rendimiento a nuestro trabajo, pero el alumnado capta perfectamente con esta metodología la importancia del teatro grecolatino y su influencia en las formas artísticas de nuestro siglo XXI.



*Imagen 2. Alumnas y alumnos del IES Santísima Trinidad de Baeza con su profesor de Griego.*

Y, llegados a este punto, podemos probar una nueva vía de acercamiento al tema que nos ocupa. Más aun teniendo en cuenta que en los últimos años los problemas derivados de una pandemia extendida por todo el mundo nos han forzado a recurrir a la docencia semipresencial o íntegramente virtual. Alejándonos de la clase magistral o de una posible conferencia impartida por un especialista en la materia, hemos querido que fueran los propios alumnos y alumnas los que protagonizaran nuestra sesión, que hemos bautizado como “Theatron” en honor a sus raíces helénicas.

## **LA CATARSIS SE PASEA POR NUESTRAS AULAS**

A la hora de estudiar los orígenes de la tragedia y de la comedia, muchos son los conceptos que van surgiendo bajo términos concretos que hemos heredado lógicamente de la lengua griega. La propia palabra “teatro” hace

referencia a la importancia de la contemplación de la obra representada en “escena”. A los actores (literalmente “hipócritas”, ya que dan vida a personajes que no son ellos mismos) acompaña siempre un “coro” que canta y baila entre los distintos “episodios” de la obra, tras el “prólogo” inicial. Y será él mismo el que ponga fin a la representación con su salida (“éxodo”) del espacio que se le ha asignado (“orquestra”). Importante es tratar el confuso origen de los ditirambos en honor al dios Dionisos a partir de cantos corales rituales asociados a las fiestas de la primavera, así como la razón por la que los actores (nunca más de tres sobre la escena) ocultan sus rostros tras una máscara (“prósopon”). Desde nuestra mentalidad tampoco comprendemos bien por qué las mujeres nunca fueron admitidas como actrices ni tampoco esa devoción casi religiosa hacia las representaciones teatrales que duraban desde el amanecer hasta la tarde. Pero el concepto más importante, sin duda, es el de la “catarsis”, que Aristóteles definió como la purificación del alma que el público ateniense experimentaba al ver ante sus ojos unos sufrimientos tan descomunales. Incluso si se representaban comedias, también se dejaban sentir los efectos de la risa ritual, que operaba de un modo similar en el auditorio liberando tensiones y trayendo gran felicidad.

Todos estos aspectos nos pueden dar una idea del inmenso poder que ya en la Grecia Antigua tenía el teatro como educador de la sociedad. Pero este género literario no conoce límites ni fronteras, ya que se extiende posteriormente a Bizancio y al Imperio Romano y, a través de las recreaciones de autores como Shakespeare o Molière, sigue latiendo en las obras de nuestro querido Federico García Lorca, que sigue la estela de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Por su parte, comedias como *Las nubes* de Aristófanes nos pueden hacer ver que no hay nada

nuevo bajo el sol y que, hoy como ayer, los distintos sistemas educativos siempre han sido objeto de crítica por unos y por otros.

¿Cómo hacer llegar este inmenso legado a nuestro alumnado de Humanidades? Si nos limitamos a una retahíla de autores y obras la lista sería interminable. ¿Cómo viajar con ellos hasta la Grecia del siglo V a.C. para tomar contacto directo con los textos antiguos? Pues bien, el primer paso que daremos será implicarlos en esta nueva experiencia para que surja en ellos el deseo del conocimiento.

### ACTIVIDADES PREVIAS Y DÍA DEL ESTRENO

A fin de aprovechar al máximo los recursos de cada uno de nuestros institutos, la idea primera fue tomando forma y se decidió que cada grupo de estudiantes realizara una tarea diferente. Así, algunos fueron trabajando en los días previos a nuestra sesión online el tema del drama ático con ayuda de su profesor. Además, el año anterior habían leído la tragedia de Eurípides *Electra* y, tras la proyección del filme homónimo del director grecochipriota Michael Cacoyannis, habían realizado un sencillo trabajo de investigación en el que se cotejaban las diferencias entre el lenguaje cinematográfico y el literario. Este curso, como complemento, visualizaron también la película de Woody Allen *Poderosa Afrodita*, una simpática e inteligente relectura del mito de Edipo, aplicándolo a los tiempos modernos. Podemos concluir que, todas estas acciones los capacitaban de sobra para dar cuenta de los conceptos fundamentales del tema. Finalmente, usando diversos materiales del Departamento de Cultura Clásica, decidieron ponerse diferentes elementos de *atrezzo*, máscaras y vestimentas para completar las explicaciones de la futura



sesión en la que entrarían en contacto con sus compañeros del otro centro educativo.



*Imagen 3. Alumnado del IES Diego de Siloé de Íllora con su profesora de Griego.*

El segundo grupo de alumnos, por su parte, sin haber tomado contacto previo con el tema de la tragedia y de la comedia, fueron invitados, en los días previos a la actividad, a buscar información sobre el teatro en la Grecia Antigua con el fin de preparar una serie de preguntas que considerasen de interés. Guiados por su profesora de griego clásico, indagaron en el tema y fueron también los encargados de que los medios técnicos fueran los adecuados para la correcta conexión de los dos centros a través de Google Meet.

Y, llegado el día y la hora fijados, con los nervios lógicos de cualquier preestreno teatral, los dos grupos de humanistas de bachillerato entraron en contacto (algunas alumnas incluso desde su propia casa). Tras las presentaciones y los saludos iniciales de rigor, los profesores moderaban esta entrañable sesión en la que unos proponían cuestiones que les interesaban y otros trataban de dar respuesta a las mismas. Una alumna, utilizando la pizarra,

iba escribiendo términos teatrales importantes (“párodos”, “parábasis”) para luego definirlos, otro alumno cogía capa, escudo y lanza, dando a entender que era un actor preparándose para la representación. También se visibilizaron diferentes espacios del aula de lenguas clásicas de uno de los centros donde las imágenes de los antiguos teatros griegos decoran las paredes, así como reproducciones de objetos antiguos como una máscara de comedia o elementos relacionados con la transmisión textual (tablillas, papiro, lucerna romana).



Imagen 4. Desarrollo de la sesión telemática sobre el teatro griego antiguo.

De la interacción entre las alumnas y los alumnos fueron surgiendo temas como el nacimiento de las primeras representaciones dramáticas, el espacio físico y el precio de las entradas, el papel de la mujer y de los niños en el drama ático o las diferencias entre los distintos subgéneros teatrales, realizando un rápido recorrido por autores y mitos que arrancó con el legendario poeta Tespis y terminó con las últimas películas que son, en nuestra opinión, las herederas del teatro grecolatino, como *Incendies* (2011, Denis Villeneuve), *Las furias* (2016, Miguel del Arco) o *El sacrificio de un ciervo sagrado* (2017, Yorgos Lanthimos),

producciones mucho más sugerentes e interesantes que la nueva épica digital de tema mitológico (*Ira de titanes, Hércules, Troya: la caída de una ciudad*).

Sin un orden rígido, cada cual podía ir interviniendo en el debate aportando aquellos conocimientos adquiridos fruto de su experiencia concreta en relación con el teatro, comentando su opinión sobre obras concretas, y el alumnado que también cursa la asignatura de latín, pudo además completar esta visión sobre el teatro griego antiguo estableciendo paralelismos con las comedias de Plauto o las tragedias de Séneca. De este modo, el tiempo pasó demasiado rápido y, cuando quisimos darnos cuenta, tocaba despedirse, no sin antes immortalizar este evento con alguna que otra fotografía. Como decía Cavafis en su famoso poema *Ítaca*, al final de nuestro viaje todos terminamos un poco más sabios.

## ÉXODO DEL CORO Y PREMIO DEL CERTAMEN

La valoración que los docentes hacemos sobre esta experiencia llevada a cabo con nuestro alumnado de 2º de Bachillerato es altamente positiva. Por un lado, los conceptos básicos que queríamos subrayar sobre nuestro tema han quedado suficientemente asentados, pero, lo que consideramos más importante, éstos han nacido de las vivencias de nuestro alumnado y de su trabajo previo de investigación. El hecho de sentirse implicados en el proceso educativo les ha motivado para trabajar con más interés y para comprobar que, a fin de cuentas, todo esfuerzo tiene su recompensa. Nosotros, como decía el gran Sócrates, sólo hemos sido los ayudadores en este maravilloso parto que es alumbrar el conocimiento.

Como decíamos al comienzo de estas breves páginas, las circunstancias adversas que rodean a la enseñanza de las Humanidades a veces actúan de acicate para que el profesorado se reinvente constantemente, buscando nuevas vías de actuación. Convencidos de que Grecia y Roma tienen todavía mucho que decir a las mujeres y a los hombres de nuestra época, seguiremos actualizando nuestras metodologías para que el legado grecolatino siga brillando en el currículo escolar. Ya sea desde la perspectiva de la cultura clásica, desde el aprendizaje de las lenguas clásicas o de forma transversal, fusionando conceptos de diferentes materias, jamás renunciaremos a nuestra misión de acercar nuestras raíces culturales a los alumnos y alumnas de cada generación.

Al finalizar las competiciones dramáticas anuales en la antigua Atenas, los tragediógrafos esperaban ansiosos la decisión del jurado para saber quién recibiría los laureles de la gloria ese año. El premio era ciertamente simbólico, pero el reconocimiento del público y el aplauso desde el graderío no tenían precio. Del mismo modo, si con nuestra labor docente logramos contribuir en alguna medida a que no se apague la antorcha encendida por nuestros clásicos grecolatinos, sino que ésta prenda en el corazón de nuestro alumnado, nuestro esfuerzo habrá merecido la pena.